



INDIEN | FILME | STARS | LIFESTYLE

WWW.ISHQ.DE

# ISHQ

2024  
Februar  
Nr.188-1  
3,50€

**FIGHTER  
TERI BAATON  
MEIN AISA  
ULHA JIYA  
DUNKI**

**Über den  
Wolken**  
Der Weg zum  
Everest-Gipfel



**ISHQ  
AWARDS**  
Welche Filme &  
Serien letztes Jahr  
waren am besten?

**BERLIN**

THURSDAY  
**28**  
MARCH  
DOORS OPEN  
22H



SINCE 2004  
**BOLLYWOOD**  
*Fever*

[WWW.BOLLYWOODFEVER.DE](http://WWW.BOLLYWOODFEVER.DE)

SOUNDS BY  
**DJ SA-ONE | DJ VEENY | DJ MLN**

SPECIAL  
**LIVE DHOL BY SANJIT**



**POTSDAMER STR. 84  
10785 BERLIN**

VIP & INFO : 0174/5641612 & 0176/58835818

TICKETS: [WWW.NRWEVENTSS.COM/BOLLYWOODFEVER-BERLIN](http://WWW.NRWEVENTSS.COM/BOLLYWOODFEVER-BERLIN)

MEDIA PARTNER:



**MASALAKRAUT**



# Salaam und Namaste!

Für alle, die in den letzten Monaten die Online-Ausgaben vermisst haben: Wir denken, dass man das Angebot noch optimieren kann, weil es noch nicht so viel genutzt wird, aber dennoch sehr viel Zeit und Mühe in Anspruch nimmt. Wir werden in den nächsten Monaten ein paar Sachen ausprobieren und schauen, was davon bei Euch besser ankommt. Generell ist es sehr zeitintensiv, die vielen Social-Media-Kanäle zu bedienen und den Kalender zu pflegen. Unser Fokus wird in Zukunft daher eher die ISHQ-Webseite und die ISHQ-App sein. Aber immer wenn wir etwas Luft haben, werden wir natürlich auch weiterhin online für alle da sein, die nicht wollen, dass das indische Kino im deutschsprachigen Raum weiter so übersehen wird.

2024 ist allerdings schon sehr aufregend gestartet und wie immer, liefern wir Euch Bilder und Infos zu den ersten Hits des Jahres. Darunter war der Kampfflieger-Action-Film FIGHTER mit

Hrithik Roshan und Deepika Padukone, der Thriller MERRY CHRISTMAS mit Katrina Kaif und Vijay Sethupathi und TERI BAATON MEIN AISA ULJHA JIYA, die romantische Komödie mit Shahid Kapoor und Kriti Sanon als Roboter. Aber auch DUNKI mit Shah Rukh Khan und Taapsee Pannu, der Ende letzten Jahres startete und den man nun bei Netflix findet, ist im Fokus. Ihr könnt diesen nun auch unter anderen Titeln für die ISHQ Awards nominieren, denn es ist wieder an der Zeit, Eure Lieblings-Filme und -Serien zu wählen.

Seit Anfang des Jahres gibt es auch wieder regelmäßiger neue Bombay-Talkies-Podcast-Folgen, in einem etwas kompakteren Format, das Euch hoffentlich auch gefällt.

In diesem Sinne: Viel Spaß beim Lesen!

Vera Wessel (Chef-Redakteurin)



Deepika Padukone  
in FIGHTER.

3 Editorial

4 Inhalt

## INTERVIEWS & STARS

5 Cinemasala

12 Aishwarya: Zwischen Karriere & Privatleben

16 DUNKL mit Shah Rukh & Taapsee

24 FIGHTER mit Hrithik, Deepika & Anil

32 Shahid & Kriti über TERI BAATON.  
MEIN AISA ULJHA JIYA

## FILM-VORSCHAU

Vorschau:

40 Teri Baaton Mein Aisa Uljha Jiya.

42 Laapataa Ladies

Vorschau:

43 Shaitaan.

44 Murder Mubarak

46 Yodha

48 weitere Film-Starts

## MUSIK | TANZ | TERMINE

50 Kalender & Streaming

## LIFESTYLE & SONSTIGES

52 Bombay Talkies: Merry Indian Fighter

54 Zum Everest-Gipfel

63 ISHQ Award

67 Impressum

© Pallav Paliwal

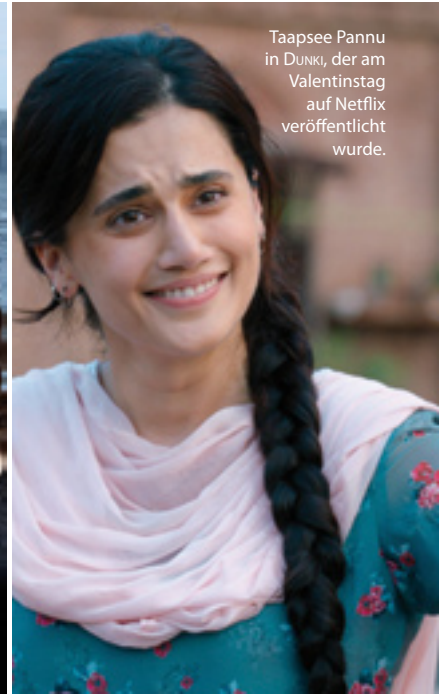


32  
KRITI &  
SHAHID

© Pallav Paliwal



24  
FIGHTER



Taapsee Pannu in **Dunki**, der am Valentinstag auf Netflix veröffentlicht wurde.

## Alte Filme im TV, Jawan verzögert sich & Dunki ist bei Netflix

Das Jahr fing für Bollywood-Fans gut an, denn es gab mal wieder mehrere Klassiker wie **KAL HO NAA HO** – LEBE UND DENKE NICHT AN MORGEN auf RTL2 zu sehen. Aber obwohl es schön ist, dass der FreeTV-Sender uns ab und zu diesen Nostalgie-Rausch anbietet, wäre es schön auch mal etwas aus Indien auf den Bildschirmen zu sehen, was noch kein 20jähriges Jubiläum feiern durfte. Selbst **KABHI ALVIDA NAA KEHNA** hat inzwischen seine 18 Jahre auf dem Buckel, ebenso wie dieses Magazin, und die meisten von uns

haben diese Filme im DVD-Regal stehen und können sie jederzeit schauen. Geringfügig neuer ist da das Programm von Zee.One gewesen, welches man nun auch über Rakuten TV schauen kann – ohne ein Samsung-Gerät. Allerdings handelt es sich bei den RTL2-Filmen zumindest um solche, die noch immer ein großes Publikum begeistern können und abgesehen von ein paar Seifenopern, die beliebt wurden durch Zee.One, hat der Sender für Bollywood eigentlich herzlich wenig getan.

Derweil wird geduldig auf den Vorverkaufsstart von **JAWAN** gewartet, der im Mai auf DVD erscheinen sollte. Dieser scheint sich zu verzögern, denn der Synchronsprecher von Shah Rukh Khan, Pascal Breuer, war Mitte Februar zumindest noch nicht involviert. Das heißt allerdings

nicht, dass **Bolly:Love**, die auch **PATHAAN** veröffentlicht hatten, den Film nicht herausbringt. Es dauert vermutlich nur etwas länger.

Zu **DUNKI**, dem dritten Film von Shah Rukh Khan aus dem Jahr 2023, gibt es aktuell allerdings noch keine DVD-Ankündigung. Lediglich auf Netflix ist dieser inzwischen erschienen und genau wie bei **JAWAN** rechnen wir damit, dass auch hier noch deutsche Untertitel hinzugefügt werden. Falls nicht, an dieser Stelle noch einmal der kleine Hinweis, dass man die Profil-Sprache auf Englisch stellen muss, um ihn zu finden und mit englischen Untertiteln gucken zu können.

Bei allen Filmen und Serien ohne Shah Rukh Khan sind wir wohl weiterhin zunächst auf die Streaming-Plattformen angewiesen. (DKH)



© Polbur Palwad

Shah Rukh Khan mit seiner Tochter Suhana beim Besuch eines Shirdi Sai Saba Tempels. Der Heilige war dafür bekannt Hindus & Muslime zusammen zu bringen.



## Drehen Shah Rukh Khan & Tochter Suhana ihren ersten gemeinsamen Film?

Darauf haben Fans lange gewartet! Das berühmte Vater-Tochter-Duo Shah Rukh Khan und Suhana Khan soll Berichten zufolge aktuell vor der Kamera stehen, um den ersten gemeinsamen Film zu drehen. Es soll sich um einen Action-Thriller handeln der den Titel KING trägt. Dies scheint gerade für SRK der perfekte Filmtitel zu sein, da er regelmäßig als „King



# 20 Jahre Bollywood Fever: Verlosung!

Am 2. in München, am 28. in Berlin und am 31. in Köln veranstaltet Bollywood-Fever in diesem Jahr Jubiläums-Feiern und ISHQ verlost Tickets! Welche DJs auflegen, wann es wo losgeht und was ist zu erwarten ist, erfahrt ihr auf der Seite der Veranstalter.

20 Jahre Partys, Kino & mehr sind außerdem ein guter Grund für uns, um einen Blick zurück zu werfen auf das Jahr 2004, in dem neue indische Filme noch regulär im Fernsehen zu sehen waren und viele Deutsche Fans gerade erst ihre Liebe für diese Film-Kultur, die Stars und die Songs entdecken konnten. Daher haben wir mit unserem Gewinnspiel ein kleines Anagramm-Rätsel verbunden. Wisst ihr welche Filme etwa mit AVENUE ZARDAR und DER RUM gemeint sind? Mehr auf [ishq.de](http://ishq.de)

Of Bollywood“ bezeichnet wird und ihm dieser Name nun alle Ehre macht.

Für beide Khans war das vergangene Jahr 2023 sehr erfolgreich; so war die Tochter von Shah Rukh, Suhana Khan, unter anderem als Markenbotschafterin von Maybelline zu sehen und feierte ihr Filmdebüt mit THE ARCHIES im Dezember 2023. Darin spielte sie die Rolle der reichen und schönen Veronica Lodge, bei der sie insbesondere tolle 50s Outfits tragen, Rollerblades fahren und ihr Tanz- und Gesangstalent bei verschiedenen Szenen zur Schau stellen konnte. Auch für Shah Rukh Khan stellte das vergangene Jahr nach längerer Filmabstinenz ein rekordbrechendes Comeback dar. So waren alle drei veröffentlichten Filme mit ihm in der Hauptrolle große Blockbuster; angefangen mit PATHAAN im Januar 2023, weitergeführt mit JAWAN im September und im Dezember schließlich mit DUNKI, welcher im Gegensatz zu den anderen beiden Filmen weniger ein Actionfilm war, sondern sich mehr um die illegale Auswanderung von Menschen aus Indien gen Westen drehte.

Die Erfolgswelle der Khan Familie soll nun sicher mit einem weiteren Hit der beiden zusammen fortgeführt werden. Viele Infos zu dem Inhalt des gemeinsamen Actionfilms der zwei Schauspieler gibt es leider noch nicht. Was wir jedoch wissen ist, dass Sujoy Ghosh – bekannt unter anderem für Vidya Balans Thriller KAHAANI – Regie führt und dass daher wohl ein komplett anderer Actionfilm als PATHAAN oder JAWAN zu erwarten ist. Neben vielen Verfolgungsjagden

soll die Geschichte von Emotionen geprägt sein. Die Produktion übernimmt zum Einen Red Chillies Entertainment, einem der einflussreichsten Unternehmen der indischen Filmindustrie aktuell, welches von Shah Rukh Khan und seiner Frau Gauri Khan gegründet und geführt wird. Gemeinsam mit Marflix Entertainment, die kürzlich den Actionhit FIGHTER veröffentlichten, soll das kommende Projekt umgesetzt werden. Bleibt abzuwarten, wann wir mit den nächsten Neuigkeiten zu KING rechnen und möglicherweise sogar die ersten Fotos vom Set erhaschen dürfen. Die meisten Berichte zu dem Projekt stammen nämlich aus dem letzten Jahr, vor der Veröffentlichung von Suhanas Filmdebüt, was auch gemischte Reaktionen auslöste. Ob nach den ganzen Nepotismus-Vorwürfen ein Vater-Tochter-Projekt so eine gute Idee ist? Wir sind jedenfalls gespannt darauf! (SA)

THE HOTTEST AND FAMOUS BOLLYWOOD PARTY FROM COLOGNE COMES TO BERLIN

**BERLIN**

**THURSDAY 28 MARCH**  
DOORS OPEN 22H

SINCE 2004 **BOLLYWOOD Fever**

WWW.BOLLYWOODFEVER.DE

BOOKED BY DJ SA-ONE | DJ VEENY | DJ MLN SPECIAL LIVE DHOL BY SANJIT

**Surprise** POTSDAMER STR. 84 10785 BERLIN

VIP & INFO : 0174/5641612 & 0176/58835818  
TICKETS: WWW.NRWEVENTS.COM/BOLLYWOODFEVER-BERLIN



Alia Bhatt mit ihrem Mann Ranbir Kapoor und ihrer gemeinsamen Tochter. Die Schauspielerin scheint nach der Geburt kaum weniger zu arbeiten.



Circa die Hälfte der Filme, die Alia Bhatt gedreht hat, entstanden mit Karan Johars Produktionsfirma Dharma Productions.

## Gibt es nur noch Alia Bhatt?

Am 26. September 2023 kündigte Karan Johar seinen neuen Film JIGRA, mit Alia Bhatt in der Hauptrolle, an. Karan schrieb, es handele sich um „Eine Geschichte von unzerbrechlicher Liebe und unerschütterlichem Mut“. Wo einige Fans sich in den Kommentaren auf einen neuen Karan-Johar-Film mit Alia-Besetzung freuten, hagelte es von vielen wiederum eher Kritik. Die Fans sind langsam davon genervt, dass der Regisseur offenbar nur noch mit Alia Bhatt zusammenarbeiten will.

Einige User baten ihn inständig darum, Alia nicht mehr dauernd die Hauptrolle zu überlassen, weil es allmählich langweilig sei, immer die gleiche Hauptdarstellerin zu sehen. Andere brachten in ihren Kommentaren sogar das Thema „Vetternwirtschaft“ (Nepotism) wieder zur Sprache, was seit ein paar Jahren in Bollywood bereits für Aufruhr sorgt. Der Film soll am 27. September 2024 in den Kinos anlaufen. (MJI)

## Bitte keine schweren Fragen Mr. Bachchan!

Suhana Khan war im Dezember bei der indischen Version von „Wer wird Millionär“, „Kaun Banega Crorepati“ (KBC), zu Gast, die von Bollywoodlegende Amitabh Bachchan moderiert



Die ARCHIES-Newcomer bei einer Diwali-Feier (v. l.): Mihir Ahuja, Khushi Kapoor, Suhana Khan und Vedang Raina.

Khushis große Schwester Janhvi.



wird. Gemeinsam mit ihren THE-ARCHIES-Kollegen, Agastya Nanda und Khushi Kapoor, kämpfte sie um das Preisgeld.

