

INDIEN | FILME | SERIEN | STARS | LIFESTYLE

WWW.ISHQ.DE

# ISHQ

Mai-Juni  
2025  
Nr. 195  
11,50 €  
Ös - 12,50 €  
CH - 15 €

**+A2 Poster**

**B\*\*DS OF BOLLYWOOD  
SIKANDAR**

**Die AWARD  
SAISON**

Die Film- & Serien-  
HIGHLIGHTS  
des JAHRES

**ELNAAZ  
NOROUZI**

„Träume werden wahr, ich sag's Dir!“

**PYU MISHRA**

Hinter den IKONISCHEN Looks





**23. - 27. JULI 2025**

# **22. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART**

**WEITERE INFORMATIONEN:  
[WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE](http://WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE)**

# Salaam & Namaste!



ISHQ online & App auf: [ishq.de/](http://ishq.de/)  
Abo-Bereich Code 195: Rehan

Die nächste Ausgabe herunterladen,  
wenn sie noch nicht geliefert wurde.

**W**ährend diese Ausgabe nun fertig wird, ist der Konflikt zwischen Indien und Pakistan wieder hochgekocht und es gab bereits militärische Handlungen, die zu einem lang anhaltenden Krieg oder einer dauerhaft angespannten Lage führen können. In den vergangenen Jahren gab es schon öfters Besorgnis erregende Situationen, allerdings war es noch nie so ernst wie jetzt und wir hoffen natürlich für die Bevölkerungen beider Länder und die gesamte Region, dass sich die Lage wieder beruhigt und die Menschen den Frieden zurück erlangen.

So geht es auch der in Bollywood und inzwischen auch Hollywood arbeitenden Deutsch-Iranerin Elnaaz Norouzi, die persönlich gerade viel zu feiern hat: In zwei neuen Hauptrollen kann die Zoya-Darstellerin aus *DER PATE VON BOMBAY* sich demnächst beweisen. Außerdem wurde ihre neue Single von bekannten Musik-Produzenten aus L. A. geschrieben und im Juni wird sie zum ersten Mal in einer Reality-Show zu sehen sein, die von Karan Johar moderiert wird.

Gerade waren wieder einige indische Stars auf der Met Gala und konnten dort Leute auf sich aufmerksam machen. Grund genug einmal nachzufragen, wie so ein Look entsteht. Pyu Mishra ist eine gut vernetzte Stylistin in Bollywood, die Stars wie Aamir Khan, Kareena Kapoor Khan und Vicky Kaushal einkleidet. Im Interview gibt sie uns einen kleinen Einblick von ihrer Arbeit und auch ein paar Tipps für ein gutes Styling.

Es ist auch wieder Award Saison in Indien! In Jaipur haben die IIFA Awards bereits vorgelegt und darüber abstimmen lassen, wer im letzten Jahr in der Filmindustrie wohl die beste Arbeit abgeliefert hat. Wir haben einmal die Preisträger zusammen gefasst und dann lassen wir Euch über Eure Favoriten abstimmen, damit wir wissen, worüber wir mehr berichten sollten.

Leider haben wir es noch nicht geschafft, mit den Erscheinungsterminen wieder in die Reihe zu kommen. Es gab einen Wechsel bei unserem Abo-Service und wir haben noch immer Krankheits-Ausfälle zu bewältigen, aber ich bin sicher, dass das auch wieder besser wird und wir werden auf keinen Fall eine Ausgabe aussetzen lassen.

In der Zwischenzeit wünsche ich trotz der Nachrichten-Lage viel Spaß bei der Lektüre!

Shah Rukh Khans Look auf der Met Gala und rechts Kiara Advani.



Vera Wessel  
(Chef-Redakteurin)



Nächstes Mal wird es wieder ein A3 Poster geben und dies ist eines der Motive für die man abstimmen kann.

3 Editorial  
4 Inhalt

## INTERVIEWS & STARS

5 Cinemasala  
18 Elnaaz Norouzi (Die Verräter – Indien)  
26 Pyu Mishra – zum perfekten Look  
34 Award Season: Die Gewinner bislang  
42 Berlinale  
50 Bolly-Shop

## FILMKRITIK & VORSCHAU

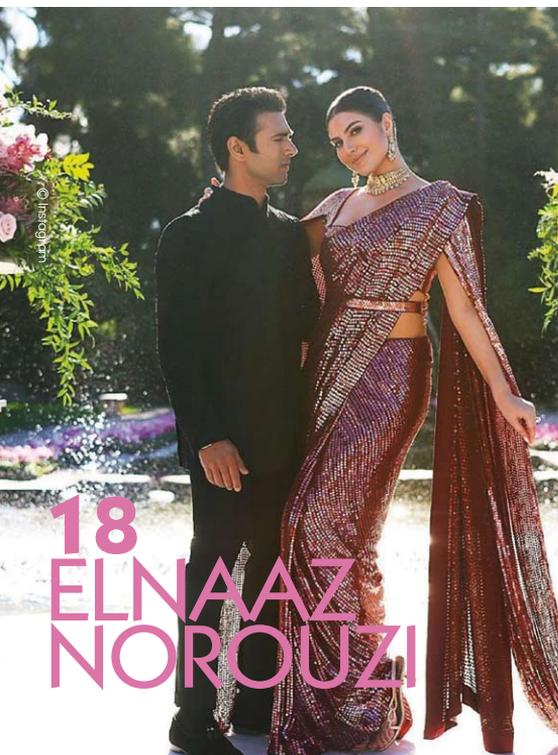
53 Filmübersicht  
54 Kritiken: Sikandar, Jewel Thief, Deva, Be Happy, Superboys of Malegaon, Azaad, Prophezeiung: Liebe, Nadaaniyan, Dupahiya, Vaghachipani – Tiger's Pond, Ruse – Finte  
76 Vorschau: Bhool Chuk Maaf, Thug Life Housefull 5, Sitaare Zameen Par, Maa

## MUSIK | TANZ | TERMINE

88 Kalender  
89 Streaming-Übersicht  
90 Soundcheck: Sikandar, Azaad  
92 Songtext: Superboys of Malegaon  
94 Indisches Filmfestival Stuttgart

## LIFESTYLE & SONSTIGES

101 Rezept: Sommer-Joghurt-Dessert  
102 ISHQ Awards: Nominierungen  
110 Ausstellung: beneath the placid lake  
112 Indien News: Kaschmir / Söder in Indien  
115 Impressum  
116 Film Feature: Indiens Kampf gegen den Terror  
122 Aditi Ka Jalwa: Sommer-Party-Ideen  
129 Kreuzworträtsel  
130 Leserpost



18  
ELNAAZ  
NOROUZI



26  
AWARD-  
SAISON  
Die Looks &  
die Preise



## Der Cast von SRKs Film wächst weiter

Shah Rukh Khans nächster Film soll wohl KING mit seiner Tochter Suhana sein, dessen Kinostart vermutlich für 2026 geplant ist. Aktuell gibt es auch schon jede Menge Zuwachs bei dem Projekt. Nachdem über die Besetzung von Anil Kapoor, Jackie Shroff und Deepika Padukone berichtet wurde, soll Gerüchten zufolge nun Rani Mukerji die Rolle von Sahanas Mutter übernehmen. Diese hatte zuletzt in KABHI ALVIDA NAA KEHNA - BIS DAS

GLÜCK UNS SCHEIDET mit Khan zusammengearbeitet. Es wäre die Wiedervereinigung eines beliebten Leiwandpaares der 90er und 2000er, welche viele langjährige Bollywood-Fans mit Sicherheit begrüßen würden. Sollten sie auch im Film ein Paar spielen, gäbe es nochmal einen Altersunterschied von nur 12 Jahren, was zur Abwechslung nochmal schön wäre. Gerade, da die Tochter des King Khan mit ihm zu sehen sein wird, wäre es schon etwas befremdlicher ihn neben einer Deepika Padukone zu sehen, egal wie viele Hits sie gemeinsam abgeliefert haben. Vielleicht ist das nun auch ein Zeichen dafür, dass der King