Bevor Amitabh die Tochter von Shah Rukh Khan allerdings mit kniffligen Fragen in die Mangel nehmen konnte, wies Suhana den Big B scherzhaft darauf hin, dass ihr Vater in mehreren Filmen seinen Sohn gespielt habe und er ihr deshalb bitte einfache Fragen stellen solle. Ausgerechnet bei einer Frage, in der es dann um ihren Vater Shah Rukh Khan ging, scheiterte sie mit einer falschen Antwort und schockierte damit nicht nur das Publikum, sondern auch Amitabh Bachchan.

Danach stellte er ihr dann eine ganz persönliche Frage und wollte von ihr wissen, welchen Rat ihr Vater ihr gegeben hat, als sie ihre Karriere als Schauspielerin begann. „Nach der falschen Antwort ist es

mir etwas peinlich. Aber er sagte mir, ich solle auf zwei Stimmen hören: auf den Regisseur und auf mein Herz, und der Rest würde sich ergeben.“ (MJJ)

## Auf alles gefasst

Khushi Kapoor gab im November 2023 ihr Schauspieldebüt in Zoya Akhtars Teeniemusical THE ARCHIES. In einem Interview verriet ihre Schwester, Janhvi Kapoor, dass sie Khushi den Rat gab, auf Hass vorbereitet zu sein, sich selbst dabei aber nicht zu vergessen. „Ich wünschte, jemand hätte mir das gesagt“, sagte sie. Manchmal sei es leichter vom Schlechten auszugehen und gerade dann sei es wichtig, auf die Menschen zu schauen, die einen wertschätzen. (MJJ)

## Enge Bindung trotz Trennungen

Die Hochzeit von Ira Khan und Nupur Shikhare hatte durch ihren Bollywood-Star Aamir Khan als Vater natürlich jede Menge Gäste aus der Filmindustrie und übrigens nicht nur aus Mumbai gaben sich

die Ehre. Auch beispielsweise der Tamil-Star des Original-Ghajini, Surya, war unter den Gästen. Das Event brachte sogar die drei Khans zusammen mit Shah Rukh Khan und Salman Khan auf der Feier. Auch Juhi Chawla, die vor ihrer langen Freundschaft und vielen Kollaborationen mit Shah Rukh auch mit Aamir Khan sehr große Leinwand-Erfolge feierte, war dabei.

Interessant war dabei auch, wie die Familie des zweifach geschiedenen LAGAAN-Stars miteinander umging, nämlich völlig normal bis herzlich. Gerade ein Foto, das die Braut später auf Instagram teilte, zeigt wie locker insbesondere Iras Mutter Reena Dutta und Khans zweite Ex-Frau Kiran Rao miteinander feierten. Die zwei Frauen haben tatsächlich eine sehr enge Bindung zuein-



Ein süßes Moment zwischen den Freundinnen Rekha & Hema Malini.



Juhi Chawla



Familien-Foto auf Ira Khans Instagram.



Rechts neben ihrer Tochter Ira stehen Reena Dutta & Aamir Khan.



ander und auch mit Reenas Tochter versteht Rao sich sehr gut. So verriet die DHOBI-GHAT-Regisseurin in einem Interview mit The Week, dass sie von Ira ein selbst gemaltes Bild erhalten habe, das eine Szene in Berlin zeigt: „Es ist die Straße, in der sich das Café Cinema befindet. Ich habe das nicht erwartet. Es war das süßeste Geschenk, was sie machen konnte. Während einer Hochzeit, inmitten all der Planung, über individuelle Geschenke nachzudenken, die jedem von uns gefallen würden... Wir waren in Tränen aufgelöst.“ (DKh)

## Mit dem Tod ist nicht zu spaßen

Am 2. Februar wurde auf dem Instagram-Account der Schauspielerin, Poonam Pandey, ihr Tod verkündet. In dem Beitrag hieß es, sie sei an Gebärmutterhalskrebs gestorben. Daraufhin ging die Nachricht viral und sämtliche Zeitungen schrieben über die traurige Nachricht. Nur einen Tag später, wurde auf Poonams Account ein Video hochgeladen, auf dem sich die Schauspielerin nochmal persönlich äußerte: „Ich bin am Leben!“

Sie habe mit der schockierenden Aktion auf Gebärmutterhals aufmerksam machen wollen, um darüber aufzuklären. Eine Aktion, die aber gründlich nach hinten losgegangen ist. Den eigenen Tod vorzutauschen und Fakenews zu verbreiten, fanden ihre Follower nämlich absolut daneben und respektlos denen gegenüber, die wirklich an Krebs gestorben sind.

Viele sprachen sogar von einem totalen Boycott, damit Poonam nach dieser unverzeihlichen und vor allem geschmacklosen „Werbe“-Aktion keine Plattform mehr bekommt. Sie äußerten sogar, dass das für sie eigentlich rechtliche Konsequenzen haben sollte. (MJI)

## Nayantharas Film ist offline

Kurz nachdem ANNAPOORNI, ein neuer Film mit JAWAN-Star Nayanthara, auf Netflix erschien, wurde er wieder von der Plattform genommen, weil er die Gefühle von Hindus verletzt habe. Es geht in ANNAPOORNI um eine Köchin, die der priesterlichen Brahmanen-Kaste angehört und Fleisch kocht, was nicht den religiösen Sensibilitäten entspricht.

Dass der Streaming-Dienst den Film aus dem Programm nahm, ist vor allem verwunderlich, weil er zuvor problemlos im Kino lief und bereits genehmigt war von der Zensur. In der Vergangenheit gab es schon häufiger Gruppen in Indien, die Filmstarts behinderten, sogar indem sie Kinobetreiber bedrohten. Eine Weile gab es auch Streaming-Boycott-Aufrufe, wodurch die Plattformen bei ihren Inhalten sehr auf Nummer sicher gingen. Doch das schien sich eigentlich gelegt zu haben in den letzten Monaten.

Auch Hauptdarstellerin Nayanthara äußerte sich in einer Entschuldigung auf Instagram überrascht, dass ein bereits zensierter Film entfernt wurde. Eingeleitet mit „Jai Sri Ram“

schrieb sie: „Mein Team und ich, wir hatten nie die Absicht, jemandes Gefühle zu verletzen und wir verstehen, wie wichtig das Thema ist. Als jemand, der mit ganzem Herzen an Gott glaubt und häufig Tempel im ganzen Land besucht, liegt mir nichts ferner.“

Sie stellte außerdem klar, dass der Film eigentlich nicht verunsichern, sondern inspirieren und ermutigen sollte. „Über die letzten zwei Jahrzehnte in der Filmindustrie habe ich mich von einer einzigen Intention leiten lassen – Positivität zu verbreiten und zu fördern, dass wir gegenseitig voneinander lernen.“

Es sind oft gerade die Filme oder Serien, bei denen große Stars involviert sind, welche schon immer schnell übereifrige Sittenwächter auf den Plan gerufen haben. Konsequenzen hat das aber in der Regel nur, wenn die Kritiker der Mehrheit angehören. (VW)



Lady Superstar Nayanthara in ANNAPOORNI.

# Vom erfolgreichen Bollywood-STAR zum SORGENKIND

Aishwarya Rai Bachchan zwischen Liebe, Karriere  
und familiären Herausforderungen.

© Polina Polivoli



Der Auftritt der Bachchan-Familie zur Premiere von *THE ARCHIES* mit Amitabh Bachchans Enkel Agastya wurde im Internet sehr unter die Lupe genommen. Viele glaubten Spannungen erkennen zu können.

**E**inige wundern sich, wieso man eine in den 2000ern international so bekannte Schauspielerin wie DEVDAS-Star Aishwarya Rai-Bachchan heute kaum noch in Filmen sieht. Abgesehen von Mani Ratnams PONNIYIN SELVAN und zahlreichen Auftritten auf dem roten Teppich mit ihrer Tochter sind es vor allem Spekulationen um ihr Privatleben, die sie in die Presse bringen. Stimmt etwas nicht im Hause Bachchan oder ist das doch alles viel Lärm um Nichts? Wir haben uns das mal genauer angesehen.

Sie gilt als die schönste Frau der Welt und hat in Bollywood zahlreiche Fanherzen erobert: Aishwarya Rai-Bachchan kann auf eine erfolgreiche Karrierelaufbahn zurückblicken und zählt noch heute zu den beliebtesten Stars der indischen Filmindustrie. Ihre Reise begann, als sie im Jahr 1994 zur Miss World gekürt wurde und mit dem Modeln anfang. 1997 folgte dann ihre erste Filmrolle in Mani Ratnams IRUVAR.

Von da an gab es für Aish keinen Halt mehr: Sie drehte in den 90er bis 2000er Jahren zahlreiche Filme, wie HUM DIL DE CHUKE SANAM, TAAL, MOHABBATEIN und konnte unter anderem große Erfolge mit ihren Rollen in DEVDAS, UMRAO JAAN, GURU, JODHAA AKBAR und RAAVANAN feiern. Aber auch in Hollywood machte sie sich einen Namen. Im Jahr 2002 trat sie, gemeinsam mit Schauspielkollege Shah Rukh Khan, erstmals auf dem Filmfestival in Cannes auf, als dort Sanjay Leela Bhansalis DEVDAS vorgestellt wurde. Ein Jahr darauf wurde sie dann bei den Filmfestspielen in Cannes als Jurymitglied ausgewählt und ist dort zudem noch als Markenbotschafterin für L'Oréal vertreten. Die Schauspielerin war seit 2004 in Hollywoodfilmen, wie BRIDE & PREJUDICE, THE LAST LEGION und THE PINK PANTHER 2 zu sehen.

So gut es für sie karrieretechnisch lief, war es in ihrem Privatleben oft weniger rosig. Nachdem sie sich bei den Dreharbeiten zu HUM DIL DE CHUKE SANAM in ihren Co-Star, Salman Khan, verliebte, führte sie mit ihm von 1999 bis 2002 eine überwiegend toxische Beziehung. In einem Interview äußerte sie sich öffentlich über die psychische und körperliche Gewalt, der sie jahrelang von ihrem Exfreund ausgesetzt war. Salman habe Aishwarya auch mehrfach unterstellt, ihn betrogen zu haben. Ihrer Karriere hatte die Beziehung

an der ein oder anderen Stelle ebenfalls geschadet, als sie zum Beispiel ihre Hauptrolle in CHALTE CHALTE verlor und von ihrer Kollegin und damals engen Freundin Rani Mukerji, mitten im Dreh, ersetzt wurde. Nach der Trennung von Salman Khan, kam sie mit Bollywoodstar Vivek Oberoi (KAAL, SAATHIYA) zusammen. Die beiden kamen sich bei den Dreharbeiten ihres gemeinsamen Films KYUN! HO GAYA NA (2004) näher. Aber ihre Beziehung wurde von Aishwaryas Ex, Salman Khan, immer wieder überschattet.

Longines und L'Oréal zählten zu den lukrativsten Marken-Deals der Ex-Miss-World.



Nachdem Vivek sich bei einer Pressekonferenz öffentlich über Salman äußerte, weil er ihn wegen seiner Beziehung zu Aishwarya am Telefon bedroht haben soll, hielt Aishwarya ihn für unreif



2016 war Aishwarya in SARBJIT zu sehen.

und trennte sich von ihm nach zwei Jahren Beziehung. Als die Schauspielerin die turbulente Zeit und insbesondere Salman Khan hinter sich lassen konnte, fand sie dann schließlich in Abhishek Bachchan den Mann fürs Leben. Aish und Abhishek hatten schon seit 2000 in vielen Filmen zusammengearbeitet und waren immer gute Freunde gewesen, bis Abhishek sich bei den Dreharbeiten zu DHOOM 2 (2006) in seine schöne Schauspielkollegin verliebte. Bei Aish funkte es allerdings erst ein wenig später. Zu dieser Zeit waren die beiden sehr oft als Leinwandpaar aufgetreten und hatten sehr gut miteinander harmoniert. Dass auch hinter den Kulissen die Funken zwischen ihnen sprühten, wurde im Jahr 2007, nach ihrem gemeinsamen Film GURU von Regisseur Mani Ratnam bekannt. Kurz nachdem sie ihre Beziehung



Amitabh Bachchan: Seine eigene Frau, Jaya, war nach der Hochzeit länger nicht mehr in Filmen zu sehen, wie es damals üblich war.

öffentlich machten, folgte auch schon die Verlobung. Abhishek hielt ganz romantisch auf einem Balkon in New York um ihre Hand an und noch im selben Jahr gab sich das Paar auch schon das Jawort.

Seitdem zählten sie zu den beliebtesten Traumpaaren Bollywoods und es schien, als hätte die ehemalige Miss World nach all den Turbulenzen der Vergangenheit endlich ihr „Happy End“ bekommen. Wo immer Aishwarya und Abhishek gemeinsam zu sehen waren, wirkten sie verliebt und glücklich.

Im Jahr 2011 kam dann die gemeinsame Tochter Aaradhya Bachchan zur Welt und machte das Familienglück der beiden komplett. Auf Instagram teilten sie viele gemeinsame Momente mit ihren Fans und wirkten immer wie eine glückliche Familie. Auch mit ihren Schwiegereltern, Amitabh und Jaya Bachchan, schien sich die Schauspielerin bei gemeinsamen Auftritten in der Öffentlichkeit super zu verstehen. Mit der Zeit kamen aber immer mehr Gerüchte auf, dass die Bachchans und Bollywood Aishwaryas Karriere behindert hätten. Vor ihrer Heirat gehörte sie immerhin noch zu den beliebtesten und besten Schauspielerinnen Indiens. Ein Jahr nach ihrer Hochzeit, sah man sie noch – neben Hrithik Roshan – im Film JODHAA AKBAR. Es war ihr letzter Film, in dem sie mit einem Schauspielkollegen ein echtes Liebespaar gespielt hat, abgesehen von ihrer Rolle in AE DIL HAI MUSHKIL im Jahr 2016, für die sie stark kritisiert worden ist. Seitdem war sie dann immer



Die Bachchans bei der Premiere von *THE ARCHIES*.

seltener auf der Kinoleinwand zu sehen und ihre Rollen veränderten sich mit der Zeit. Vor der Geburt ihrer Tochter im Jahr 2011, glänzte Aishwarya zuletzt noch als Sofia D'Souza in Sanjay Leela Bhansalis *GUZAARISH*. Vier Jahre nach Beginn ihrer Mutterschaft folgte dann an der Seite von Irrfan Khan, im Jahr 2015, das Comeback als taffe Staranwältin in dem Krimi-Thriller *JAZBAA*.

Irgendwann schien es, als hätte die ehemalige Miss World ihr Strahlen völlig verloren und sie wirkte nicht mehr so richtig glücklich. Man sah sie bei öffentlichen Auftritten immer seltener mit ihren Bollywoodkollegen, ihren Schwiegereltern oder an der Seite ihres Mannes, und sie trat fast nur noch mit ihrer Tochter bei Events auf. Auf Social Media ist sie auch nicht mehr so aktiv, wie

früher. Auch wenn sie in Interviews oft erwähnt hat, dass sie lieber im realen Leben lebt, scheint mehr hinter ihrem Rückzug zu stecken. Zuletzt hatte man sie als Königin Nandini in Mani Ratmans familischen Filmepos *PONNIYIN SELVAN* auf der großen Leinwand bewundern dürfen. Bei der Promotour wirkte sie unter ihren familischen Schauspielkollegen seit langem mal wieder ausgelassen und fröhlich.

Bei der *THE-ARCHIES*-Premiere sah man die Familie Bachchan dann erstmals wieder vereint für die Kameras posieren. Allerdings wirkte die Familie Aishwarya gegenüber eher kühl und distanziert. Von Zuneigung, wie noch vor ein paar Jahren, ist zwischen Aish und ihren Schwiegereltern heute nichts mehr zu sehen. Und auch zwischen ihr und ihrem Mann Abhishek ist es

in der Öffentlichkeit nicht mehr wie früher. Selbst die Social Media-Beiträge zu ihren Geburtstagen wirken nur noch erzwungen.

Diese lieblosen Postings scheinen inzwischen nur noch dem Zweck zu dienen, nach außen hin den Schein zu wahren, nachdem kürzlich erst wieder Scheidungsgerüchte die Runde machten. Bisher äußerte sich das Paar auch nicht zu den Gerüchten. Ob Aishwarya und Abhishek im April ihren 17. Hochzeitstag feiern oder ihre Trennung bekannt geben werden, wird sich zeigen. Zu wünschen wäre der Schauspielerin, dass sie ihr Strahlen wiederfindet und wieder zu der selbstbewussten, taffen Frau wird, die ihre Fans immer geliebt und bewundert haben.

Maria Jimenez

# Auf krummem **WEGE** aus **INDIEN** und zurück

Das Team von Dunki über den Film

Shah Rukh Khan in einem  
Werbeclip für DUNKI auf Netflix.



**N**ach dem Filmstart weiß man immer mehr. Rajkumar Hirani's *Dunki* ist nun bereits bei den Filmfare Awards mit Preisen überhäuft worden für Shah Rukh Khan, Taapsee Pannu, Vicky Kaushal und die Musik. Der Film ist eine ziemlich Achterbahnfahrt und von dieser kann man sich inzwischen auch dank Netflix zumindest mit Untertiteln ein Bild machen. Aber auch das Team hat noch ein paar Geheimnisse offenbart.



## WER KRIEGT EIN VISUM?

Im neuen Werbeclip zum Einwanderer-Drama für Netflix verlangt Shah Rukh Khan von den Behörden ein einziges Visum für alle Länder von Australien bis Simbabwe mit der Begründung, dass er jede Ecke der Erde

## JEDER DRITTE TYP IN LONDON HEISST WEGEN MIR NUN RAJ.

beeinflusst habe. „Jeder dritte Typ in London heißt wegen mir nun Raj,“ erklärt Khan schmunzelnd. Das sei das neue „British Raj“, wie Indien unter britischer Kolonialherrschaft hieß. Sein Visum wird natürlich abgelehnt, eine Erfahrung die er persönlich nicht machen dürfte, wohl aber ein paar Leute aus der Crew von DUNKI. Das verriet Hauptdarstellerin Taapsee Pannu in einem Filmfare-Interview im Januar. „Die Regeln von Visa und Einwanderung beschränken bedauerlicherweise nur arme und ungebildete Menschen. Dadurch wird der Unterschied zwischen Arm und Reich nur noch größer in unserer Gesellschaft. Reiche Menschen kriegen ein Visum auf Grund ihres Kontostandes, aber für alle anderen gibt es viele Hürden. Obwohl sie an so einem großen Projekt wie DUNKI tätig waren, erhielten einige aus der Crew erst kein Visum. Alle brauchen Möglichkeiten, um zu wachsen, aber Regulierungen behindern gerade jene, die ohnehin schon nicht viel haben.“

Taapsee Pannu  
in einem  
Gespräch bei  
dem sie über  
die Dreharbeiten  
zu DUNKI spricht.

© Red Chillies Entertainment



Die Charaktere aus DUNKI  
wollen aus verschiedenen  
Gründen ins Ausland.

Regisseur Rajkumar Hirani erzählte im Interview mit First Post, dass ihm die Idee über so etwas einen Film zu machen zunächst bei den Dreharbeiten zu PK kam: „Ich sollte in Italien drehen und war dort in einer sehr kleinen Stadt namens Verona. Dort sah ich einen Kerl, der wie die Freiheitsstatue stand, und ich erinnere mich, dass ich dort vier Stunden lang war. Mein Blick wanderte immer wieder zu ihm und fragte mich, wie diese Menschen zu solchen Statuen werden und so viele Stunden lang völlig still dastehen, um ein bisschen Geld zu verdienen. Als der Typ seine Maske abnahm, sah ich einen Punjabi-Typen darunter. Ich ging dahin, um mit ihm zu reden. Aber er antwortete nicht. Er wandte sich ab, ging sehr schnell und verschwand. Mir wurde gesagt, dass er ein illegaler Einwanderer sei und dass es in Verona jede Menge dieser illegalen Einwanderer gäbe.“

### SHAH RUKH KHANS ALTER

Wir haben alle gesehen, dass Khan in seinen letzten Filmen digital wohl sehr stark verjüngt wurde. Das hat nicht allen gut gefallen, denn gerade seine älteren Charaktere, wie Vikram Rathore in JAWAN, kamen sehr gut an. „Ich bin jetzt 58. (...) Wenn ich eine Chance in einem Film bekomme, so etwas zu spielen, warum dann nicht? Der ältere Charakter in JAWAN ist direkter. Ich würde es nicht als Karikatur bezeichnen, aber es ist ein übertriebener alter Mensch. Bei DUNKI ist es ganz real. In DUNKI geht es um einen Soldaten.





Es ist die Reise einer Figur und das ist die faszinierendste Qualität des Films. Er erstreckt sich über 25 Jahre,“ erklärte DUNKI-Star Shah Rukh Khan in einem Interview zum Filmstart. „Ich würde sagen, dass ich in DUNKI zum ersten Mal ehrlich zu meinem Alter war. Ich kenne Hardy nicht genau. Aber ich denke, er muss 60 oder 65 Jahre alt sein. Es kommt meinem Alter eher nahe. Ich glaube, ich habe versucht, es so real wie möglich zu machen.“

Die Frage, ob es eine bewusste Entscheidung wäre, nun solche Rollen, vermeint er. „Aber ich fühle mich wohler, wenn ich in meinem Alter spiele. Und als meine jüngere Version, bin ich verjüngt. Ich bin mit Taapsee Pannu auf der Leinwand zu sehen und sie ist jünger als ich.“ Vom Charakter her passe es also zusammen und er fühle sich wohl damit, sagt Shah Rukh, bevor er

## ICH WÜRD SAGEN, DASS ICH IN DUNKI ZUM ERSTEN MAL EHRlich ZU MEINEM ALTER WAR.

amüsiert klarstellt: „Ich werde aber auch weiterhin 27 oder 28jährige spielen. „Im Ernst: es macht Spaß, eine Figur von vor mehr als zwei Jahrzehnten zu spielen.“

TAAPSEE PANNU NEBEN  
SHAH RUKH KHAN

Während wir den Star aus MANMARZIYAAN und HASEEN DILLRUBA schon länger sehr schätzen,

war die Kombination aus ihr und Shah Rukh Khan für Viele erstmal gewöhnungsbedürftig. Im Interview mit Filmfare erzählte sie nun, dass sie selbst auch nie damit gerechnet hätte, so ein Angebot zu bekommen. Sie erfuhr erst durch die Medien, dass man sie überhaupt in Erwägung zog, ehe sie einen Anruf des Regisseurs Rajkumar Hirani erhielt. „Ich hätte aufgeregt akzeptiert, auch wenn Sie mir die Rolle eines Baumes angeboten hätten“, teilte sie ihm dann am Telefon mit.

Nach dem Erfolg von DUNKI war die Schauspielerin außerdem bei der Nanhi Kali Foundation zu sehen, mit der sie unterprivilegierte Mädchen inzwischen schon seit drei Jahren unterstützt. Sie nutzte ihre neu gewonnene Popularität also gleich für einen guten Zweck.

Pannu bei der Nanhi Kali Foundation



Ihr Erfolg mit **Dunki** war noch frisch, daher strahlte Pannu bei der Hochzeit von Amir Khans Tochter wie ein Honigkuchenpferd.

## MIT SRK BRAUCHT MAN EINE LOVE STORY

Im Interview mit First Post erklärte Rajkumar Hirani, warum er nun seine erste richtige Liebesgeschichte gedreht hat: „Wenn SRK die Hauptrolle spielt, glaube ich nicht, dass man dem entgehen kann. Es ist einfach passiert.“

**WENN SRK DIE  
HAUPTROLLE  
SPIELT,  
GLAUBE ICH  
NICHT, DASS  
MAN DER  
ROMANZE  
ENTGEHEN  
KANN.**



Shah Rukh Khan in einem PR-Video nach dem Start von DUNKI.



Zunächst ging es darum, einen Film über Menschen zu machen, die dorthin (nach London) wollen. Aber als sich die Geschichte irgendwann weiter entwickelte, wurde daraus eine Liebesgeschichte, denn wir mussten die Zeitspanne von 25 Jahren darstellen und zeigen, was mit Menschen passiert, wenn sie getrennt werden. Es wurde also einfach eine Liebesgeschichte, aber das war nicht die Absicht.“ War Shah Rukh Khan dennoch seine erste Wahl als Hauptdarsteller? „Ja. Eigentlich wollten wir schon lange zusammenarbeiten, aber daraus ist

© Red Chillies Entertainment



nichts geworden. Aber während der COVID-Zeit fragte er mich, woran ich arbeite. Ich erzählte ihm meine Ideen und er war von der Geschichte von Dunki fasziniert. Er war von Anfang an voll und ganz Teil der Reise. Shah Rukh Khan teilt viel Liebe und es ist eine Freude, ihn zu treffen und einfach mit ihm zu plaudern.“

Für die Hauptdarstellerin brachte die Liebesgeschichte eine ganz neue Herausforderung und Filmfare verriet sie, dass sie zunächst diese ganzen Filme aus dem Kopf kriegen musste, in denen sie Shah Rukh Khan mit

anderen Schauspielerinnen sah. „Man distanziert sich dann und taucht in das eigene Traumland ein, in dem man ihn mit großen Schauspielerinnen flirten sah. Aber mit der Zeit habe ich mich beruhigen können und konnte diesen Teil meines Verstandes abstellen.“

#### UNNÖTIGE FANKRIEGE

Es ist für eine Fan-Gemeinde total wichtig, dass man sich online austauschen kann und Uneinigkeiten nicht gleich zu peinlichen Schlammschlachten werden, die die Stimmung vermiesen. Wir versuchen so etwas auf unseren Social-Media-Seiten frühzeitig zu unterbinden, denn gerade in so einer kleinen Nische, die vielerorts gar nicht mehr ernst genommen wird, sollten wir zusammen halten.

BAAHUBALI-Star Prabhas und der King Khan sind beides Ikonen des indischen Kinos, die ihre Filmindustrie voran gebracht haben, auf unterschiedliche Art und Weise. Wobei im deutschsprachigen Raum durch seine vielen gut synchronisierten Filme Shah Rukh Khan natürlich einen großen Beliebtheitsvorsprung hat. Dennoch war es frustrierend, dass beide über Weihnachten mit DUNKI und SALAAR im Kino zu sehen waren.

Online hat dieser sogenannte „Clash“ dann wohl unangenehme Züge angenommen, so dass sich sogar SALAAR-Regisseur Prashanth Neel im Interview mit Pinkvilla darüber ausließ: „Das passiert im Kino. Du feuerst deine Helden an

**AUCHT IN  
DAS EIGENE  
TRAUMLAND  
EIN, IN DEM  
MAN IHN MIT  
GROSSEN  
SCHAU-  
SPIELERINNEN  
FLIRTEN SAH.**

und die Emotionen überwältigen dich. Für die Fans mag es so sein (wie ein Krieg), aber wir versuchen gar nicht, miteinander zu konkurrieren. Wir versuchen beide, gemeinsam zu überleben. Ich befürworte so etwas nicht. Ich habe gehört, dass es echt schlimm sei. Und ich wünschte wirklich, dass es nicht so weit kommen würde, denn beide Stars sind große Größen im indischen Kino und verdienen den ganzen Respekt, den sie sich im Laufe der Jahre angesammelt haben. Das gesamte Umfeld ist auch nicht gut für das Kino. Man ignoriert es besser, denn es gibt keine Möglichkeit, so etwas zu kontrollieren.“

Beide Filme sind im Kino gut gelaufen und inzwischen auf Netflix, wo jeder sich seinen Favoriten ansehen kann, ohne anderen Leuten ihren ausreden zu müssen. Ob die Filme allerdings auch auf DVD erscheinen, ist aktuell noch bei beiden fraglich, sicher bei DUNKI aber möglich.

Vera Wessel

Taapsee Pannu in  
DUNKI.



# Auf dem **BODEN** der Tatsachen...?

Deepika Padukone,  
Hrithik Roshan &  
Anil Kapoor zum  
Kinostart von  
FIGHTER

**W**enn zum ersten Mal Stars vom Kaliber eines Hrithik Roshan und einer Deepika Padukone aufeinandertreffen, dann ist die Aufregung natürlich groß. Funktioniert die Kombination an den Kinokassen? Verstehen sie sich, haben sie Chemie und für welchen Film sind sie nach so langer Zeit zusammengekommen?





© Polkov Polvud

## HRITHIK ÜBER DEEPIKA

„Sei nett“, warnte Deepika Padukone ihren FIGHTER-Co-Star bei einem Pressegespräch in Indien. Aber sie hat natürlich keinen Grund zur Sorge, denn Hrithik Roshan lobte sie in den höchsten Tönen. Er sprach zum Beispiel davon, wie gut die Zusammenarbeit funktioniert, wenn man sich einfach darauf konzentrieren kann, wie die Dialoge zu interpretieren sind, um das Beste aus jeder Szene herauszuholen. „Mit Deepika wurde das einfach sehr leicht, denn sie bringt so viel Realität in ihre Arbeit ein.“

Das Team von FIGHTER mit der typischen Pose zum Film: Regisseur Siddharth Anand (PATHAAN), Hrithik Roshan, Deepika Padukone & Anil Kapoor.



Deepika Padukone hat Hrithik Roshan das Tanzen erleichtert.



„Darauf konnte ich mich gut einlassen, denn alles, was sie sagt, kommt von ganz tief drin. Für mich fühlte sich das echt an und, wenn ich dabei nicht mitgemacht hätte, dann hätte es so ausgesehen, als würde ich übertreiben. Dank ihr sehen nun alle Szenen zwischen Minni und Patty sehr verletzlich, liebenswert und realistisch aus.“ Während des Drehs eines Party-Songs kam es außerdem dazu, dass der Hauptdarsteller einfach beschloss, die Schritte seiner Heldin zu kopieren. Roshan holte für die Anekdote weit aus: „Ich hatte mir natürlich sehr Mühe gegeben, damit ich die Schritte richtig hinbekomme.“ An der Stelle widersprach ihm Regisseur

© Polina Polivod



**ALLES,  
WAS SIE SAGT,  
KOMMT VON  
GANZ TIEF  
DRIN UND FÜR  
MICH FÜHLTE  
SICH DAS  
ECHT AN.**

Siddharth Anand trocken, aber Roshan ignorierte den Einwurf und fing an davon zu schwärmen wie mühelos die gleichen Schritte bei Padukone ausgesehen hätten. Sie widerum behauptete daraufhin, dass sie es einfach nur schlecht

gemacht hätte, woraufhin sie die Choreographie dann vereinfacht hätten. Aber Hrithik Roshan bedankte sich dafür dann trotzdem nochmal bei ihr, denn es habe seinen Tanz verbessert, weil er sich manchmal zu sehr in den Details verliere.