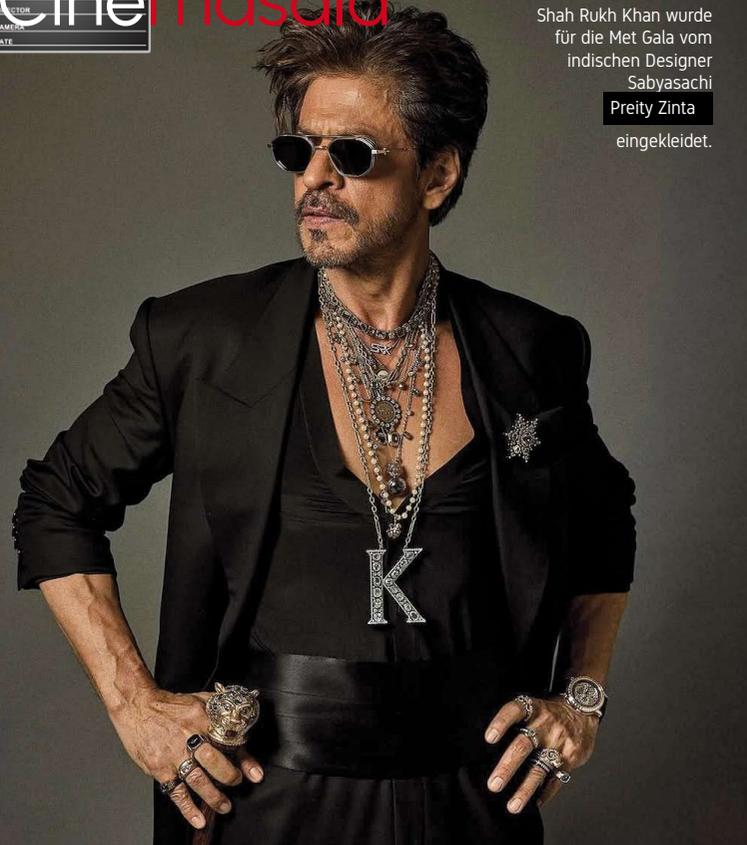
of Bollywood mehr und mehr altersgemäße Rollen übernehmen wird. Die Filmschaffenden müssen ihn ja nicht gleich älter machen als er aussieht, so wie in DUNKL. (VW)



Shah Rukh Khan mit seiner Tochter Suhana.

Werden Rahul und Tina wieder zusammen zu sehen sein?





Shah Rukh Khan wurde für die Met Gala vom indischen Designer Sabyasachi Preity Zinta eingekleidet.

## Der King der Met Gala

In der Vergangenheit waren nur weibliche Bollywood Stars wie Priyanka Chopra Jonas, Alia Bhatt oder Deepika Padukone, die die Met Gala in den USA beehrten. Dieses Jahr aber schritt auch Shah Rukh Khan über einen der bekanntesten Laufstege der Welt, eingekleidet vom indischen Star-Designer Sabyasachi, der bei einem Vogue-Interview vom blauen Teppich neben ihm stand. Er hatte ihn wohl auch überzeugt, das internationale Event zu besuchen. Dabei erklärte der King of Bollywood, dass er so etwas eigentlich nicht mache, da er schüchtern sei. Er zeigte sich nervös und aufgeregt. „Für mich ist die Tatsache, dass ich kleine Kinder habe, die sich für die Met interessieren am aufregendsten.“ Als er ihnen von der Idee des Designers erzählt habe, sagten sie „wow“, aber warum, war ihm nicht klar gewesen. Entweder sie fanden, dass es absurd sei, dabei an ihn zu denken oder sie waren beeindruckt, weil er das gut machen würde. Es wurde natürlich auch über seinen extravaganten Look gesprochen. Shah Rukh Khan erklärte, dass er eigentlich nur schwarz und weiß trage. „Was (Sabyasachi) für mich designt hat, ist, worin ich mich am wohlsten fühle. So sollte es auch sein.“ Ihm gefiel der Stock außerdem besonders gut, fügte er hinzu. Sabyasachi klinkte sich aber auch ein, indem er den Moderatorinnen erklärte, dass Shah Rukh Khan

© Instagram

© Instagram

wohl einer der berühmtesten Männer der Welt sei. Sie hatten scheinbar keine Ahnung, wen sie da vor sich hatten und seine bescheidene Art machte es auch nicht besser. „Seine Fangemeinde ist legendär und es gab beinahe einen Ansturm wegen ihm, als er das Hotel verließ. Wenn man so einen Mann auf den roten Teppich bekommt, insbesondere für ein Motto wie „Black Dandy“, dann ist Repräsentation am Wichtigsten. Wir wollten Shah Rukh Khan als Shah Rukh Khan präsentieren und niemanden sonst.“ Der Hollywood Reporter veröffentlichte dann später ein Power Ranking vom roten Teppich, wofür die Daten analysiert werden, um die Popularität von Marken oder Stars zu messen. Unter den Männern landete Shah Rukh Khan dort mit deutlichem Abstand an der ersten Stelle, gefolgt von Punjabi-Star und Sänger Diljit Dosanjh an dritter Stelle. Bei den Frauen machte K-Pop Star Lisa von Black Pink das Rennen. Kiara Advani sorgte mit ihrem Schwangerschaftsbauch für Aufmerksamkeit und Priyanka Chopra Jonas ist wohl nicht mehr der einzige Bollywood-Export auf internationaler Bühne. Das Spezielle an der Met Gala ist, dass ein Outfit der Stars auch wirklich zum Thema passen und nicht einfach nur gut aussehen sollte. Wirklich verwunderlich ist es daher eigentlich nicht, dass gerade die männlichen Stars aus Indien hier punkten konnten. „Superfine: Tailoring Black Style“ bezieht sich schließlich auch auf eine gewisse Extravaganz,



Diljit Dosanjh geht über den Laufsteg

gepaart mit Eleganz, was bei der indischen Männermode, die allgemein etwas schillernder ist, als die westliche, gut vertreten ist. Im Nachhinein wurden die Moderatorinnen der Benefizveranstaltung für das Metropolitan Museum of Art in den USA für das Interview mit dem King Khan kritisiert, da sie mit ihm sprachen, als wäre er ein Niemand. Tatsächlich dürfte es aber nicht weiter verblüffen, dass das bevölkerungsreichste Land der Welt auch einige der größten internationalen Stars stellt. Mit dieser Erkenntnis sollten wir in den nächsten Jahren dann vielleicht mehr von ihnen auch auf der Met Gala sehen. (DKh)



Die schwangere Kiara Advani beim Fototermin.



Priyanka Chopra Jonas bei der Met Gala

Bhumi Pednekar in ihrem Debütfilm mit Ayushmann Khurrana. Sie hatte für die Rolle 30kg zugenommen.



## 10 Jahre Dum Laga Ke Haisha

DUM LAGA KE HAISHA, der Film, der Ayushmann Khurrana viel Lob einbrachte und Bhumi Pednekar den Fans vorstellte, feierte dieses Jahr sein zehnjähriges Jubiläum. Ayushmann Khurrana schwelgte in Erinnerungen und trat kürzlich in einem exklusiven IMDb-Segment auf. Er teilte Einblicke zu der Entstehung des Films und dazu wie DUM LAGA KE HAISHA seine Karriere und seine Mentalität als Schauspieler beeinflusste.

Die Liebeskomödie handelt von einer arrangierten Ehe, die nicht so gut startet, unter anderem, weil die Braut ein wenig fülliger ist. THE ROYALS-Star Bhumi Pednekar hatte für ihr Kino-Debüt nämlich 30kg zulegen müssen – ein Karriere-Schritt, den viele erst später in ihrer Laufbahn machen, um zu beweisen, wie weit sie bereit sind zu gehen. Ayushmann Khurrana (BADHAAI HO, ANDHADHUN), der ihren Partner im Film spielt, muss Pednekar zum Höhepunkt des Filmes tragen und mit ihr auf dem Rücken laufen, um ein Rennen zu gewinnen und seine