**STARS, DIE EINANDER ZU  
TRÄNEN RÜHREN**

Es fing damit an, dass der über Jahrzehnte tätige Hindi-Film-Star Anil Kapoor Hrithik für seine ehrliche Leistung in einer schwierigen Rolle lobte und der KRRISH-Star fühlte sich daraufhin inspiriert, seinerseits Komplimente zu

verteilen, bevor er zur nächsten Frage übergehen wollte: „Ich habe dich schon früh als Regie-Assistent meines Vaters in vielen Filmen beobachtet und meinen Prozess, wie ich mich als Schauspieler in eine Szene hineinfinde, habe ich aus meinen Beobachtungen von deiner Arbeit entwickelt.“ Aber das war noch gar nicht alles, denn der FIGHTER-Star erzählte daraufhin von einem Moment während der Dreharbeiten, in dem Kapoor ihn erneut tief beeindruckt habe. Es gab eine kleine Szene im Film, die er komplett anders interpretierte, als Roshan es erwartet hatte und daraufhin ging er zu ihm, um ihm dafür ein Kompliment zu machen.



Hrithik Roshan rührte Anil Kapoor während eines Interviews mit seinen Komplimenten zu Tränen.



Hinter den Kulissen hatten die Stars von FIGHTER jede Menge Respekt füreinander. Akshay Oberoi (rechts) gab etwa zu, dass Hrithik sein Kindheits-Held war. Anil sei eine Inspiration, mit ihm hatte er unter anderem in THAR gearbeitet und mit Deepika in PIKU.

Was ihm so im Gedächtnis blieb, war nicht nur die Leistung in der Szene an sich, sondern die Reaktion auf sein Kompliment. Anil Kapoor hatte nämlich Tränen in seinen Augen, als er von dem jüngeren Star gelobt wurde. Roshan verglich diesen Moment vor der versammelten Presse mit der Erfahrung eines Sportlers, der durch einen olympischen Erfolg überwältigt wird und er war so verblüfft, dass der Mann neben ihm so etwas nach 40 Jahren beim Film noch fühlen konnte.

Anil Kapoor gab daraufhin erneut gerührt zu, dass er schon wieder Tränen in den Augen habe und wurde daraufhin von seinen beiden Co-Stars Hrithik und Deepika anerkennend getröstet. An so etwas merkt man einfach, dass jemand seinen Job wirklich liebt.

Padukone setzte daraufhin noch eins drauf und sagte dem Mann, dass alle in ihrer Generation, ihn und sein Engagement bewundern würden.

Anil Kapoor wollte seinerseits dann auch Deepika Padukone an diesem Lobesbad teilhaben lassen und sie ließ es geschmeichelt lächelnd über sich ergehen, ohne sich das Gesagte zu Kopf steigen zu lassen: „Es gibt wenige Schauspieler und Schauspielerinnen, die von Kanyakumari bis Kaschmir bewundert werden und dann schaffen sie es irgendwann auch die Grenzen des eigenen Landes zu überwinden“, sagt Kapoor über die FIGHTER-Heldin. „Welch Hingabe und harte Arbeit. Sie setzt alles ein, was sie hat, von ihrer Schönheit bis hin zu ihrer

Stimme, immer mit dem Wunsch, es besser zu machen und die Messlatte nochmal zu steigern.“

#### DIE REALITÄT AUSSEN VOR LASSEN?

Schon beim Erscheinen des Trailers zu FIGHTER haben wir online gemerkt, wie die Vorfreude abebbte. Während die Neugier vor allem auf diese neue Paarung zuvor sogar noch größer war als bei dem im Dezember erschienenen DUNKI mit Shah Rukh Khan und Taapsee Pannu, wurde doch immer deutlicher, dass die Liebesgeschichte hier zweitrangig sein würde. FIGHTER ist ein weiterer Film, in dem die Liebe zu Indien über allem steht und der Feind ist wie so oft natürlich

das Nachbarland Pakistan und Terroristen, die von dort aus agieren.

Als Motivation für die Piloten in FIGHTER muss ein realer Anschlag in Kaschmir herhalten, bei dem viele indische Polizisten starben, und der Film zeigt die militärische Antwort Indiens, deren realer Erfolg zumindest infrage gestellt werden kann. Selbst die idealisierte Film-Version, in der alles heldenhaft überhöht wird, wirft Fragen auf über die Sinnhaftigkeit der gesamten Operation. Wie viele Verluste werden bei der Rettung eines Mannes in Kauf genommen (noch dazu der leider eher uncharismatische Ehemann von Bipasha Basu...)? Außerdem kann einem schon mulmig werden, wenn man sieht, wie der Film auch die Angst vor Verrätern aus Indien selbst schürt. Aber das Ausschalten eines Trainings-Camps im Ausland, was mindestens eine diplomatische Krise auslösen könnte, wenn nicht einen Krieg, soll man dann als saubere Lösung des Problems akzeptieren? Und am Wichtigsten: Sollte man bei Konflikten zwischen zwei Atom-Mächten nicht gerade an einer Deeskalation interessiert sein?

© Polloir Palivod

**ES GIBT  
STARS, DIE  
VON KANYA-  
KUMARI BIS  
KASCHMIR  
BEWUNDERT  
WERDEN.**

Roshans Freundin Saba Azad hat ihn bei einem Screening für FIGHTER natürlich auch wieder unterstützt.





Das sind alles Aspekte, die jedem, der die Geschehnisse 2019 mit Sorgen verfolgt hat, im Hinterkopf herumspuken und sie sind schwer zu ignorieren bei einem Film, der sich explizit darauf bezieht. Man hätte ja auch eine komplett fiktive Geschichte erzählen können, aber FIGHTER nimmt sich doch sehr ernst und dann muss man das wohl auch tun.

In der aktuellen Zeit, in der wir uns ohnehin schon so viel mit diesem Teufelskreis aus Terror und militärischer Vergeltung auseinandersetzen müssen, schaut sich der eine oder andere vielleicht eher ungern einen Film wie FIGHTER zum Vergnügen an. Aber wer das ausblenden kann, wird ihn vielleicht genießen können.

### WAS BEWIRKT DER ERFOLG?

Es kommt auch die Frage auf, wie sich das anfühlt, wenn man mit großen Filmen wie ANIMAL oder PATHAAN Rekorde aufstellt. „Ich mache FIGHTER nicht wegen des Budgets“, stellte Padukone klar. „Man investiert in Geschichten, in Charaktere, in Menschen und in die Reise. Ich würde auch in einen Film investieren, der 25 Crore (ca. 280 000 Euro) oder 50 Crore kostet. (Im Gegensatz zu den circa 250 Crore / 2,8 Mio Euro von FIGHTER). Das habe ich vor und nach der Pandemie – mit GEHRAIYAAN – bewiesen.“ Anil Kapoor gefiel ihre Antwort und er bezog sich später noch einmal darauf. Er findet, dass man manchmal auch gewisse Projekte macht, um andere zu finanzieren, damit

man diese so umsetzen kann, wie man es selbst für richtig hält. Hinzu komme außerdem, was man mit dieser Plattform anstellt, die man durch den Erfolg bekommt. „Deepika z. B. spricht seit Jahren über psychische Gesundheit. Ich denke, das hat viele Leute berührt, die zu schüchtern sind, um das zu machen.“ Der indische Star, der durch die Action-Serie 24 und SLUMDOG MILLIONÄR schon mit verschiedenen Film- und TV-Schaffenden auf der Welt zu tun hatte, stellte in dem Zusammenhang auch klar, wie sehr er immer betont, dass es in Indien so viel talentiertere Menschen gibt, als er selbst einer sei.

FIGHTER hat echt einige Stars zu bieten, denen man gerne zusieht und zuhört, wenn sie wirklich etwas zu sagen haben oder wenn sie ihren ehrlichen Respekt

füreinander ausdrücken. Sie alle scheinen außerdem tatsächlich auf dem Boden geblieben zu sein: Ein Anil, der sich noch immer über ein ehrliches Lob freut, ein Hrithik, der noch immer zwischendurch Siddharth Anands bester Regie-Assistent sein kann und eine Deepika, die ihre Popularität würdevoll für gute Zwecke einsetzt. Deutsche sind sicher nicht das Publikum für ihren Film FIGHTER, der in Indien natürlich erwartungsgemäß gut lief. Wenn er demnächst auf Netflix zu sehen sein wird, sollte man sich dessen bewusst sein, was er darstellt und dann kann man selbst entscheiden, ob das Ergebnis das üppige Budget wert war. Ansonsten darf man aber gespannt sein, was die Macher aus den Gewinnen nun produzieren werden.

Vera Wessel

Siddharth Anand konnte FIGHTER mit seinem Stars aus WAR so umsetzen, wie er ihn sich vorgestellt hatte.



# Date mit einem **ROBOTER?!**

Shahid & Kriti über TERI BAATON  
MEIN AISA ULJHA JIYA

© Paltov Paltov

TERI BAATON MEIN AISA ULJHA JIYA





**F**ür Shahid Kapoor (JAB WE MET) ist sein neuer Film eine Rückkehr zur Liebesgeschichte, nachdem er unter anderem mit der Prime-Serie FARZI eher in etwas anderen Rollen Erfolge gefeiert hatte. Dabei machte er in einem Interview auch darauf aufmerksam, dass er tatsächlich seit acht Jahren nicht in einem Film getanzt hatte. MIMI-Star Kriti Sanon hatte sich allerdings genau darauf gefreut: Einen Tanz mit diesem Co-Star, mit dem sie beinahe vor all den Jahren auch schon zusammen gearbeitet hätte...

Shahid und Kriti bewerben ihren ersten gemeinsamen Film.



## SHAHID ALS ROMANTISCHER HELD

War die Rückkehr zum RomCom-Genre eine bewusste Entscheidung für den Star aus HAIDER und TERI MERI KAHAANI? „Ich würde den Film eigentlich nicht so bezeichnen, weil es in einer Liebeskomödie immer nur darum geht, dass ein Junge und ein Mädchen sich verlieben und ich finde hier geht es um viel mehr. Wir wussten erst lange nicht, wie wir den Film beschreiben sollten, bis wir auf die Idee kamen, dass es eine unmögliche Liebesgeschichte ist. Es geht auch um die Familie und wir haben viele starke Nebendarsteller. Der Film fängt in der ersten halben Stunde wie eine romantische Komödie an und macht dann aber ganz anders weiter. Aber ich habe es tatsächlich vermisst, etwas lockeres zu drehen, was Spaß macht.“

© Paltov Raiwot

**ICH HABE ES  
TATSÄCHLICH  
VERMISST,  
ETWAS  
LOCKERES  
ZU DREHEN,  
WAS SPASS  
MACHT.**

Dass er sich hier etwas distanziert, bedeutet aber nicht, dass Shahid Kapoor vor dem Genre keinen Respekt hat. Im Gegenteil: Er hält es für eines der schwersten.



„Es gibt einfach nicht viel Neues in dem Bereich, was man dem Publikum bieten kann. Aber dieser Film hat etwas Neues. Als ich KABIR SINGH gemacht habe, war das neu für mich, die Art dieser Beziehung. Es war schockierend, aber anders. Seitdem hab ich keine Liebesgeschichte mehr angeboten bekommen, die etwas Neues zu bieten hatte. Als ich dann dieses Drehbuch bekam, wusste ich: Das ist es. Ob die Leute es dann mögen oder nicht, werden

wir sehen, aber nur wenn man so ein Risiko eingeht, kann man das Publikum noch überraschen.“

#### KRITI ALS MASCHINE

Eine Liebesgeschichte mit einem Roboter. Kann das funktionieren? Der Film handele davon, ob so etwas gut sei oder nicht und es geht darum, was dann passieren würde, erklärte Shahid Kapoor nachdem der Trailer zu

seiner neuen Science-Fiction-Liebeskomödie der Presse vorgestellt wurde.

**ALS ICH  
DANN DIESES  
DREHBUCH  
BEKAM,  
WUSSTE ICH:  
DAS IST ES.**

Sanon bei einem Screening.



Würde er sich denn so einen Roboter wünschen? „Wenn sie so aussehen würde wie Kriti? Na klar!“, antwortete der Star des Films. Die Schauspielerin warf daraufhin ein, dass sie sich manchmal am Set wirklich wie ein Roboter mit circa 30% Akkuleistung gefühlt habe. Anscheinend war es auch schwierig, ihr bei den Dreharbeiten Komplimente für ihre Arbeit zu machen. „Wenn ich ihr sagte, dass niemand die Rolle so hätte spielen können wie sie, entgegnete sie mir: ‚Oh, du findest also, ich sei wie ein Roboter?!‘“

© Poliv Poliv

## DIE LIEBE ZWISCHEN IHEN IST ECHT...

Aber normalerweise höre sie auf niemanden, erzählte der Produzent Dinesh Vijan, und diesmal spiele sie eine Rolle, in der sie tun musste, was man ihr sagt. Er spricht außerdem aus Erfahrung, denn für Kriti Sanon handelt es sich schon um den 7. Film mit Maddock, unter anderem entstand ihr Netflix-Hit *MIMI* mit seiner Produktionsfirma. „Die Liebe zwischen ihnen ist echt“, bezeugte auch Shahid Kapoor beim Trailer Launch. Sanon begründete diese gute Beziehung damit, dass alle diese Filme immer etwas Neues an sich hatten, worauf sie sich freuen konnte. „Das neue an diesem Film ist, dass Sifra beinahe wie ein Mensch agiert, aber sie ist

keiner. Normalerweise werden solche Roboter sehr mechanisch gespielt, aber hier ist es subtiler.“ In einem Interview mit First Post zeigte sie sich außerdem etwas besorgt wegen der technischen Möglichkeiten heutzutage: „Es könnte eine Bedrohung sein. Chat GPT bietet uns alles. Zu Zeiten des Festnetzanschlusses hätte ich nie gedacht, dass ich mit meiner Cousine in Kanada per Videoanruf telefonieren und chatten könnte. Ich wusste nichts über virtuelle Realität. Aber wir haben es jetzt. In Saudi-Arabien gibt es einen Roboter namens Sophia. Wie fortgeschritten und wie schnell sich das entwickeln wird, weiß ich nicht. Es ist zweifellos beängstigend und viele der Arbeiten, die früher Menschen erledigten, wurden von der Technologie übernommen.“





Die Schauspielerin wurde außerdem darauf angesprochen, dass Frauen in ihrer Filmindustrie weniger bezahlt werden als Männer: „Es wird einige Zeit dauern, bis ein Gleichgewicht hergestellt ist, denn es sind viele Dinge damit verbunden. Es sind nicht nur die Produzenten. Es geht auch darum, wie man einen Film pitch. Jemand muss das Risiko eingehen, den Film in einem bestimmten Maßstab auf die Schulter einer Frau zu legen. Wenn man es auf eine bestimmte Größenordnung anlegt, erreicht man möglicherweise viel mehr Publikum als normalerweise.“ Sie

führt daraufhin GANGUBAI KATHIAWADI als Beispiel eines Filmes mit einer Protagonistin an, der sehr groß angelegt war und dann auch viel eingenommen hat.

#### DIE CHEMIE

Bei einer romantischen Komödie ist die Chemie natürlich entscheidend. Das neue Jodi hätte beinahe vor acht Jahren bereits zusammengearbeitet. Eventuell handelt es sich bei dem ersten Projekt um Vijans RAABTA, der später mit Sushant Singh Rajput an Kritis Seite erschien und floppte. Aber Sanon findet, dass das Timing vielleicht diesmal richtig sei mit diesem schrägen und witzigen Film. „Ich habe Shahid als Schauspieler immer bewundert und es war vielleicht das erste Mal, dass ich wirklich nervös war mit jemandem zu arbeiten – und zu tanzen! Aber es gab eigentlich keinen Grund dafür. Am ersten Tag war er da mit seiner Boombox, machte Punjabi-Musik an und rief: Das ist meine Frau!

Manchmal hat man diese Chemie mit Leuten, denen man noch nie im Leben begegnet ist. Wir haben uns schonmal getroffen, aber nie wirklich miteinander geredet.“ Aber beide hatten wohl eine Menge Spaß beim Dreh und sie halten sich außerdem gegenseitig für sehr intelligent und talentiert. Es klingt auch bei beiden sehr überzeugend, wenn sie erzählen, dass sie gerne häufiger miteinander arbeiten würden.

#### SONG & DANCE!

Die Musik ist auf jeden Fall etwas, was Leute auf den Film aufmerksam gemacht hat und die Journalistin Anupama Chopra fragte die Stars in ihrem Interview auch danach, ob es nicht Spaß gemacht hätte dazu zu tanzen? Kriti Sanon sprang darauf sofort an: „Hören Sie, wenn ein Shahid Kapoor nach so vielen Jahren tanzt, dann ist man aufgeregt, ihn tanzen zu sehen!“ „Ich musste die Illusion am Leben erhalten,“ erklärte daraufhin der

JAB-WE-MET-Star. „Tatsächlich hatte ich seit acht Jahren nicht getanzt. In meinen letzten sechs bis sieben Filmen gab es keine Tanz-Sequenzen. Ich glaube, in R... RAJKUMAR habe ich zuletzt getanzt,“ versucht er sich zu entsinnen. „Kabir hat nicht getanzt und in PADMAAVAT gab es auch kein Lied mit mir. FARZI ist eine Show, also wurde darin nicht getanzt und es gab auch nichts in Jersey.“ Er zählt noch weiter auf, bis Chopra ihn fragt, ob es denn Spaß gemacht habe? „Nein! Es war wirklich schon sehr lange her, dass ich das zuletzt gemacht habe und die Leute erwarten, dass es noch genauso aussieht! Natürlich gab es Druck. Außerdem habe ich getanzt, seit ich 15 Jahre alt war und ich war ein professioneller Tänzer, da hat man auch gewisse Ansprüche an sich selbst. Man erwartet also ein gewisses Können. Aber zu dieser Zeit damals habe ich auch acht Stunden am Tag getanzt. Ich musste als in drei bis vier Tagen auf ein Level kommen, wofür man normalerweise Jahre braucht.“ Kriti mischte sich daraufhin ein, um zu sagen, dass ihr Co-Star einfach sehr bescheiden sei und ein Perfektionist, aber Kapoor bestand darauf, dass seine Gliedmaßen ihm einfach nicht so gehorcht hätten, wie er das gewohnt war und das hat ihn einfach total frustriert. Die meisten von uns würden sich vermutlich wünschen, wir könnten so tanzen wie ein Shahid Kapoor nach acht Jahren Pause. Aber man kann zumindest Spaß haben mit der Musik seines Films.

Danita Khan



## PREVIEWS Februar / März

Wird das indische Kino in diesem Jahr um den Valentinstag herum mal wieder etwas Romantik zu bieten haben? Vielleicht. Zumindest treffen mit Shahid Kapoor & Kriti Sanon zwei Stars aufeinander, bei denen die Funken fliegen könnten, wenn es keinen Kurzschluss gibt. Ansonsten gibt es etwas Masala-Action und Dramen, die auf wahren Ereignissen basieren.

**ACHTUNG:** Manche Filme können unerwartet auch in einigen Kinos gezeigt werden und wir versuchen diese Starts dann schnell hier aufzulisten: [ishq.de/kalender](http://ishq.de/kalender) | oder in der ISHQ App.

START: 09.02.

# Teri Baaton Mein Aisa Uljha Jiya



In der romantischen Science-Fiction-Komödie, die von Amit Joshi und Aradhana Sah geschrieben und inszeniert wurde, gelingt es Aryan (Shahid Kapoor) nicht, die perfekte Frau zu finden. Bis er eines Tages der schönen Sifra (Kriti Sanon) begegnet und die beiden sich ineinander verlieben. Als er Sifra schließlich seiner Familie vorstellen will, wird es erst richtig kompliziert, nachdem er herausfindet, dass Sifra in Wirklichkeit ein humanoider Android-Roboter ist...

Maria Jimenez





MIMI-Star  
Kriti Sanon &  
Shahid Kapoor  
(JAB WE MET,  
FARZI)

### **PRO (darauf freuen wir uns schon)**

+ Der Trailer verspricht eine schön bunte, romantische Bollywood-Komödie mit viel Unterhaltungspotenzial. Die Vorfreude auf den Film ist hier schonmal groß.

+ Shahid Kapoor und Kriti Sanon werden erstmals als Leinwandpaar zu sehen sein. Und wenn man sich so die ersten Ausschnitte aus Trailer und Songclips ansieht, stimmt die Chemie zwischen den beiden vor der Kamera auf jeden Fall! Mit Shahid und Kriti könnte es somit bald ein neues Leinwandtraumpaar in Bollywood geben.

+ Der Soundtrack sorgt schon im Vorfeld für ordentlich Gänsehaut. Vor allem der Song „Akhiyaan Gulaab“ hat es in sich und könnte zum absoluten Nummer-1-Hit des Sommers werden.

### **CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)**

– So wunderbar der Trailer beginnt, so schnell entwickelt dieser sich in eine etwas alberne Richtung, nachdem sich herausstellt, dass Kriti Sanons Charakter ein Roboter ist. Ob diese Lovestory gut ausgeht... oder gar ernstzunehmen ist? Dass ein Mensch sich in einen Roboter verliebt hat schon einen faden Beigeschmack und dämpft die euphorische Vorfreude auf die romantische Komödie ein wenig. Gibt es denn keine echte Liebe mehr im Kino?

# Laapataa Ladies



## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Ihr Regie-Debüt *DHOBI GHAT* war schön und nachdenklich, doch seitdem war Kiran Rao vor allem als Produzentin bei der Firma tätig, die sie noch immer zusammen mit ihrem Ex-Mann Aamir Khan leitet. Mit *PEEPLI LIVE*, *DELHI BELLY* und *DANGAL* haben die zwei zusammen schon einige sehenswerte Filme herausgebracht.

+ Es ist außerdem schön, dass sie

hier mit einer Komödie aufwartet, ohne auf das Genre herabzusehen.

+ Nach *PEEPLI LIVE* musste Aamir Khan erneut für eine seiner eigenen Produktionen vorsprechen und wurde abgelehnt. Rao muss sich echt sicher sein, dass ihr Film ohne Star-Power überzeugen kann, denn sie entschied sich stattdessen für Newcomer.

## CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

– Eigentlich gibt es nicht viel, was gegen den Film spricht, zumindest wenn man auf kleinere Filme mit realistischer Machart steht. Sollte er überzeugen, so könnte er im März zwischen den Blockbustern für eine kleine Überraschung sorgen.

**D**ie Komödie von Kiran Rao (*DHOBI GHAT* – *BOMBAY DIARIES*) feierte auf dem internationalen Filmfestival in Toronto Premiere und handelt von einem jungen Mann, dessen angetraute Braut verschwindet.

Danita Khan

START: 08.03.

# Shaitaan

**E**in übernatürlicher Thriller mit Ajay Devgn (DRISHYAM), R. Madhavan (THE RAILWAY MEN, ROCKETRY) und Jyothika (36

VAYADHINILE) kommt hier auf uns zu. Dem Trailer nach zu urteilen scheint es hier um schwarze Magie zu gehen.

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Sowohl Ajay Devgn als auch Madhavan hatten schon ihre kleinen Hits im Horror-Genre mit Filmen wie BHoot oder 13b. Sie wissen, was hier dazu gehört.

+ Es ist schön Tamil-Star Jyothika, die Ehefrau von Surya, nochmal zu sehen. Interessante Wahl für einen Hindi-Film und bei CHANDRAMUKHI konnte sie zeigen, dass sie beispielsweise gut besessen spielt.

## CONTRA (da müssen wir noch überzeugen werden)

- Indien tut sich im Horror-Genre noch immer schwer mit dem gepflegten Schrecken. Oft sehen wir irgendwelche Kopien und selten wirklich originelle Konzepte. SHAITAAN macht leider auch einen eher billigen Eindruck.

- MeToo konnte auch die Karriere des QUEEN-Regisseurs Vikas Bahl nicht bremsen, ob allerdings der teure Misserfolg seines dystopischen Action-Films GANAPATH das Publikum bei ihm zögerlicher werden lässt?



Jyothika und Ajay Devgn.

START: 15.03.

# Murder Mubarak

Pankaj Tripathi als Ermittler.

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Regisseur Homi Adajania drehte unter anderem COCKTAIL, BEING CYRUS und FINDING FANNY. Er ist schon jemand, der auch mal von der Norm abweicht, weshalb ein Genre, das derart durchgenudelt ist wie eine klassische Detektiv-Geschichte, in seinen Händen hoffentlich einen guten Twist bekommt oder zumindest etwas Neues über die bedienten Klischees zu sagen hat.

+ Das Genre steht und fällt mit dem Ermittler und bei Pankaj Tripathi hat man sich einen coolen Darsteller ausgesucht, der mit kleinen Gesten viel überbringen kann. Ihm beim Knobeln zuzusehen könnte also Spaß machen.

+ Auch sonst ist der Film interessant besetzt, mit vielen bekannten Gesichtern. Vor allem auf ein Wiedersehen mit Karisma Kapoor kann man sich freuen.



Karisma Kapoor ist zurück!



Netflix hat wieder einen neuen Krimi im Programm mit Pankaj Tripathi (MIMI, LUDO) als Detektiv und jede Menge Verdächtigen: Sara Ali Khan (KEDARNATH), Kareenas Schwester Karisma Kapoor (DIL TO PAGAL HAI), Vijay Verma (DAHAAD, JAANE JAAN), Sanjay Kapoor (THE AME GAME), Tisca Chopra (TAARE ZAMEEN PAR), Dimple Kapadia (PATHAAN, FINDING FANNY) und weitere sind bei diesem Ensemble am Start.

Danita Khan

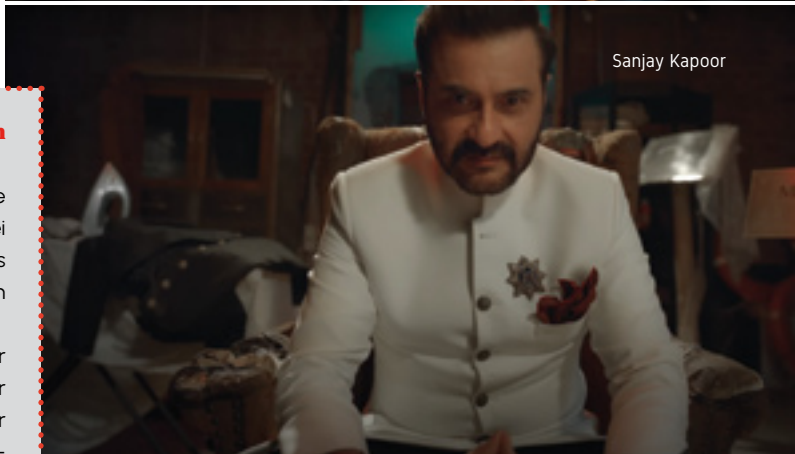
### **CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)**

- Aber wie gesagt: Es gibt solche Filme wie Sand am Meer und dabei etwas Frisches zu liefern und das Publikum mitzunehmen, ist wirklich keine leichte Herausforderung.
- Die Charaktere wirken in der ersten Anündigung schon sehr stereotyp, aber das ist sicher Absicht und könnte mit der Besetzung dennoch Spaß machen.

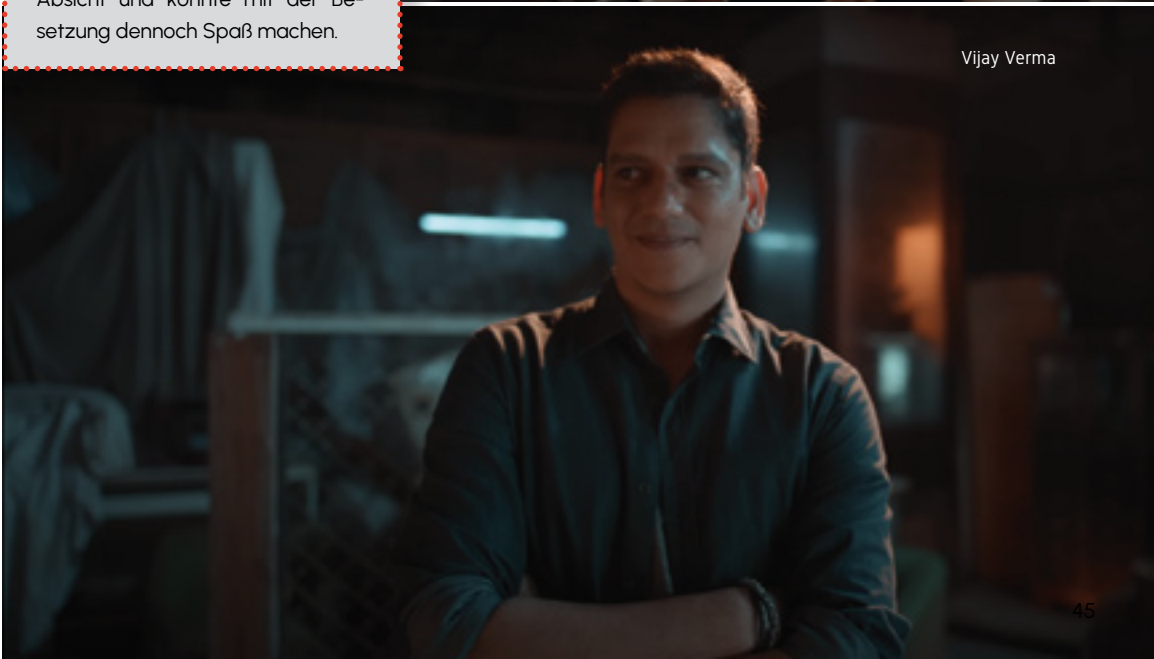
Sara Ali Khan



Sanjay Kapoor



Vijay Verma





START: 15.03.