Liebe zu beweisen. Er kann sich an die Dreharbeiten zu der Szene noch gut erinnern: „Als Bhumis Figur meiner sagt, ich solle sie aufhalten, da sie nicht wirklich gehen will, ist das der Beginn ihrer Liebesgeschichte. Der ‚Klimax‘ ist der Beginn der Liebesgeschichte. Das ist so erfrischend und schön. Ich hatte 40 Grad Fieber, als ich diese Szene drehte. Meine Erfahrung mit der Reality-Show Roadies half mir, als ich Bhumi hochhob und losrannte. Nach DUM LAGA KE HAISHA war ich mir doppelt sicher, dass das Drehbuch und nur das Drehbuch den wahren Helden eines Filmes ausmacht. Mit diesem begann der Trend zu Kleinstadtfilmen, die das Leben im Herzen Indiens berühren. Über die Szene, in der Prem Sandhya sagt, dass jeder, der mit ihr zusammen sein will, sich glücklich schätzen kann sagte Khurrana: „Das ist meine Lieblingsszene im Film. Die Idee dazu stammt von Aditya Chopra (DILWALE DULHANIA LE JAYENGE), dem legendären Regisseur. Er meinte, diese Szene sollte die Liebesgeschichte zum Ende und Höhepunkt hin richtig aufblühen lassen. Meine Figur erkennt, dass er sich geirrt hat, und empfindet Mitgefühl für das Mädchen. Obwohl er Sandhya seine Liebe nicht gestanden hat, weiß er, dass er sich geirrt hat und dass Sandhya die Richtige ist. Sein Respekt für sie ist erwacht.“ Als der Film vor 10 Jahren erschien löste er einen Trend aus und weitere Kleinstadtgeschichten folgten diesem. Außerdem startete sowohl Ayushmanns als auch Bhumis Karriere durch. (IMDb)

© Yash Raj Films

© IMDb

## Babil Khans virales Video

Es klingt etwas wie eine Marketing-Kampagne für seinen neuen Film Logout, der auf Zee5 zu sehen ist und von den negativen Seiten der sozialen Medien handelt. Babil Khan, Sohn des verstorbenen Schauspielers Irrfan Khan, sorgte kürzlich für Aufsehen, als ein emotionales Video von ihm auf Instagram viral ging. In dem Clip war er sichtlich aufgewühlt und sprach über die Filmindustrie, wobei er Bollywood als „die falscheste Branche“ bezeichnete. Nachdem das Video große Aufmerksamkeit erregt hatte, deaktivierte Babil vorübergehend sein Instagram-Konto. Später kehrte er zurück und stellte klar, dass seine Aussagen missverstanden wurden. Er betonte, dass er lediglich einige seiner Kollegen unterstützen wollte. In einem Videoausschnitt klang es wirklich eher so, als würde er die genannten Nachwuchsschauspieler als unhöflich bezeichnen. Seine Familie und sein Team veröffentlichten eine Erklärung, in der sie betonten, dass das Video aus dem Kontext gerissen wurde. Sie versicherten, dass Babil lediglich einen schwierigen Tag hatte und seine Worte nicht als Angriff auf Bollywood gemeint waren. Nach der Kontroverse erhielt Babil Unterstützung von mehreren Schauspieler\*innen, darunter auch jene, deren Namen er genannt hatte, wie Siddhant Chaturvedi und Adarsh Gourav. Ananya Panday schrieb in einem

© Yash Raj Films



Babil Khan, der Sohn des verstorbenen Schauspielers Irrfan.

Instagram-Post: „Nur Liebe und gute Energie für dich, Babil“. Kurz nach der Veröffentlichung des Videos gab Babil bekannt, dass er sich aus einem geplanten Filmprojekt zurückzieht. Er erklärte, dass er eine Pause brauche, um sich auf seine mentale Gesundheit zu konzentrieren.

## Datet Siddhant die Tochter eines Cricketstars?

Es gibt Gerüchte, dass Siddhant Chaturvedi mit Sara Tendulkar, der Tochter von Sachin Tendulkar, zusammen ist. Laut

Medienberichten wurden die beiden mehrfach zusammen gesehen, was Spekulationen über eine mögliche Beziehung ausgelöst hat. Allerdings gibt es bisher keine offizielle Bestätigung von Siddhant oder Sara selbst. Die Bollywood-Welt ist bekannt für ihre zahlreichen Liebesgerüchte, und Siddhant Chaturvedi war zuvor bereits mit Navya Naveli Nanda, der Enkelin von Amitabh Bachchan, in Verbindung gebracht worden. Sara Tendulkar hingegen wurde zuvor mit dem Cricketspieler Shubman Gill in Verbindung gebracht. Ob sich aus diesen Spekulationen eine echte Beziehung entwickelt oder ob die beiden lediglich befreundet sind, bleibt abzuwarten. Bis dahin bleibt es spannend für Fans und die Medien! (DKh)

Kaushal und sein CHHAAVA-Co-Star Vineet Kumar Singh (SUPERBOYS OF MALEGAON).



## Akshays brennendes Bein

Es gab kürzlich Gerüchte über eine angebliche Fehde zwischen den Bollywood-Stars Vicky Kaushal und Akshay Kumar. Die Spekulationen drehten sich um den Film OPERATION SINDOOR, bei dem angeblich beide Schauspieler um die Rechte konkurrierten. Es war aber vermutlich alles nur ein Missverständnis, das durch die sozialen Medien verstärkt wurde. Die Gerüchte begannen, nachdem Produzent Uttam Maheshwari den Film OPERATION SINDOOR ankündigte. Er zog die Ankündigung jedoch schnell wegen deutlicher Kritik zurück, da der Titel an die aktuellen Auseinandersetzungen zwischen Indien und Pakistan angelehnt war. Kurz darauf verbreiteten sich Behauptungen, dass sowohl Akshay Kumar als auch Vicky Kaushal jeweils ihre eigene Version des Films produzieren wollten, was zu einer angeblichen Rivalität führte.

Dass Leute das schnell glaubten, liegt wohl daran, dass beide Stars mit patriotischen Filmen über Soldaten große Erfolge gefeiert haben. Vicky Kaushals CHHAAVA ist aktuell etwa einer der erfolgreichsten Filme des Jahres und auch Akshay Kumar war in der Fortsetzung seines Soldaten-Hits KESARI dieses Jahr im Kino zu sehen.

Die Situation nahm eine humorvolle Wendung, als Twinkle Khanna, die beliebte Autorin und Ehefrau von Akshay Kumar,

© Paltov Palivod

in ihrer Kolumne für die Times of India über das Missverständnis schrieb. Sie berichtete, dass sie ihren Mann direkt darauf angesprochen habe, woraufhin er ihr erklärte, dass es sich um Fake News handele. Gleichzeitig war er jedoch mit einem ganz anderen Problem beschäftigt: sein Bein war nämlich während eines Drehs buchstäblich in Flammen geraten! Für seine Ehefrau klang eher das nach Fake News, doch sie musste später feststellen, dass es sich nicht um eine Ausrede handelte. An der Fehde zwischen Akshay Kumar und Vicky Kaushal scheint dagegen wirklich nichts dran zu sein. Beide Schauspieler sind mit ihren eigenen Projekten beschäftigt und haben sich nicht öffentlich zu einem Konkurrenzkampf um dieses ohnehin nicht mehr existierende Projekt geäußert. (VW)

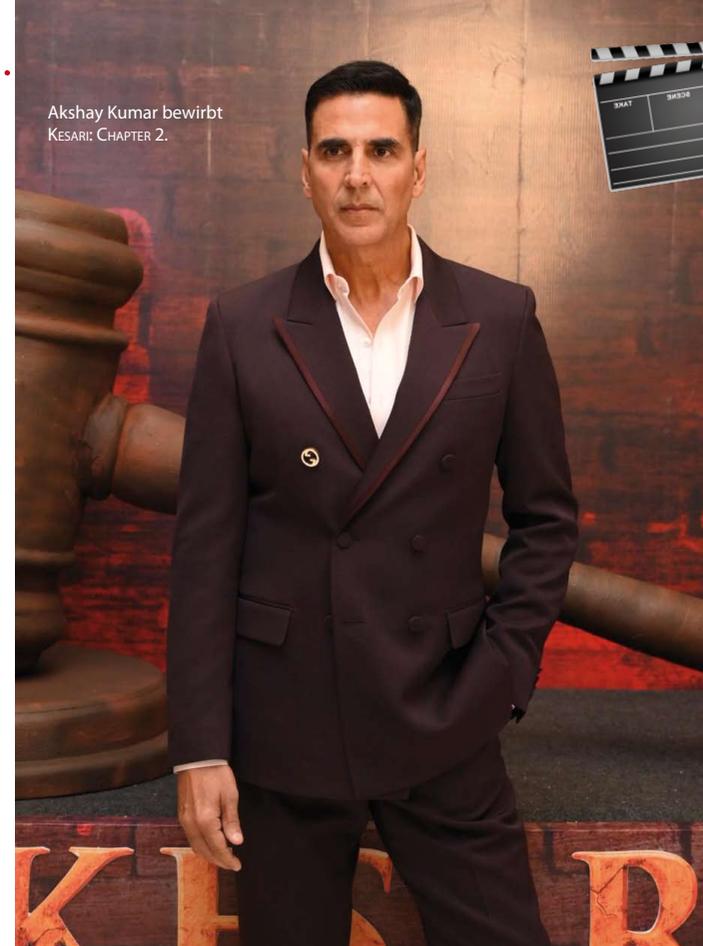
© Instagram / Kajol

## Kajol kopiert Shah Rukh Khans Met Look

Sie sind nicht nur ein populäres Leinwandpaar: Nein, Shah Rukh Khan und Kajol verbindet auch eine Freundschaft und in dieser kann man sich auch mal ein wenig über die andere Person lustig machen. So hat sich Kajol etwa die Bilder von King Khans Met-Gala-Debüt angesehen und seinen Look kurzerhand auf Instagram parodiert. Sie forderte ihre Follower dann auf, die Unterschiede zwischen ihrem Bild und dem Original zu entdecken.

© Paltov Palivod

Akshay Kumar bewirbt KESARI: CHAPTER 2.



In mehreren lustigen Bildern hat Kajol Shah Rukh Khans Look auf der Met Gala parodiert.



Salman Khan grüßt seine Fans an Eid.



## Salman Khan trifft Fans nach Sikandar Misserfolg

Salman Khans Film SIKANDAR, der am 30. März 2025 wieder zum Eid-Fest veröffentlicht wurde, konnte die kommerziellen Erwartungen an den Kinokassen nicht erfüllen.

Einige Experten führen das Scheitern auf eine schwache Handlung und eine weniger überzeugende Performance von

Salman Khan zurück. Auch die Musik des Films oder vielleicht auch die Musik-Videos konnte das Publikum nicht begeistern. Zudem wurde Salman Khan für sein verändertes Erscheinungsbild kritisiert – Fans bemerkten, dass er nicht mehr so fit wirkte wie früher.

Trotz des Misserfolgs von SIKANDAR plant Salman Khan bereits sein nächstes Projekt: einen Kriegsfilm über den Galwan-Tal-Konflikt, der unter der Regie von Apoorva Lakhia entstehen soll.

Laut BollywoodShaadis zeigte sich Salman Khan jedoch offen für die

Rückmeldungen seiner Fans. Er lud einige von ihnen zu einem persönlichen Treffen in seine Residenz Galaxy Apartments ein, um ihre Meinungen zu hören. Während des Treffens gestand er, dass er selbst Zweifel an der Qualität des Films hatte und versprach, in Zukunft bessere Drehbücher auszuwählen.

## Wo ist Preitys Comeback?

Gegenüber Pinkvilla verriet GADAR-Star Sunny Deol, dass LAHORE 1947 mit Preity Zinta sich noch verzögere, weil Aamir Khan wieder seinen üblichen Perfektionismus an den Tag lege. Der Film hätte eigentlich am 26.1.2025 erscheinen sollen, da er in Kaschmir spielt und es dort im Moment wieder brodelt. Entsprechend sensibilisiert wird das Publikum wohl auch reagieren, daher ist es natürlich klug, sich gut zu überlegen, was man drin lässt und was man vielleicht besser schneidet.

Der Film LAHORE 1947 ist ein kommendes Hindi-Sprachiges Historien-Drama, das sich mit der Teilung Indiens im Jahr 1947 beschäftigt. Regie führt Rajkumar Santoshi (LAJJA), während Aamir Khan als Produzent fungiert. Die Hauptrollen übernehmen Sunny Deol, Preity Zinta, Aamir Khan, Ali Fazal und Shabana Azmi. Die Geschichte folgt einer muslimischen Familie, die von Lucknow nach Lahore zieht. Dort erhalten sie eine Haveli (Herrenhaus), die zuvor von einer

© Pallav Palival

Aamir Khan



hinduistischen Familie bewohnt wurde. Doch eine ältere Hindu-Frau lebt noch in der Haveli, was zu Spannungen und emotionalen Konflikten führt. (VW)

## Karan & Kartik

Die Beziehung zwischen Schauspieler Kartik Aaryan und Filmemacher Karan Johar hat in den letzten Jahren für Schlagzeilen gesorgt. Ihre Zusammenarbeit war von Höhen und Tiefen geprägt, insbesondere nach dem Drama um DOSTANA 2.

Im Jahr 2021 wurde Kartik Aaryan aus DOSTANA 2 entfernt, einem Film unter Karan Johars Produktionsfirma Dharma Productions. Offiziell wurden „professionelle Umstände“ als Grund genannt, doch es gab Spekulationen über kreative Differenzen und angebliches unprofessionelles Verhalten. Trotz der Spannungen haben sich



Kartik Aaryan

die beiden wieder angenähert. Kartik selbst bezeichnete ihre Beziehung als eine „Love-Hate“-Dynamik. Kürzlich wurde bekannt, dass er und Karan Johar für einen neuen Film namens TU MERI MAIN TERA MAIN TERA TU MERI

zusammenarbeiten sollen. Dies zeigt, dass trotz vergangener Differenzen eine professionelle Zusammenarbeit möglich ist. Aaryans Rolle in DOSTANA 2 soll nun übrigens mit Vikant Massey besetzt werden. (DKh)



Deepika mit ihrem Ehemann Ranveer.



## Deepika als Mutter

Deepika Padukone sprach in einem Interview mit Marie Claire offen über ihre Erfahrungen mit Schwangerschaft und Mutterschaft. Sie teilte mit, dass die letzten Monate vor der Geburt ihrer Tochter Dua körperlich und emotional herausfordernd waren. „Ob es darum geht, welche Filme ich machen möchte, wie ich mein Leben leben möchte oder welche Dinge mich wirklich begeistern – und darüber hinaus ist es mir

völlig egal, was andere denken“, sagte Padukone. „Ich bin jemand, der schon immer abschalten und einfach auf seinen Instinkt hören konnte.“ Deepika beschrieb ihre Schwangerschaft als eine Zeit voller Höhen und Tiefen. Sie sprach über die Schmerzen, die sie in den letzten Monaten hatte, und wie sie sich auf ihre neue Rolle als Mutter vorbereitet hat. Trotz der Herausforderungen betonte sie, dass sie sich bewusst Zeit genommen hat, um sich an das Muttersein zu gewöhnen, ohne sich von äußeren Erwartungen unter Druck setzen zu lassen.



Deepika und ihr Ehemann Ranveer Singh entschieden sich erst nach der Geburt ihrer Tochter für den Namen Dua, was „Gebet“ bedeutet. Sie erklärte, dass sie den Namen erst festlegen wollten, nachdem sie ihre Tochter kennengelernt hatten. Obwohl Deepika sich derzeit auf ihre Familie konzentriert, plant sie ihre Rückkehr in die Filmwelt. Sie wurde kürzlich auf dem WAVES Summit 2025 gesehen und wird bald mit den Dreharbeiten für die Fortsetzung von KALKI 2898 AD beginnen. (DKh)

©Pallav Polivra

## Das DDLJ Musical in Manchester

Das von Yash Raj Films produzierte Broadway-Musical COME FALL IN LOVE, welches auf dem Kult-Klassiker DILWALE DULHANIA LE JAYENGE basiert, gastiert noch bis zum 21. Juni in Manchester im Opera House. Die Story ist ein bisschen anders, weil in dem Musical der Protagonist, so wie Regisseur es ursprünglich