# Yodha

## CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

– Nach dem Erfolg von *SHERSHAAH* scheint Malhotra nun ähnlich wie Vicky Kaushal nach *Uri* ein wenig abonniert zu sein für die Soldaten-Rolle. Aber obwohl er eine Uniform gut ausfüllt, wirkt der sympathische Schauspieler in solchen Rollen leider schnell ziemlich steif.

– Mal schauen welche Figuren die weiblichen Stars spielen werden. Ob *YODHA* wohl Zeit hat für eine kleine Romanze? Oft ist so etwas in letzter Zeit unnötig forciert und lustlos.

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Sie geben sich schon Mühe, den Action-Film mit Sidharth Malhotra zu verkaufen. Der Trailer macht einen ganz rasanten Eindruck und obwohl die Grundidee eher klassisch ist, sieht so eine Flugzeugentführung in den Händen von Dharma gleich etwas glamouröser aus.

+ Die wehenden indischen Flaggen und patriotischen Floskeln fehlen im Trailer, auch wenn man schon jetzt ahnen kann, wer die Terroristen im Film wohl sein werden. Zumindest scheint der Fokus *YODHA*s mehr auf der Action zu liegen und weniger auf politischen Statements. Wenn er gut gemacht ist, kann er dann auch spannend werden.

Der Film mit Sidharth Malhotra (*KAPOOR & SONS*, *INDIAN POLICE FORCE*) handelt von einer Flugzeugentführung und natürlich kann nur ein Mann die Terroristen aufhalten. Raashii Khanna (*FARZI*) und Disha Patani (*MALANG*) sind in weiteren Rollen zu sehen.

Danita Khan



Disha Patani

Sidharth Malhotra  
kämpft einmal  
mehr für Indien.



## WEITERE Film- oder Serienstarts

Die indischen Produktionsfirmen sind große Geheimniskrämer und entsprechend gibt es viele Filme, über die wir noch nicht viel wissen und Streaming-Starts, die erst kurz vorher angekündigt werden. Doch ein paar wir wollen hier trotzdem kurz vorstellen, damit Ihr sie auf dem Schirm habt, falls sie Euch interessieren oder in den nächsten zwei Monaten im Kino laufen. Termine ohne Gewähr. Die eine oder andere ausführliche Vorschau ergänzen wir in den Online-Ausgaben, die mit dem Abo gratis sind.



START: 29.03.

## Crew

Der neue Film mit Tabu (ANDHADHUN, HAIDER), Kareena Kapoor Khan (JAANE JAAN) und Kriti Sanon (MIMI) wird schon sehr lange eifrig beworben. Es scheint sich um eine Krimi-Komödie über drei Flugbegleiterinnen zu handeln, die in einem Geflecht aus Lügen gefangen sind. Vielleicht kommt hier mal ein stilvoller Gegenpol zu dem ganzen Testosteron, das das indische Mainstream-Kino derzeit versprüht.

START: 12.04.

## Thangalaan

Im April soll der neue Historien-Action-Film mit Chiyaan Vikram erscheinen, in dem er sich wegen einer geplanten Goldmine mit der britischen Kolonialmacht anlegen soll.



START: 21.03.

# Ae Watan Mere Watan

Sara Ali Khan in einem Historienfilm über ein junges Mädchen, das den Freiheitskampf Indiens mit einer geheimen Radio-Station unterstützt. Der Film kommt bei Prime Video heraus, ob wir ihn allerdings in unserer Region werden sehen können, wird sich reigen.



# KALENDER März / April 2024



- DVD / CD Start
- Fernsehtermin
- Streamingstart
- Kinostart / Festival
- Feiertag / Fest
- Geburtstag
- Info-Veranstaltung
- Party / Fest
- Tanz / Musik
- Die ISHQ geht in die Post

BADÉ MIYAN CHOTE MIYAN läuft ab April zum Eid-Fest im Kino!



## 2.3. Bollywoodfever

20jähriges Jubiläum in München | Mehr Infos: [bollywoodfever.de](http://bollywoodfever.de)



## 6.3. Janhvi Kapoor

Geburtstag des ROOHI-Stars (1997)



## 8.3. Shaitaan

Kinostart des Thriller mit Ajay Devgn, R. Madhavan und Jyothika. Später auf Netflix.



## 12.3. Shreya Ghoshal

Geburtstag der Sängerin (1984)



## 13.3. Aamir Khan

Geburtstag des 3-IDIOTS-Stars (1965)



## 15.3. Alia Bhatt

Geburtstag des GANGUBAI-Stars. (\*93)



## 15.3. Murder Mubarak

Netflix-Krimi mit Pankaj Tripathi (MIMI) und vielen Stars.



## 15.3 Yodha

Kinostart des Films mit Sidharth Malhotra.



## 21.3. Rani Mukerji

Geburtstag des BLACK-Stars. (\*78)



## 25.3. Holi – Das Fest der Farben

Feiertag in Indien



## 28.3. Bollywoodfever

20jähriges Jubiläum in Berlin | Mehr Infos: [bollywoodfever.de](http://bollywoodfever.de)



## 29.3. The Crew

Der neue Film mit Tabu, Kareena Kapoor Khan und Kriti Sanon kommt in die indischen Kinos.



## 30.3. Hariharan Konzert

Mehr Informationen gibt es hier: [instagram.com/zineffixofficial/](https://www.instagram.com/zineffixofficial/)



## 31.3 Bollywoodfever

20jähriges Jubiläum in Köln | Mehr Infos: [bollywoodfever.de](http://bollywoodfever.de)



## 3.4. Vikrant Massey

Der Star aus A DEATH IN THE GUNJ feiert seinen Geburtstag. (1987)



## 4.4. Monkey Man

Der neue Action-Film von und mit Dev Patel (LION, SLUMDOG MILLIONÄR) kommt in die Kinos.



## 8.4. Nithiya Menen

Die südindische Schauspielerin feiert ihren Geburtstag. (geb. 1988)



## 8.4. Allu Arjun

Geburtstag des PUSHPA-Stars. (geb. 1982)



## 9.4. Bade Miyan Chote Miyan

Action-Held Akshay Kumar und Tiger Shroff kommen für einen gemeinsamen Film zusammen.



## 17.4. Siddharth

Der Star aus RANG DE BASANTI und LEILA hat Geburtstag. (1979)



## 17.4. Vikram

Geburtstag des Tamil-Stars aus RAAVANAN. (1966)



## 24.4. Varun Dhawan

Der DILWALE-Star feiert Geburtstag. (geb. 1987)



## 25.4. Arijit Singh

Geburtstag des Sängers. (geb. 1987)



**26.02. Heute wird die neue ISHQ-Ausgabe verschickt.**

# STREAMING-TIPPS

Folgende Filme und Serien gibt es unter anderem noch neu bei Video on Demand Plattformen (meistens Untertitelt). Einen ausführlicheren Überblick gibt es auch online auf [ishq.de/streaming](https://ishq.de/streaming) mit Trailern.

**Achtung:** Einige Titel sind nicht in allen Regionen verfügbar und manche sind nicht so leicht zu finden, weil es keine deutsche Synchronisation oder Untertitel gibt. Man kann jedoch bei Netflix mehr Filme und Serien sehen, wenn man die Profil-Sprache auf Englisch stellt. Oder über den Browser auf dem PC oder Laptop kann man eine Amazon-Seite aus anderen Ländern (wie [amazon.co.uk](https://amazon.co.uk)) aufrufen und sich dort mit dem eigenen Account einloggen. So findet man Titel, die im eigenen Land nicht sofort angezeigt werden, manche sind allerdings regional gesperrt.

## Dunki

Das Comedy-Drama, in dem Shah Rukh Khan, Taapsee Pannu und noch ein paar weitere auf gefährlichem Wege aus Indien auswandern, ist nun auf Netflix zu finden. Zunächst muss man noch die Sprache auf Englisch stellen. Bisher gibt es keine Information zu einer DVD-Veröffentlichung des Filmes.

## Bhakshak

Basierend auf wahren Begebenheiten ist der neue Mystery-Thriller auf Netflix mit Bhumi Pednekar als Journalistin, produziert von Red Chillies Entertainment.

## Guntur Kaaram

Der neue Film mit Mahesh Babu (ATHADU, POKIRI) ist mit englischen Untertiteln auf Netflix zu finden.

## Animal

Der neue Film vom KABIR-SINGH-Regisseur mit Ranbir Kapoor als außer Kontrolle geratenes Alpha-Tier kommt in einem Director's Cut auf Netflix.

## Sam Bahadur

Das Biopic unter der Regie von Meghna Gulzar (RAAZI, TALVAR) über einen indischen Soldaten mit Vicky Kaushal und Sanya Malhotra ist auf Zee5 zu sehen.

## Himalaya – Heimat der Schneeleoparden

arte, 11:15 Uhr, auch in der Mediathek verfügbar.

## Salaar: Part 1 Ceasefire

Der neue Film des KGF-Regisseurs mit BAAHUBALI-Star Prabhas und Shruti Haasan kam Ende 2023 im Kino und ist nun auf Netflix zu finden.

## Starfish

Das Drama ist auf Netflix zu finden.

## Indian Police Force

Serie bei Prime Video zu Rohit Shettys Cop-Universum mit Sidharth Malhotra (KAPOOR & SONS), Shilpa Shetty Kundra (PHIR MILENGE) und Vivek Anand Oberoi (INSIDE EDGE), auch auf Deutsch verfügbar.

## Shastry vs. Shastry

Der Film ist neu bei Netflix.

## Killer Soup

Die bizarre Krimi-Serie mit Manoj Bajpayee (THE FAMILY MAN) und Konkona Sen Sharma (MR. & MRS. IYER) ist neu bei Netflix.

## Three Of Us

Der Festival-Hit mit Shefali Shah (DELHI CRIME), Jaideep Ahlawat (PAATAL LOK, AN ACTION HERO) und Avinash Arun ist auf Netflix.

## Kho Gaye Hum Kahan

Neuer Film auf Netflix mit Ananya Panday (GEHRAIYAAN), Siddhant

Chaturvedi (GULLY BOY) und Adarsh Gourav (DER WEISSE TIGER) von den Produzenten von GULLY BOY.

## Sajini Shinde Ka Viral Video

Dadhika Madan (PATHAAKA, MARD KO DARD NAHI HOTA) und Nimrat Kaur (LUNCHBOX, DASVI) sind in dem neuen Film auf Netflix zu sehen.

## Dry Day

Jitendra Kumar (SHUBH MANGAL ZYADA SAVDHAN) & Shriya Pilgaonkar (FAN, MIRZAPUR) sind in dem neuen Film auf Prime Video zu sehen.

## 11.12. Japan

Der Tamil-Film mit Karthi ist neu bei Netflix.

## 8. 12. Dhak Dhak

Film über vier Frauen, gespielt von Ratna Pathak Shah (KAPOOR & SONS), Dia Mirza (BHEED), Fatima Sana Shaikh (DANGAL), Sanjana Sanghi (OCTOBER).





# Bombay TALKIES



Deepika Padukone in Rohit Shettys Cop-Reihe.

## Podcast Folge 18: MERRY INDIAN FIGHTER

**M**an hat nicht immer Zeit in der ISHQ zu lesen, aber dafür kann man unseren Redakteur:innen und ihren Geschichten rund um Indien und die indische Filmindustrie jetzt auch nebenbei in einem kostenlosen Podcast lauschen. Bei BOMBAY TALKIES wollen wir verschiedene Themen beleuchten, die auch neue Leute einladen sollen, einmal über den Tellerrand zu schauen. Abonniert uns doch auch einfach auf Spotify oder Apple Podcasts, um nichts mehr zu verpassen! Ihr findet alle Folgen aber auch auf unserer Webseite / in der ISHQ App und könnt sie dort herunterladen.

Alle Folgen: [ishq.de/podcast](https://ishq.de/podcast)

In dieser Folge mit: Dennis, Lisa & Vera

Wir sind zurück! Und dieses Mal hoffentlich mit gewisser Regelmäßigkeit, denn es gibt viel zu gucken und noch mehr zu besprechen. Bereits der Januar 2024 hatte es in sich, denn es waren schon die ersten lange ersehnten Film- & Serien-Highlights aus Indien zu sehen. Doch worauf hat sich das Warten wirklich gelohnt?

Wir sprechen unter anderem über FIGHTER mit Hrithik Roshan und Deepika Padukone (mehr dazu in dieser Ausgabe), aber auch über MERRY CHRISTMAS, den neuen Film von ANDHADHUN-Regisseur Sriram Raghavan mit Katrina Kaif und Vijay Sethupathi. In die Prime-Video-Serie INDIAN POLICE FORCE, die Rohit Shettys Cop-Universum erweitert und auf Deutsch zu sehen ist, haben wir ebenfalls reingeschaut.



Vijay Sethupathi, Katrina Kaif und Regisseur Sriram Raghavan (stiehlt mit altem Filmplakat) bei einem Screening von MERRY CHRISTMAS.



Blind Dates mit dem indischen Kino wird es auch wieder geben, aber sie erfordern viel Zeit und wir wollen von nun an auch online häufiger für euch da sein. Dafür soll es etwas kürzer und knackiger werden. Schreibt uns geme, wie Euch das neue Format gefällt! (team@ishq.de)

Das ISHQ Team

# ÜBER den Wolken

Sauraj Jhingan erzählt von seinem Weg  
zum Everest-Gipfel

In der gesamten Menschheitsgeschichte haben weltweit nur etwa 10.000 Menschen den Gipfel des Mount Everest erreicht, darunter etwa 400 Inder. Einer von ihnen ist Sauraj Jhingan. Im Jahr 2018 konnte er endlich nach mehreren Jahren Training und zahlreichen vergeblichen Anläufen den Gipfel des Mount Everest hinaufsteigern. Einer dieser Versuche im Jahr 2015 hätte sogar tödlich enden können. In einem exklusiven Interview berichtet er von seiner außergewöhnlichen Reise zum höchsten Gipfel der Welt.



Fotos:  
Adventure Pulse  
<https://adventure-pulse.com>



### **Woher kommt Ihre Liebe zu den Bergen?**

Das ist schwer zu sagen, weil es in meiner Familie tatsächlich keinen aktiven Bergsteiger gab. Mein Vater hat 35 Jahre lang in der indischen Armee gedient und er legte viel Wert darauf, dass seine Familie körperlich aktiv bleibt. Nach meinem Bachelor-Abschluss schrieb ich mich für den Grundkurs in Bergsteigen am renommierten Nehru Institute of Mountaineering ein, das 1964 gegründet wurde. Während dieser Zeit entdeckte ich meine Liebe zum Himalaya-Gebirge.

### **Wie reagierte Ihre Familie auf Ihre Ankündigung, das Bergsteigen zum Beruf zu machen?**

Da meine Familie großen Wert auf Bildung legte, habe ich eine MBA in Human Resources und einen weiteren Master-Abschluss in Arbeitsrecht gemacht. Mein beruflicher Weg sollte, wie man so sagt, „ganz normal“ verlaufen. Nach dem Studium habe ich eine Stelle bei einer multinationalen Bank in Mumbai bekommen. Und plötzlich traf ich diese Entscheidung: meinen Job zu kündigen und meiner Leidenschaft für das Bergsteigen nachzugehen. Als ich es meiner Familie mitteilte, nahm diese es ziemlich schockiert auf.

In Indien ist es nicht üblich, einen gut bezahlten Job zu verlassen und unkonventionelle Felder wie das Bergsteigen zum Beruf zu machen. Ich schloss mich dennoch mit meinem Freund, Samir Patham, zusammen.

Samir und ich waren schon während unseres MBA-Studiums Kommilitonen und auch WG-Genossen und wir teilten schon damals die Leidenschaft für die Outdoor-Aktivitäten. Während die anderen Studenten sonntags ins Kino gingen, planten wir stattdessen Wanderungen und verbrachten viel Zeit damit, die Hügel um unsere Stadt zu erkunden. Mit Samir habe ich Adventure Pulse gegründet, unser Outdoor-Unternehmen. Es handelt sich um eine Plattform, die sowohl erfahrenen Profis als auch interessierten Neulingen dabei hilft, die Leidenschaft für

die Berge zu entdecken und das Bergsteigen zu praktizieren.

**Welche grundlegenden Fähigkeiten sind für das Bergsteigen und speziell für den Aufstieg auf den Mount Everest erforderlich?**

Trekking und Bergsteigen sind großartige Sportarten, aber ich glaube, dass die mentale Stärke und Widerstandsfähigkeit weit wichtiger sind als der physische Aspekt. Das mag viele überraschen, aber es ist wahr – das Besteigen führt einen aus der Komfortzone heraus und das mögen viele nicht. Für die meisten Menschen klingt

die Vorstellung, tagelang von Morgen bis Abend zu wandern, in Zelten zu schlafen, einfache Nahrung zu essen und vom Rest der Welt abgeschnitten zu sein, nicht ansprechend. Es klingt eher nach Bestrafung als nach einer Sportart, und viele geben schon auf, bevor sie überhaupt begonnen haben.

**Wie haben Sie für den Everest trainiert?**

Die Besteigung des höchsten Gipfels der Welt erstreckt sich über mehrere Monate. Deshalb kann das Training nicht in sechs Monaten oder einem Jahr abgeschlossen werden. Es erfordert engagierte Anstrengungen über mehrere Jahre hinweg. Mein Training umfasste zwei Phasen. In der ersten Phase habe ich Erfahrungen im Trekking und Bergsteigen in großer Höhe trainiert. Stellen Sie sich vor, einen vollständigen Marathon zu laufen wollen. Zuerst würden Sie mit kürzeren Distanzen von fünf und zehn Kilometern beginnen und dann zu längeren Strecken von 15 bis 20 Kilometern übergehen. Ähnlich verhält es sich beim Bergsteigen – man muss Erfahrungen im Besteigen von 5000 Metern, 6000 Metern und 7000 Meter sammeln. Die zweite Phase ist die der unmittelbaren Vorbereitung des Aufstiegs. Diese umfasst sechs bis acht Monate intensives Training mit mehrstündigen Cardio- und Krafttrainingsaktivitäten jeden Tag.

**Was muss man unbedingt auf eine Everest-Expedition mitnehmen?**





Es ist äußerst wichtig, über eine qualitativ hochwertige Bergsteigerausrüstung zu verfügen, aber ebenso wichtig ist es, das nötige Fachwissen im Umgang mit diesem Werkzeug zu haben. Zunächst benötigen

**ICH GLAUBE,  
DASS DIE  
MENTALE  
STÄRKE UND  
WIDERSTANDS-  
FÄHIGKEIT  
WEIT  
WICHTIGER  
SIND ALS DER  
PHYSISCHE  
ASPEKT.**

© Adventure Pulse

Sie Kletterausrüstung wie Seile, Gurte, Helme, Eispickel, Leitern und Karabiner. Dann kommen die Zelte, Schlafsäcke und andere Campingausrüstung. Man braucht spezielle Kleidung wie Daunenanzüge, Handschuhe, Kletterstiefel und Gesichtsmasken. Darüber hinaus müssen Sie sicherstellen, dass Sie die richtige Art von Lebensmitteln mitnehmen, Trockennahrung und anderes, da Sie außerhalb des Basislagers keine Vorräte finden. Eine Reiseapotheke ist sehr ratsam und zu guter Letzt müssen Sie Sauerstoffflaschen für die Todeszone und zusätzliche für den Notfall mitnehmen.

**Was sind die gefährlichsten Gebiete am Everest und wie geht man mit ihnen um?**  
Auf dem Everest gibt es mehrere

Abschnitte, die sehr gefährlich sind und vielen Menschen das Leben gekostet haben. Da ist zum Beispiel der Khumbu-Eisfall, eine tückische und dynamische Gletscherformation auf der Südseite des Berges, zwischen dem Basislager und Camp 1. Er ist bekannt für seine hoch aufragenden Eisschollen, tiefen Gletscherspalten und sich ständig verändernden Eisformationen. Lawinen und Eiseinbrüche stellen hier weitere extreme Risiken für die Bergsteiger dar. Diesen Abschnitt darf man nicht unterschätzen, auch wenn man denkt, dass man sich näher am Fuß als am Gipfel des Berges befindet. Im Jahr 2014 lösten sich in diesem Abschnitt Eisblöcke. Leider wurden 14 kletternde Sherpas darunter zerquetscht und kamen ums Leben.

# EINE LAWINE KANN JEDERZEIT AUF TRETEN & MENSCHEN- LEBEN KOSTEN.

Ein anderer Abschnitt ist die sogenannte Todeszone, die sich auf Höhen über 26.247 Fuß (8.000 Meter) befindet. Der Luftdruck ist dort sehr niedrig und es gibt nicht ausreichend Sauerstoff, den der menschliche Körper ja dringend braucht, um gut funktionieren zu können. Eine längere Exposition in der Todeszone kann zu

schwerer Höhenkrankheit, Hirn-, Lungenödemen führen und birgt letztendlich ein erhebliches Todesrisiko. Die meisten Bergsteiger verwenden in der Todeszone zusätzlichen Sauerstoff, um die Auswirkungen der Hypoxie zu mildern, aber selbst mit dieser Unterstützung sind die Risiken einer Besteigung des Everest in so großen Höhen beträchtlich. Außerdem ist die Gefahr eines Lawinenabgangs in jedem Abschnitt des Berges sehr hoch. Eine Lawine kann jederzeit auftreten und Menschenleben kosten.

**Gab es Momente, in denen Sie zögerten, die Everest-Expedition anzutreten? Wenn ja, wie überwinden Sie Ihre Ängste?**

Im Laufe der letzten Jahre haben wir drei verschiedene Versuche unternommen, bevor wir den Gipfel erreichten. Wir begannen 2013 mit den Vorbereitungen für die Besteigung des Everest und hatten vor, ihn 2015 zu besteigen, doch Mutter Natur hatte andere Pläne. Beim Aufstieg auf den Berg gerieten wir in eine Lawine, die durch eines der größten Erdbeben der jüngeren Geschichte ausgelöst wurde. Vieles änderte sich für uns danach. Unser Selbstvertrauen war erschüttert und unsere Familien machten sich Sorgen um unsere Sicherheit und das zu Recht. 2017 haben wir eine neue Expedition gestartet, und mussten sie nur 800 Meter vor dem Gipfel wegen starken Windes





abbrechen. Nach diesen zwei Ex-peditionen hatten wir finanzielle Schwierigkeiten. Ein Versuch, den Mount Everest zu besteigen, kann etwa 60.000 US-Dollar kosten. Für unsere Expeditionen haben wir mehrere Jahre Spenden gesammelt. Nachdem wir dieses Geld 2015 und 2017 erfolglos ausgegeben

hatten, war die Durchführung einer weiteren Expedition eine finanzielle Herausforderung. Mir hat es wirklich geholfen, einen vertrauenswürdigen Freund zu haben. Samir und ich haben uns gegenseitig motiviert. Wir wussten, dass die Lawine von 2015 eine Naturkatastrophe war und wir die Wetterbedingungen auch nicht beeinflussen können. Also waren diese beiden Misserfolge auf keinen Fall unser persönliches Versagen.



**DIESE BEIDEN  
MISSEFOLGE  
AUF KEINEN  
FALL UNSER  
PERSÖNLICHES  
VERSAGEN.**

**Können Sie über die Expedition 2015 sprechen?**

Es war ein sehr dramatisches Ereignis. Am 25. April 2015 erschütterte ein verheerendes Erdbeben der Stärke 7,8 Nepal.

Dies löste eine Lawine aus. Sie kam unerwartet und ging von einem Berg namens Pumori hinter dem Basislager herab. Sie zerriss die auf dem Gletscher campierten

Expeditionsteams und hinterließ eine Spur der Zerstörung und Verwüstung. Unsere erste Reaktion war völlige Panik und Chaos. Wir hatten keine Ahnung, was uns getroffen hatte. Wir hörten nur eine laute, grollende Explosion, als ob eine Bombe explodiert wäre. Als wir aus den Trümmern auftauchten, waren wir in einem Zustand des Schocks und der Angst.

Wir wussten, dass etwas sehr Großes passiert war, konnten aber das Gesamtbild nicht sofort verstehen. Unser Campingplatz wurde zerstört und unsere Besitztümer und Ausrüstung waren über den Gletscher verstreut. Zum Glück hatte unser Team nur mit leichten Verletzungen überlebt, während andere Expeditionen weniger Glück hatten, es kamen an diesem Tag mehrere Menschen ums Leben. Dank unserem Sherpa-Führer Sirdar Tashi (der zehnmalige Everest-Gipfelstürmer ist) kam unser Team zusammen. Die schiere Zerstörung um uns herum veranlasste uns, sofort in Aktion zu

treten. Wir sahen hier Menschen mit schweren Verletzungen, die Hilfe benötigten.

Auch die indische Armee der Region unternahm sofort Rettungsmaßnahmen und wir beschlossen, dort zu bleiben, um ihnen zu helfen. Obwohl wir keine Experten für Rettungseinsätze waren, konnten wir bei grundlegenden Dingen wie der Zubereitung von Essen und Tee helfen oder Erste Hilfe anbieten. Wir hatten nicht viel Zeit darüber nachzudenken, was wirklich mit uns passiert war. Erst als wir das Basislager verließen und wieder zu Hause waren, wurde uns das Ausmaß der Katastrophe bewusst, und wir waren dankbar, noch am Leben zu sein.

**Im Jahr 2018 haben Sie endlich den Everest-Gipfel erreicht. Können Sie Ihre Emotionen beschreiben?**

Die Erhabenheit der Natur lässt einen wirklich staunen, vor allem wenn man Höhen erreicht, die nur wenige zuvor erreicht haben. Es ist

eine tiefe Befriedigung, wenn man endlich Hindernisse überwindet, und jeder Schritt ist ein Beweis für die eigene Widerstandsfähigkeit. Je näher ich dem Gipfel kam, desto mehr vermischten sich Stolz und Demut in mir. Ohne die Unterstützung meines Teams, meiner Familie zu Hause, ohne Spender und Sponsoren, und natürlich ohne meinen Freund Samir wäre das alles nicht möglich gewesen. Ich habe auch ein großes Gefühl der Dankbarkeit gespürt.

**ICH HABE  
AUCH EIN  
GROSSES  
GEFÜHL DER  
DANKBARKEIT  
GESPÜRT.**

**Wie lange dauert der Abstieg vom Gipfel des Mount Everest im Vergleich zu der Zeit, die für den Aufstieg benötigt wird?**





Im Durchschnitt kann eine Everest-Expedition, einschließlich Akklimatisierungsrunden, Aufbau des Basislagers und Gipfelstürmen, etwa 50 bis 60 Tage dauern. Allerdings kann die Gesamtzeit, die Sie auf dem Berg verbringen, länger sein, da Sie auf die richtigen Wetterbedingungen warten müssen. Bei der Akklimatisierung handelt es sich um den Prozess, Zeit in höheren Lagen zu verbringen und sich an den verringerten Sauerstoffgehalt der Luft anzupassen. Dieser Prozess muss schrittweise erfolgen und dauert lange. Beim Erreichen des Gipfels ist nur 50 Prozent der Arbeit erledigt. Der Abstieg kann zur Herausforderung werden,

zumal die Bergsteiger zu diesem Zeitpunkt geistig und körperlich sehr erschöpft sind. Übrigens passieren die meisten Unfälle am Everest beim Abstieg vor allem aufgrund von Erschöpfung, Sauerstoffmangel und schlechtem Wetter. Ein kleiner Fehltritt vom Seil kann zu einem tödlichen Unfall führen. All diese Faktoren summieren sich, weshalb eine Expedition zwei Monate oder länger dauern kann.

**Welche anderen Berge haben Sie neben dem Everest bestiegen? Und welche Pläne haben Sie für zukünftige Expeditionen?**

Wir haben den höchsten Gipfel Europas, den Berg Elbrus in

Russland, sowie den höchsten Gipfel Afrikas, den Kilimandscharo und den höchsten Gipfel der Alpen, den Mont Blanc in Frankreich bestiegen. Im Jahr 2022, waren wir – unter erst wenigen Menschen auf der Welt – an der Ama Dablam in Nepal. Parallel zu diesen Versuchen erkunden Samir und ich neue Trekkingrouten, um unseren Kunden neue Abenteuer anzubieten. Wir sind sehr stolz darauf, dass unser Kundenstamm heute zwischen 7 und 72 Jahren alt ist! Wir hoffen, dass wir es den Menschen ermöglichen, ihre Leidenschaft für die Berge auszuleben.

Tatiana Rosenstein

# ISHQ

## EMPFEHLEN & SPAREN! (ishq.de/leser-werben)



Online bestellen oder Abo-Zettel ausdrucken,  
ausfüllen und an folgende Adresse schicken:

**ISHQ MAGAZIN**  
**OSTERSTR. 91**  
**48163 MÜNSTER**  
**DEUTSCHLAND**

© Barbara Thöny / Palms Park Köln



### Folgende Person hat mich überzeugt, das Abo zu testen:

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Abonummer \_\_\_\_\_

Beziehe ich nach dem Gratisheft das Abo, erhält diese Person:

- Den nächsten erscheinenden ISHQ Kalender gratis
- Rabatt bei der nächsten Zahlung (ein ISHQ Magazin gratis)

### Für DEUTSCHLAND

**Ja**, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.  
Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 69 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis sieben Tage nach Erhalt des Heftes mit.\*

**Ich zahle:**  bequem per Bankeinzug  nach Erhalt der Rechnung

### Für die SCHWEIZ

**Ja**, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.  
Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 90 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis 7 Tage nach Erhalt des Heftes mit.\* (Bitte die SEPA Überweisung nutzen.)

### Für ÖSTERREICH

**Ja**, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.  
Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 75 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis 7 Tage nach Erhalt des Heftes mit.\*

Name, Vorname (Kontoinhaber) \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße/Nr. \_\_\_\_\_ PLZ Wohnort \_\_\_\_\_

e-mail (Ich erhalte gerne meine Rechnungen online) \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_ \*\*  Farbiges Feld bitte ausfüllen, wenn Sie "Bankeinzug" gewählt haben!