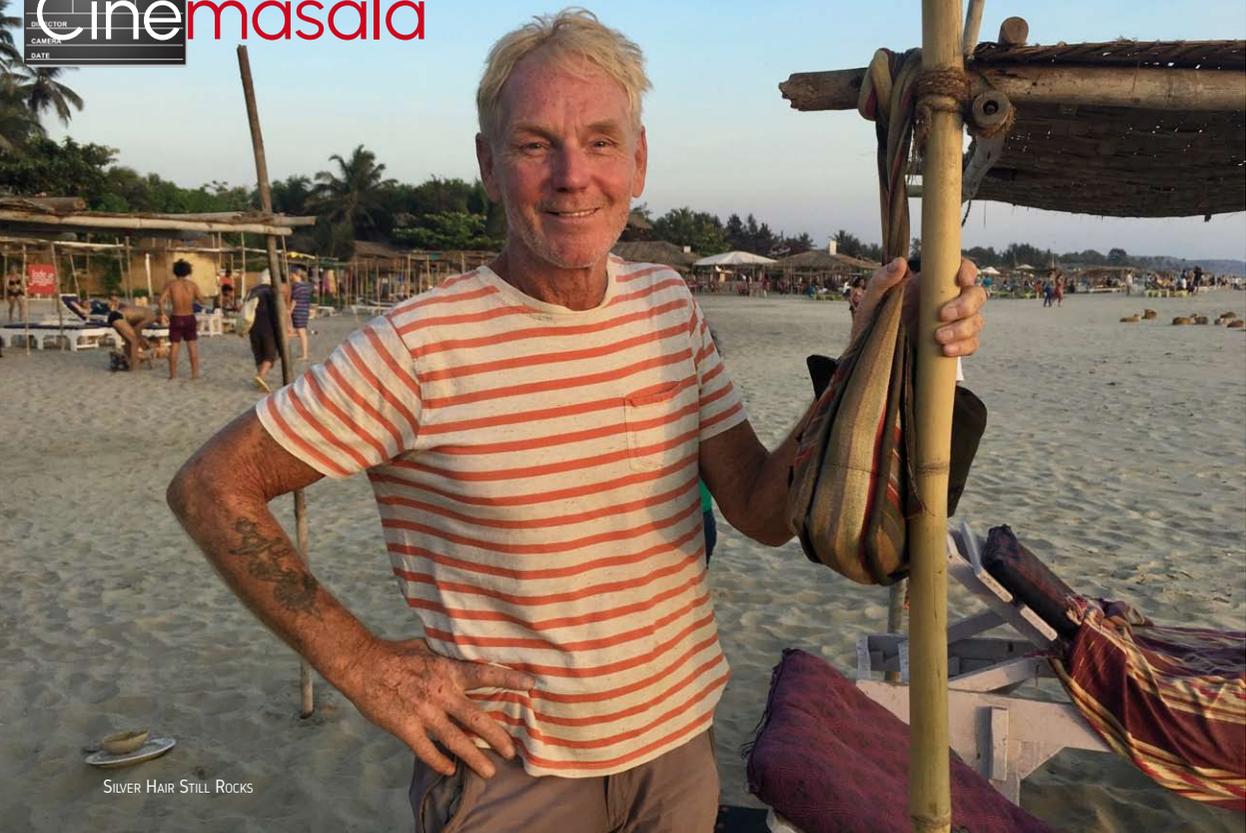
Promo-Bilder des DDLJ-Musicals.



auch geplant hatte, kein Inder ist. Eigentlich wollte Aditya Chopra nämlich Tom Cruise für die Rolle haben, ehe Shah Rukh Khan und Kajol die Figuren Raj und Simran unsterblich machten. Da man diese aber ohnehin nicht in einem Musical auf die Bühne bekommen kann, ging Chopra für Come Fall in Love zurück zur Original-Idee. Shah Rukh Khan besuchte allerdings die Musical-Crew, um die Show zu bewerben. Vielleicht kann man hier ja auch auf weitere Europa-Termine hoffen. Es gab schließlich schon lange keine Show wie BOLLYWOOD – THE SHOW mehr im deutschsprachigen Raum. Weitere Informationen und Tickets: [comefallinlovemusical.com/](http://comefallinlovemusical.com/)

Shah Rukh Khan mit den Darstellern des DDLJ-Musicals COME FALL IN LOVE.





SILVER HAIR STILL ROCKS

## Die IndoGerman Filmweek & Colors of India

In diesem Jahr findet die IndoGerman Filmweek in Berlin vom 5. -13.7. statt im Babylon Berlin. Den Auftakt zum Festival macht am 5.7. das Familien-Event Colors of India, für das man auch einen Tagespass erwerben kann. Für Kinder gibt es zum Beispiel Filme, Gesang und Tanz. Auf dem Programm steht auch indisches Essen, Filmquizzes, bei denen man Preise gewinnen kann und Karoke mit dem Motto „100 Jahre Rafi“, sowie Open Mic. Auch eine

Musical-Theater-Show ist geplant und verschiedene Workshops, unter anderem zur Henna-Malerei.

Die Fotoausstellung „Stille im Chaos – Kumbh Mela durch meine Linse“ lädt zu einer visuellen Reise an einen Ort ein, der nicht nur geografisch, sondern auch zutiefst spirituell ist: die Maha Kumbh Mela, die größte spirituelle Versammlung der Welt. Millionen von Menschen kommen am heiligen Zusammenfluss von Ganges, Yamuna und der mythischen Saraswati zusammen – vereint in Hingabe, Glauben und der Suche nach innerem Frieden. Diese Ausstellung ist das persönliche Zeugnis des

Fotografen Rajat Dixit, der die äußere Erhabenheit dieses außergewöhnlichen Ereignisses einfangen wollte und sich dabei in einer tiefen spirituellen Erfahrung wiederfand.

Die Dokumentation SILVER HAIR STILL ROCKS ist der erste bestätigte Film: In den 70er Jahren entdeckten Freidenker, Künstler und Aussteiger aus der kommerziellen Welt die idyllischen Strände Goas. Diese „Hippie-Freaks“ verbrachten jeden Winter dort, gleichgesinnt in der Liebe zu Goa. In SILVER HAIR STILL ROCKS, gedreht an Originalschauplätzen in Indien, zeichnen langjährige Freunde und Zeitzeugen, darunter auch

Einheimische aus Goa, eine Welt des Aufbruchs nach, eine Welt voller Freiheit, Lust und Spiritualität. Besonders durch die Pandemie hat sich Goa grundlegend verändert. Doch die verbliebenen „Hippie-Freaks“ feiern und tanzen noch immer. Eingebettet in stimmungsvolle Bilder lassen ihre Erinnerungen die Magie Goas wieder aufleben.

Es soll in diesem Jahr auch erstmals einen Tanzwettbewerb im Zuge des Festivals geben. Dazu aber dann mehr online, wo man vor dem Festival dann auch mehr zu dem diesjährigen Filmprogramm – zwischen indischem Arthouse-, Mainstream- und Independent-Kino – erfahren kann. (Quelle: PR)

Mehr Informationen:  
[www.indogerman-filmweek.de/](http://www.indogerman-filmweek.de/)  
<https://babylonberlin.eu/>

## Rima Das gewinnt Preis

Die gefeierte Filmemacherin Rima Das hat mit ihrem Film VILLAGE ROCKSTARS 2 den Internationalen Spielfilmwettbewerb für Regisseurinnen beim 42. Internationalen Frauen Film Fest Dortmund+Köln (IFFF) gewonnen. Es handelt sich dabei um Deutschlands größtes Forum für Frauen in der Filmbranche und präsentiert herausragende Filme von Frauen aller Genres und Stilrichtungen. Der Film ist die Fortsetzung des preisgekrönten Indie-Films



Rima Das bedankt sich für einen weiteren Preis.

VILLAGE ROCKSTARS, der nach seiner Premiere beim Toronto International Film Festival 2017 international und in Indien für Furore sorgte, 2018 den National Film Award als bester Spielfilm gewann und Indiens offizieller Beitrag zu den Academy Awards 2019 war.

Direktorin des Seoul International Women's Film Festival – lobte den Film mit den Worten: „Dieser Preis geht an eine Filmemacherin, die uns mit ihrem außergewöhnlichen Talent für visuelles Geschichtenerzählen beeindruckt hat. Er würdigt eine Frau, die ihre künstlerische Stimme und Praxis ohne formale Filmschulung eigenständig entwickelt hat. Über sieben Jahre hinweg hat sie die Herkulesaufgabe gemeistert, die Lebenswirklichkeit ihrer Protagonistinnen mit

unglaublicher Zärtlichkeit, Präzision und Mut einzufangen. Dabei zeigt sie uns die Brutalität und Unberechenbarkeit der Natur sowie den Kampf, den Kleingrundbesitzer gegen Großkonzerne führen müssen.“ Rima Das widmete den Preis Geschichtenerzählerinnen weltweit und sagte: „Diese Anerkennung gilt nicht nur mir, sondern jeder Frau, die es wagt, ihre Geschichte ehrlich und belastbar zu erzählen. Das Kino hat die Kraft, unsere Wahrheiten, unsere Kämpfe und unsere Träume widerzuspiegeln. Mit VILLAGE ROCKSTARS 2 wollte ich den Geist meiner Heimat und den unerschütterlichen Mut derer feiern, die trotz aller Widrigkeiten für ihre Träume kämpfen. Ich bin der Jury und dem Festival für diese Ehre zutiefst dankbar.“



„Träume  
werden **WAHR**,  
ich **SAG'S** Dir!“

Interview mit Elnaaz Norouzi

**F**ür unsere Deutsch-Iranerin in Bollywood läuft es im Moment richtig gut, denn sie übernimmt in gleich zwei neuen Filmen eine Hauptrolle und in der Klatschpresse sorgte sie schon für Schlagzeilen, weil sie mit dem Sohn eines Superstars gesehen wurde. In Indien wird Elnaaz Norouzi demnächst neben Riteish Deshmukh im vierten Teil der MASTI-Reihe ihr komisches Talent unter Beweis stellen und außerdem teilt sie sich im Hollywood-Film HOTEL TEHRAN mit Liam Neeson und Zachary Levi die Leinwand. Auch ihre Musik-Karriere kommt voran, denn für ihre neue Single „My Stupid Heart“ hat sie bekannte Musik-Produzenten aus L. A. von sich überzeugen können. Doch zunächst werden wir den Star aus der Netflix-Serie DER PATE VON BOMBAY auf Prime Video im indischen Ableger der prominent besetzten Reality Show DIE VERRÄTER sehen können. Im Interview erzählt sie uns, warum ihr der Dreh Alpträume bescherte und sie verrät auch, ab wann sie öffentlich über eine Beziehung sprechen würde...

**The Traitors India ist eine Reality Show mit Promis, die schon in viele Länder exportiert wurde und auch der indische Ableger hat bekannte Namen zu bieten, darunter auch Elnaaz Norouzi! Als indische Sonja Zietlow fungiert dabei kein geringerer als Karan Johar. Worauf können wir uns da gefasst machen?**

Auf jeden Fall wird es viel Unterhaltung geben! Das kann ich auf jeden Fall versprechen. Ich hatte mir im Vorfeld die anderen Sendungen aus den USA oder Großbritannien angeschaut und ich finde, dass bei den indischen Verrätern sehr viel mehr Entertainment geboten wird. Aber das kann man sich ja auch denken. Dabei sind sehr viele schlaue Menschen, das kann ich schon verraten, und auch einige

nicht so schlaue... (Sie lacht) Ich will da nicht zu viel verraten aber ich bin auch selbst total gespannt darauf und das ist bei mir eigentlich nicht üblich.

**Kannst du uns verraten, ob es eventuell Kandidaten gab, mit denen du dich besonders gut verstanden hast? Mit denen du eventuell sogar noch Kontakt pflegst?**

**BEI DEN  
INDISCHEN  
VERRÄTERN  
WIRD SEHR VIEL  
MEHR ENTERTAINMENT  
GEBOTEN.**

## MIR WAR KLAR: „ICH SPIELE HIER GERADE UND DAS BIN NICHT ICH.“

Ja, es gab einige Kandidaten, mit denen ich mich gut verstanden habe und auf jeden Fall sind wir noch im Kontakt. Wir sind aber auch alle wirklich sehr beschäftigt – vor allem ich. Die ganze Zeit bin ich unterwegs und ich kann mich noch erinnern, dass sich alle

nach dem Ende der Dreharbeiten nochmal bei Maheep (Red.: Eine der „Bollywood Wives“) zu Hause getroffen haben. Da konnte ich leider nicht dabei sein, weil ich zu der Zeit gerade in L.A. war und für meinen Film gedreht habe.

Jedenfalls gab es wirklich einige, die ich sehr gemocht habe und mit denen ich mich gerne auch weiterhin treffe, wenn ich es schaffe.

**In so einer Show soll man natürlich sehr ehrlich und authentisch sein, aber auch andere Spieler verraten. Ist dir**

**das als Schauspielerin leicht gefallen? Und wie viel Recht auf Ehrlichkeit haben deine Fans?**

Ich muss ganz ehrlich sagen, dass diese Show wirklich sehr hart für mich war. Ich musste echt kämpfen. Als Schauspielerin fiel mir tatsächlich manches leicht, weil ich wusste, dass ich da bin, um diese Arbeit zu erledigen. Mir war klar: „Ich spiele hier gerade und das bin nicht ich.“ Aber trotzdem ist man ja 24 Stunden lang in diesem Palast und muss wirklich Leute anlügen – Leute, die man auch mag oder anfängt zu mögen...! Das ist dann doch nicht so einfach. Ich hab wirklich nachts Alpträume gehabt und nicht so gut geschlafen.

Es ist nicht einfach und man muss auch wirklich verstehen, dass es am Ende des Tages nur ein Spiel ist. Ich hatte echt das Gefühl, dass das den Indern hier auch etwas schwerer fiel. Wir spielen ein Spiel und das ist alles. Man muss halt sein Bestes geben. Viele Leute haben das Alles halt sehr persönlich genommen.

**Wenn Leute dich fragen, ob du einen Freund hast, sagst du nein, auch wenn das nicht stimmt, hast du in einem Interview erzählt. Früher haben Stars wie Aamir Khan sogar heimlich geheiratet. Ab wann würdest du eine Beziehung nicht mehr geheim halten?**

Das ist eine interessante Frage. Das ist nämlich eine Frage, die ich mir selbst gestellt habe vor ein paar Wochen. Wann würde ich eine Beziehung nicht mehr geheim halten? Ich glaube, das ist der Moment, in dem man

sich wirklich sicher ist, dass man mit dieser Person für immer zusammen bleiben will. Ich denke, wenn ich das weiß und wenn ich jemanden geheiratet habe, dann ist das eine gute Zeit, um so etwas öffentlich zu machen. Dann würde ich das auch machen, aber vorher wahrscheinlich nicht.

Ob ich einen Superstar gedatet habe oder einen normalen Typen, ich wollte nie, dass das bekannt wird. Wenn die Leute das von anderen erfahren, kann ich dagegen natürlich nichts machen. Aber sollte ich da jemals drüber reden, dann wird das wohl jemand sein, den ich geheiratet habe.

**Du hast wieder einen neuen Song, „My Stupid Heart“, was bedeutet dir dieser und was kannst du uns zu seiner Entstehung erzählen?**

„My Stupid Heart“ ist wirklich etwas ganz Besonderes, weil ich schon seit Jahren daran arbeite. Als ich in L.A. war, habe ich Billy Steinberg getroffen, der hat Songs wie „Like a Virgin“ von Madonna geschrieben oder Hits von Celine Dion. Sein Kollaborateur Josh Alexander hat zum Beispiel mit ihm Lieder für Demi Lovato geschrieben und „Too Little Too Late“ für JoJo.

## ICH WOLLTE NIE, DASS DAS BEKANNT WIRD, WEN ICH GEDATET HABE.

Sushmita Sen verlieh Elnaaz den Swami Agnivesh Change Maker Award. Sie wurde dafür geehrt, dass sie ihre Stimme eingesetzt hat, um die Frauen im Iran zu unterstützen.

© Elnaaz Norouzi bei Instagram

© Palov Palivod



„Girls Like You“, „What Lovers Do“ oder „People You Know“ wurden alle von dem gleichen Texter geschrieben wie „My Stupid Heart“ und es ist wirklich eine Ehre für mich, dass ich diesen Song nun auch singe. Ich mag das Lied sehr und ich wollte schon immer so einen Herzscherz-Song haben. Jetzt hab ich den und hab auch wirklich hart daran gearbeitet. Ich hab echt versucht, mehrere Produzenten zu finden und das hat eine Weile gedauert. Jetzt ist es endlich Zeit für die Veröffentlichung und ich freue mich total darauf!

**Für den Farsi/Hindi-Song „HawaR HawaR“ hast du im Heidepark gedreht. Da kommen quasi alle deine kulturellen Inspirationen zusammen. War das Zufall oder bewusst?**

Ja, das war bewusst. Das ich lustig, dass ihr das seht, wie ich wirklich versucht habe, Alles zusammen zu bringen. Der Song ist auf Farsi und Hindi und dann habe ich ihn in Deutschland im Heidepark gedreht, meinem Lieblingsfreizeitpark.