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift des Bestellers \_\_\_\_\_

\*Die Belieferung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn nicht spätestens 6 Wochen vor Ablauf des Bezugszeitraums gekündigt wird.  
\*\* ISHQ Magazin, Vera Wiesel, Osterstraße 91, 48163 Münster, Gläubiger-Identifikationsnummer DES1220002278842. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt. SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige ISHQ, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich ein Kreditinstitut an, die von der ISHQ auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

### Kalender-Beispiel:



# Du wählst die **Besten** des Jahres!



**E**s ist wieder so weit: Ihr seid an der Reihe und könnt uns mitteilen, welche Filme Euch denn am besten gefallen haben, damit wir in Zukunft besser einschätzen können, was Euch am meisten interessiert. Wie in den letzten Jahren könnt Ihr auch wieder Filme aus dem vergangenen Jahr für die ISHQ Awards selbst nominieren, da es bei der großen indischen Filmlandschaft immer auch Highlights gibt, die uns entgehen. Aus der Redaktion werden natürlich noch einige Namen hinzufügen, aber Eure Stimmen bilden die Basis für uns und dadurch wird man natürlich schon einen leichten Trend darüber ablesen können, wer Chancen hat zu gewinnen. Also bedanken wir uns bei jedem, der teilnimmt!

## FILME, DIE DIESES JAHR ZUR WAHL STEHEN (und wo man sie noch sehen kann):

- 1) 2018 (Kino | SonyLIV)
- 2) AFWAAH (Festival | Netflix)
- 3) ANIMAL (Kino | Netflix)
- 4) THE ARCHIES (Netflix)
- 5) BHEED (Netflix)
- 6) DHAK DHAK (Netflix)
- 7) DREAM GIRL 2 (Kino | Netflix)
- 8) DUNKI (Kino | Netflix)
- 9) FARAAZ (Netflix)
- 10) FRIDAY NIGHT PLAN (Kino)
- 11) GADAR 2 (Netflix)
- 12) GHOOMER (Netflix)
- 13) THE GREAT INDIAN FAMILY (Kino)
- 14) HADDI (Zee5)
- 15) JAANE JAAN (Netflix)
- 16) JAILER (Kino)
- 17) JAWAN (Kino | Netflix)
- 18) JORAM (Festival | Kino)
- 19) KATHAL (Netflix)
- 20) KHO GAYE HUM KAHAN (Netflix)
- 21) KHUFIYA (Netflix)
- 22) LEO (Kino | Netflix)
- 23) LUST STORIES 2 (Netflix)
- 24) MAAVEERAN (Kino | Tentkotta)
- 25) MRS. CHATTERJEE VS. NORWAY (Kino | Netflix)
- 26) OMG 2 (Kino | Netflix)
- 27) PATHAAN (Kino | DVD GooglePlay)
- 28) PONNIMIN SELVAN 2 (Kino | Tentkotta)
- 29) ROCKY AUR RANI KI PREM KAHANI (Kino)
- 30) SALAAR: PART 1 – CEASEFIRE (Kino | Netflix)
- 31) SAM BAHADUR (Kino | Zee5)
- 32) SATYAPREM KI KATHA (Kino)
- 33) THANK YOU FOR COMING (Zee5)
- 34) THREE OF US (Kino)
- 35) TIGER 3 (Zee5)
- 36) TU JHOOTHI MAIN MAKKAR (Kino | Netflix)
- 37) VIDUTHALAI: PART 1 (Zee5)

## SERIEN, DIE DIESES JAHR ZUR WAHL STEHEN (und wo man sie noch sehen kann):

- 1) CLASS (Netflix)
- 2) DAHAAD (Prime Video)
- 3) FARZI (Prime Video)
- 4) GUNS & GULAABS (Netflix)
- 5) JUBILEE (Prime Video)
- 6) KAALA PAANI (Netflix)
- 7) KOHARRA (Netflix)
- 8) MADE IN HEAVEN 2 (Prime Video)
- 9) NOCH NIE IN MEINEM LEBEN 4 (Netflix)
- 10) THE RAILWAY MEN (Netflix)
- 11) ROCKET BOYS 2 (SonyLIV)
- 12) SCAM 2003: THE TELGI STORY (SonyLIV)
- 13) SCOOP (Netflix)
- 14) TRIAL BY FIRE (Netflix)

ÜBERBLICK ÜBER EINIGE APPS UND STREAMING-ANGEBOTE:  
Netflix: [netflix.de](https://netflix.de) | Google Play: [play.google.com/store](https://play.google.com/store) | Amazon Prime: [amazon.de](https://amazon.de)  
Zee5: [zee5.de](https://zee5.de) | SonyLIV: [www.sonyliv.com](https://www.sonyliv.com) | ErosNow: [erosnow.com](https://erosnow.com)

Bei manchen Filmen wissen wir natürlich, dass sie Einigen gefallen haben, aber welche Darsteller haben Euch überzeugt, wo fandet Ihr die Kameraeinstellungen beeindruckend, welches Drehbuch ließ Euch hinterher noch über einen Film grübeln? Indien produziert natürlich extrem viel und alles ließe sich unmöglich hier auflisten. Daher: Wenn wir Eurer Ansicht nach ein Highlight aus dem Jahr 2023 übergegangen haben, gibt es auch die Möglichkeit, dieses aufzuschreiben.

Einige große Filme waren für uns bislang nicht verfügbar, wir listen sie hier trotzdem auf, falls ihr sie im Kino gesehen habt. Wenn von diesen in den nächsten Monaten noch welche auf irgendwelchen Portalen auftauchen sollten, werden wir das online noch hinzufügen. In unserer Auflistung geben wir auch immer an, wo man die Filme oder Serien sehen kann. Bei Netflix haben sie oft deutsche Untertitel, Amazon Prime Video dagegen hat immerhin Serien wie JUBILEE und FARZI synchronisiert. Vieles hat aber auch nur englische Untertitel, so wie bei Zee5 und SonyLIV.

Wir planen, die Nominierungen im April zu veröffentlichen. In der ISHQ haben wir auch sicher noch nicht alles aus dem letzten Jahr besprochen, aber Einiges versuchen wir noch nachzuholen, daher freuen wir uns auch über Empfehlungen von Euch!

In diesem Sinne: Viel Spaß beim Nominieren und wir sind gespannt, was dabei herauskommt... (Und auch wenn Shah Rukh Khan vermutlich gewinnt, interessiert uns auch, wer hinter ihm landet!)



Für welche Filme die Zahlen stehen steht Ihr auf der linken Seite. Kreuzt einfach an, in welchen Kategorien Ihr die Filme nominieren wollt und schickt die Liste an:

ISHQ Magazin, Osterstr. 91, 48163 Münster | Oder Fotos eurer Kreuze per email an: [award@ishq.de](mailto:award@ishq.de)  
 Natürlich könnt Ihr auch unser [Online-Formular](#) ausfüllen in der ISHQ App bzw. unter: [www.ishq.de](http://www.ishq.de)

|    | BESTER FILM | BESTE REGIE | BESTER HAUPT-DARSTELLER | BESTE HAUPT-DARSTELLERIN | BESTER NEBEN-DARSTELLER | BESTE NEBEN-DARSTELLERIN |
|----|-------------|-------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 2  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 3  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 4  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 5  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 6  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 7  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 8  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 9  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 10 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 11 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 12 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 13 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 14 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 15 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 16 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 17 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 18 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 19 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 20 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 21 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 22 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 23 |             |             |                         |                          |                         |                          |

|    | BESTES DREHBUCH | BESTE MUSIK | BESTE CHOREOGRAFIE | BESTE KAMERA | BESTES JODI |
|----|-----------------|-------------|--------------------|--------------|-------------|
| 1  |                 |             |                    |              |             |
| 2  |                 |             |                    |              |             |
| 3  |                 |             |                    |              |             |
| 4  |                 |             |                    |              |             |
| 5  |                 |             |                    |              |             |
| 6  |                 |             |                    |              |             |
| 7  |                 |             |                    |              |             |
| 8  |                 |             |                    |              |             |
| 9  |                 |             |                    |              |             |
| 10 |                 |             |                    |              |             |
| 11 |                 |             |                    |              |             |
| 12 |                 |             |                    |              |             |
| 13 |                 |             |                    |              |             |
| 14 |                 |             |                    |              |             |
| 15 |                 |             |                    |              |             |
| 16 |                 |             |                    |              |             |
| 17 |                 |             |                    |              |             |
| 18 |                 |             |                    |              |             |
| 19 |                 |             |                    |              |             |
| 20 |                 |             |                    |              |             |
| 21 |                 |             |                    |              |             |
| 22 |                 |             |                    |              |             |
| 23 |                 |             |                    |              |             |

Bitte noch folgende indischen Filme / Serien berücksichtigen:

---



|    | BESTER FILM | BESTE REGIE | BESTER HAUPT-DARSTELLER | BESTE HAUPT-DARSTELLERIN | BESTER NEBEN-DARSTELLER | BESTE NEBEN-DARSTELLERIN |
|----|-------------|-------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 24 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 25 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 26 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 27 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 28 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 29 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 30 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 31 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 32 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 33 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 34 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 35 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 36 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 37 |             |             |                         |                          |                         |                          |

|    | BESTES DREHBUCH | BESTE MUSIK | BESTE CHOREOGRAFIE | BESTE KAMERA | BESTES JODI |
|----|-----------------|-------------|--------------------|--------------|-------------|
| 24 |                 |             |                    |              |             |
| 25 |                 |             |                    |              |             |
| 26 |                 |             |                    |              |             |
| 27 |                 |             |                    |              |             |
| 28 |                 |             |                    |              |             |
| 29 |                 |             |                    |              |             |
| 30 |                 |             |                    |              |             |
| 31 |                 |             |                    |              |             |
| 32 |                 |             |                    |              |             |
| 33 |                 |             |                    |              |             |
| 34 |                 |             |                    |              |             |
| 35 |                 |             |                    |              |             |
| 36 |                 |             |                    |              |             |
| 37 |                 |             |                    |              |             |

Um zu sehen für welche Serien die Zahlen stehen, müsst Ihr zurück blättern. (Hier geht es nur um die Serien von 2023. Wenn Ihr etwas älteres entdeckt habt, schickt uns gerne Feedback dazu!)

|    | BESTE SERIE | BESTE REGIE | BESTER HAUPT-DARSTELLER | BESTE HAUPT-DARSTELLERIN | BESTER NEBEN-DARSTELLER | BESTE NEBEN-DARSTELLERIN |
|----|-------------|-------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 2  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 3  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 4  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 5  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 6  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 7  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 8  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 9  |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 10 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 11 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 12 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 13 |             |             |                         |                          |                         |                          |
| 14 |             |             |                         |                          |                         |                          |

# ISHQ IMPRESSUM

Herausgeberin: Vera Wessel

Verlag: ISHQ Magazin,

Vera Wessel, Tel.: 0251 / 284 264 3, Email: v.wessel@ishq.de

Osterstr. 91, 48163 Münster

Redaktions-Aufbau: Julia Wessel

Gründungsherausgeber: Naseem Bergau (Khan)

Website: www.ishq.de

ISHQ Abo-Service:

Postfach 104040, 20027 Hamburg, Tel: 040/23670306

Fax: 040/23670301, E-Mail: ishq@primaneo.de

Verkaufspreis: 11,50€, für Österreich: 12,50€, für die Schweiz: 15€, online: 3,50€

(Abonnement: 69€ für Deutschland, für Österreich: 75€, für die Schweiz: 90€)

Alle Preise inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer und Versandkosten

Erscheinungsweise: zweimonatlich (häufiger online)

Redaktionelle Leitung: Vera Wessel (VW) (E-mail: v.wessel@ishq.de)

Redaktion: Aditi (Debbie) Klose (ADK), Carolin Wart (CW), Lisa Schlegel (LS), Tatiana  
Rosenstein (TR), Kerstin Stienemann (KS), Anne Leinen (AL), Dennis Kowal (DK), Andreas  
Britzwein (AB), Garima Sharma (GS), Maria Jimenez (MJ), Sarah Annowsky (SA) Natalie  
Klügel (NK), Ayesha Khan (AK), Eva Eismann (EE), Nicole Karimi (NK), Sunny Malik (SK),  
Sebastian Dreyer (SD), Julia Wessel (JW), Pinar Dagdeviren (PD), Ritika Sood (RS), Dennis  
Kowall (DK)

Garima Sharma (GS), Maria Jimenez (MJ), Sarah Annowsky (SA) Natalie Klügel (NK),  
Ayesha Khan (AK), Eva Eismann (EE), Nicole Karimi (NK), Sunny Malik (SK), Sebastian  
Dreyer (SD), Julia Wessel (JW), Pinar Dagdeviren (PD), Ritika Sood (RS), Dennis Kowall (DK)  
künstlerische Berater: Tatjana Wegner

Make-Up-Artist: Sonja Sari

Fotoredaktion: Barbara Thiem, Pallav Paliwal

Technische Leitung/ EDV: Paul Voth, Robin Randhawa

Layout: Vera Wessel

Illustrationen (falls nicht anders angegeben): ISHQ oder PR

Vertrieb: PrimaNeo

Anzeigenbetreuung: Naseem Bergau (Khan), E-mail: n.b.k@ishq.de

Mit herzlichem Dank an: Mohd Zeeshan Ayyub, Jacky Bhavsar, Moin Hussain, Faraz Ayub,  
Anupama Bose, Shillpi A. Singh, Media House Global, Loudspeaker Media, Shivangi Jain,  
Jasmine Ruparelia, Trishla Shah, Shilpi Duggal, Raindrop Media, Madhuri Tandon, Red  
Chillies, Priti Dey, Sterling Media, Zee.One, Hans-Peter Jahn, Stephan Offenbruch, Petra  
Klaus, Parull Gossain, Arika Murtza, Rahul Dubey, Rapid Eye Movies, One Filmverleih,  
Yash Raj Films, Netflix, Amazon Prime Video

Hinweis: Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der  
Redaktion wieder. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit ausdrücklicher  
Genehmigung.

Für unverlangt eingesendetes Material wird keine Haftung übernommen.

Gewinnspiele: ISHQ vertritt die Kooperationspartner während der Durchführung des  
Gewinnspiels und verspricht die von ihnen gestifteten Preise allein in deren Namen.

ISHQ wird hierdurch nicht zu einer eigenen Leistung verpflichtet, es sei denn, ISHQ ist im  
konkreten Fall selbst Sponsor des Preises. Für Sach- und/oder Rechtsmängel an den vom  
Kooperationspartner gestifteten Gewinnen haftet ISHQ nicht.

Redaktions-/Anzeigenschluss für die nächste Print-Ausgabe: 8.04.2024

## Aboservice:

PRIMANEO  
Postfach 104040  
20027 Hamburg

Telefon: 040/23670306  
Fax: 040/23670301  
E-Mail: ishq@primaneo.de

Wenn wir eine Email-Adresse  
haben, schicken wir dahin auch  
jedes Jahr die Abo-Rechnung.  
Das spart Papierkram und ist  
umweltfreundlicher.

Nach Wunsch können wir die  
Rechnung aber auch per Post  
schicken.