**ALS ICH KLEIN WAR, WAREN WIR IMMER IM HEIDEPARK.**

Als ich klein war, waren wir immer dort. Außerdem sollte das Video frisch, jung und spaßig sein. Dann kam ich in Deutschland auf diese Idee, da zu drehen, weil ich gar nicht wollte, dass es zu fancy

wird. Es sollte lässig sein. Also habe ich mich entschieden, das in Deutschland zu machen und so alles zusammen zu bringen.

**Du wirst im neuen Film der MASTI-Reihe zu sehen sein, die vor über 20 Jahren begann und deren dritter Teil vor fast 10 Jahren an den Kinokassen floppte. Die Frauenrollen in der Reihe waren früher echt platt und meine erste Reaktion war daher: „Sie ist doch zu schlau dafür!“ Aber du findest, der neue Film sei besser geschrieben?**

Ja, ich freu mich total auf MASTI 4. Das Drehbuch ist auf jeden Fall geschmackvoller geschrieben als bei den bisherigen drei MASTI-Filmen und ich spiele ja die Hauptrolle mit Riteish Deshmukh. Das war mir natürlich sehr wichtig. Als sie mir gesagt haben, dass sie mich für MASTI wollen, habe ich gedacht: „Nee, nee, nee, das mach ich nicht...“ Dann dachte ich daran, dass Milap Zaveri (SATYAMEVA JAYATE) natürlich schon ein sehr guter Regisseur ist und ich traf mich mit ihm zu einer Narration. Dabei fand ich, dass die Geschichte sich wirklich gut anhört und sagte zu.

Außerdem handelt es sich um einen Film, der für die Masse ist und das habe ich bislang wirklich sehr wenig gemacht. Sachen wie MADE IN HEAVEN oder SACRED GAMES werden zum Beispiel nicht in einem Dorf in Indien geguckt, aber die Leute dort würden sich einen Film wie MASTI anschauen. Deshalb dachte ich, dass meine Projekte ein Mix sein müssen, von allem, was ich kann und dazu gehört Comedy.

**DAS DREHBUCH ZU MASTI 4 IST AUF JEDEN FALL GESCHMACKVOLLER GESCHRIEBEN.**

Also freue ich mich total auf MASTI, denn das wird eine ganz andere Rolle für mich. Ich glaube, dass dieser Film auf jeden Fall gut werden wird.

**Dein Co-Star Riteish Deshmukh (HOUSEFULL, EK VILLAIN) ist zwar vielseitig, wurde aber vor allem im Comedy-Bereich sehr erfolgreich. Freust du dich auf die Zusammenarbeit mit ihm?**



Ich freue mich total auf Comedy mit Riteish. Durch die Celebrity Cricket League (CCL) kenne ich ihn nun etwas besser, da ich Markenbotschafterin von Mumbai Heroes bin und er ist unser Captain. Dieses Jahr hatte er wegen Dreharbeiten nur keine Zeit dafür. Ich verstehe mich auch sehr gut mit seiner Frau und seiner Familie und mag ihn sehr. Außerdem muss ich immer wieder daran denken, dass er einer der ersten war, die mir nach dem Start von SACRED GAMES (DER PATE VON BOMBAY) auf Twitter schrieben, wie toll sie mich darin fanden. Damals kannte ich ihn noch gar nicht. Daher schließt sich für mich jetzt der Kreis, da ich mit ihm drehen kann. Träume werden wahr, ich sag's dir! Immer wieder!

**Wir haben dich nie nach den Dating-Gerüchten mit Aryan Khan gefragt... Du wirst sicher auch nicht mehr verraten, aber eines vielleicht doch: Lacht Shah Rukhs Sohn wirklich so wenig oder schaut er nur vor Kameras so grimmig?**

Ihr seid mir welche! Ja, ich glaub, Aryan ist immer so. Der lacht nicht so viel, das stimmt. Er ist eher ein ernsthafter Typ. (Sie lacht.)

**Mit HOTEL TEHRAN hast du auch ein spannendes neues Hollywood-Projekt mit einer Hauptrolle neben großen Stars. Nachdem du nun schon öfter gesagt hast, dass es schwierig sei in Bollywood Fuß zu fassen: Kannst du schon einschätzen, ob Hollywood da anders tickt? Schließlich gibt es die Nepo-Baby-Diskussion dort auch.**

Ich habe für HOTEL TEHRAN eine Audition geschickt und die mochten mich. So habe ich den Film gekriegt. So habe ich eigentlich alle meine Serien und Filme bekommen, weil ich einfach nicht diese Beziehungen habe, bei denen Leute einfach sagen: „Hey, dieser Film wird gerade gedreht, wir sollten Elnaaz nehmen.“ Ich muss halt immer hart arbeiten. Ich muss die Leute immer treffen und sie überzeugen, dass ich es wirklich kann. Audition für Audition.

**DIE MENSCHENLEBEN SIND AM WICHTIGSTEN, FINDE ICH. ICH WILL EINFACH NUR FRIEDEN AUF DER GANZEN WELT!**

Klar, gibt es die Nepo-Baby-Diskussion in Hollywood auch, aber wahrscheinlich weniger als in Bollywood. Das muss ich wirklich sagen. Da guckt man wirklich auch auf Talent. Man gibt ihnen vielleicht mehr Chancen und sie bekommen leichter Zugang zu größeren Projekten, aber sie müssen auf jeden Fall auch vorsprechen. Man weiß dann sicher, um wessen Tochter oder Sohn es sich handelt, aber in Hollywood hat man wirklich für Alles auch mal die Chance einen

Test anzugeben. Hier ist das so, dass man weiß, ein Film wird für eine bestimmte Person gemacht und dann braucht man sich auch keine andere anzugucken, was in Hollywood nicht so ist. Da geben sie den Leuten wirklich auch eine Chance.

**Indien, deine Wahl-Heimat, ist aktuell in einen militärischen Konflikt verwickelt und leider färbt so etwas manchmal auch auf die Filmindustrie ab und Künstler müssen etwas ausbaden, was mit ihnen nichts zu tun hat. Als Deutsch-Iranerin, beeinflussen solche Spannungen dein Leben oder deine Arbeit in irgendeiner Form?**

Natürlich beeinflusst das unser Leben und unsere Arbeit. Wir wollen alle keinen Krieg und wir wollen alle, dass alles ruhig bleibt. Natürlich wird das auch Auswirkungen auf unsere Arbeit haben. Releases könnten sich verschieben, Filme können eventuell nicht überall beworben werden. Das hat einen Effekt auf uns und unsere Filmindustrie, aber natürlich ist es wichtiger, dass es Frieden gibt. Deswegen hoffen wir wirklich alle, dass sich das bald klärt. Die Menschenleben sind am Wichtigsten, finde ich. Ich will einfach nur Frieden auf der ganzen Welt! Ich weiß gar nicht, was hier los ist überall...

**Dem können wir uns nur anschließen und bedanken uns für das Interview!**

Vera Wessel



# Die **FRAU** hinter den ikonischen **LOOKS**

Interview mit Pyu Mishra



Shantanu Maheshwari kennt man z. B. aus **GANGUBAI KATHIAWADI**.

© Pyu Mishra

**O**b auf dem roten Teppich, bei Filmpremieren oder in Werbekampagnen – wenn Bollywood-Stars perfekt gestylt erscheinen, steckt oft Pyu Mishra dahinter. Die renommierte Stylistin arbeitet mit Top-Namen wie Aamir Khan, Kareena Kapoor Khan und Vicky Kaushal zusammen und versteht es, Mode als Ausdruck von Persönlichkeit einzusetzen. Doch hinter dem perfekten Look steckt viel Arbeit: In diesem Gespräch erzählt sie, wie sie Trends setzt, unter Druck arbeitet und welche Styling-Tipps sie jedem mit auf den Weg gibt.

**Siddharth Malhotra, Vicky Kaushal, Aamir Khan und Alia Bhatt. Das sind nur einige der Namen, mit denen du bisher zusammengearbeitet hast. Hast du jemals erwartet, dass dein Alltag wird?**

Erwartet würde ich es nicht nennen. Aber ich wusste immer, dass ich mit ihnen arbeiten würde, schon als Kind. Und warum sollte ich mich nur auf Bollywood

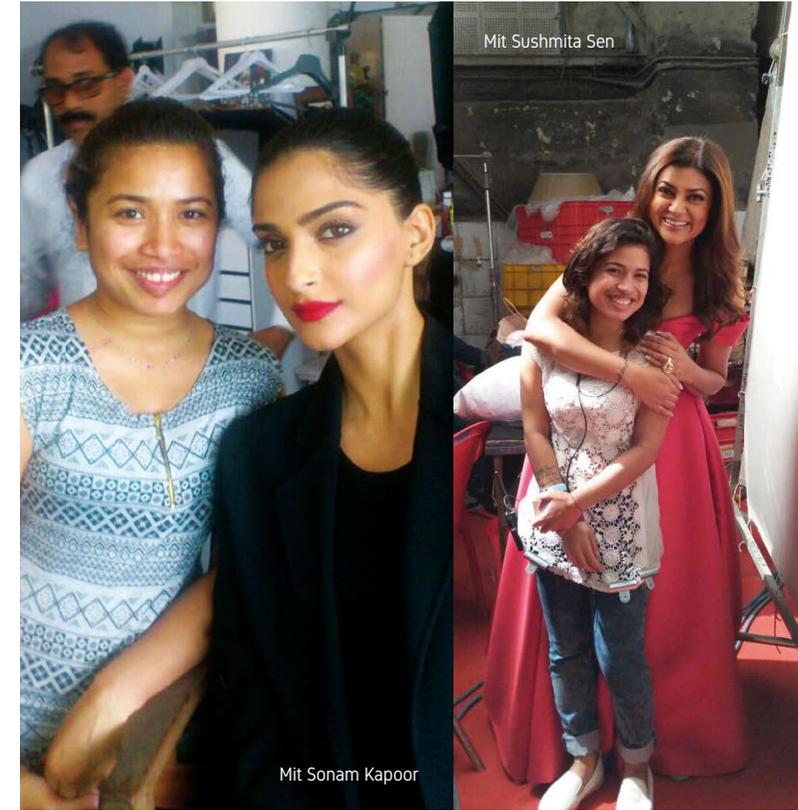
konzentrieren? Meine Augen schauen auch auf Hollywood und auf die europäischen Fashion Weeks.

**Kannst du uns von diesem Moment erzählen, in dem du wusstest: Ich will Stylistin werden?**

Soweit ich mich zurückerinnern kann, wusste ich schon immer, dass ich etwas mit Kleidung und Textilien machen wollte. In einem indischen Haushalt kommen oft Freunde zu Besuch und dann wird den Kindern die Frage gestellt: Was möchtest du werden, wenn du groß bist? Als fünfjähriges Kind kannte ich vielleicht die Begriffe Designer oder Stylist noch nicht, aber ich sagte damals schon: Ich möchte Schneiderin werden. Als man mich fragte, warum, zeigte ich auf den Fernseher und sagte: Seht ihr all diese berühmten Leute? Ich möchte Kleidung für sie machen. Das war der erste Moment.

Jahre später, als ich kurz vor meinem Schulabschluss stand, wurde ich wieder gefragt. Normalerweise entscheidet man sich entweder für Biologie oder Mathematik, um anschließend Medizin oder Ingenieurwesen zu studieren. Doch ich bewarb mich an einer Modeschule. Dort stellte ich fest, dass mich Design nicht wirklich fesselt. Vielmehr mochte ich es, Looks zusammenzustellen. In diesem Moment wurde mir klar: Styling ist das, was mich wirklich begeistert. Der Rest ist Geschichte.

**Du arbeitest schon lange mit Aamir Khan zusammen. Was**



Mit Sushmita Sen

Mit Sonam Kapoor

**macht seinen Modegeschmack oder Stil so einzigartig?**

Aamir Khan setzt viele Dinge um, die ich auch anderen raten würde. Er wählt immer Komfort vor Stil oder einem Trend und sucht nie nach Bestätigung von anderen.

**Was sind denn die Tipps, die du anderen Menschen geben kannst, die ihren eigenen Stil finden möchten?**

– Experimentieren, experimentieren, experimentieren! Probiere so viele Looks aus wie möglich, bis du herausfindest, was für dich funktioniert.  
– Suche nicht nach Bestätigung von anderen – trage das, was dich glücklich macht.

– Trends kommen und gehen, aber klassische Mode bleibt. Halte dich lieber an Klassiker.

– Und zuletzt: Komfort sollte immer über Stil stehen. Wenn du dich wohlfühlst, sieht man das und das ist entscheidend.

**Rückblickend auf deine bisherigen Erfahrungen, was war dein persönliches Highlight und warum?**

Ich würde sagen, mein persönliches Highlight war mein erstes Projekt für Harper's Bazaar. Ich arbeitete in einem Stylingteam an einem Cover-Shooting mit Bebo, also Kareena Kapoor. Ich liebe diese Frau einfach! (lacht)



Kareena Kapoor Khan und Aamir Khan bei einem Screening von LAAL SINGH CHADDHA.

**SIE WAR IM 9. MONAT SCHWANGER UND HAT IMMER NOCH GEARBEITET. SIE IST WIRKLICH EINE INSPIRATION.**

Ich mag ihre Arbeit sehr, aber vor allem bewundere ich sie für die Art von Frau, die sie ist. Sie ist ein Beispiel dafür, wie man Arbeit und Privatleben miteinander in Einklang bringen kann. Sie war diejenige, die zu Beginn ihrer Ehe gesagt hat, dass sie sich auch einen anderen Job suchen würde, wenn sie jetzt keine Schauspielangebote mehr



© Pju Mishra

© Pollo Palwal

© Pju Mishra

bekäme. Diese Selbstsicherheit ist so attraktiv. Und dann hat sie auch noch zwei wunderschöne Kinder und man sieht, wie sie das alles meistert. Sie war im neunten Monat schwanger und hat immer noch gearbeitet. Sie ist wirklich eine Inspiration. Und mein erstes Shooting war mit ihr. Das war definitiv ein Highlight. Auch als ich einen Anruf von Aamir Khan bekam, um ihn zu stylen, war das ein großes Highlight, weil ich seine Arbeit wirklich bewundere, mehr als die der meisten Bollywood-Schauspieler. Und ich hatte die Ehre, mit ihm an LAAL SINGH CHADDHA für alle Promotion-Looks zu arbeiten. Diese beiden Momente sind definitiv meine Highlights.

**Was genießt du am meisten daran, andere zu stylen?**

Ich liebe den Moment, wenn alles zusammenkommt und die Kund\*innen sich selbst im Spiegel sehen – mit diesem besonderen und glücklichen Ausdruck auf dem Gesicht. Das Selbstbewusstsein, das sie durch den Look gewinnen und die Freude über die Verwandlung sind unbezahlbar. Manchmal rufen mich sogar die Familienmitglieder meiner Kund\*innen an, um mir zu sagen, wie glücklich sie waren. All die finanziellen Gewinne, Projekte und Erfolge sind nebensächlich – dieser eine Gesichtsausdruck ist es, was meinen Job wirklich wertvoll macht.

**Hast du auch einen Favoriten, mit dem du am liebsten zusammenarbeitest?**

Nun, alle meine Kund\*innen sind meine Favoriten. Sie alle glauben

an mich, sie haben mich ins Team geholt, weil sie an meinen Modegeschmack glauben, und sie schätzen auch, was ich zu sagen habe und was ich beizutragen habe. Das ist das Beste, was man als Profi verlangen kann.

**Welche Herausforderungen begegnen dir beim Styling?**

Jedes Projekt bringt seine eigenen Herausforderungen mit sich. Zum Glück hatte ich noch nie größere Probleme – außer logistischen Herausforderungen. Zum Beispiel kann es passieren, dass ein Kunde am Freitag anruft und am Montag bereits einen kompletten Look benötigt. Aber manche Agenturen arbeiten am Wochenende nicht, was es schwierig macht, die Looks rechtzeitig zusammenzustellen. Manchmal kann man auch nicht alles aus dem Westen beziehen, da es dort bestimmte Stile gibt, die in Indien schwer zu finden sind. In solchen Fällen ist es zeitlich eine Herausforderung. Aber abgesehen davon hatte ich bisher das Glück, großartige Kund\*innen zu haben, so dass ich keine wirklich großen Schwierigkeiten erlebt habe.

**ER WÄHLT IMMER KOMFORT VOR STIL ODER EINEM TREND**

**Wie gehst du bei der Arbeit mit Zeitdruck um?**

Ich denke, manchmal muss man



Vicky Kaushal (Dunki, Chhava)

einfach tun, was man tun muss. Und ich bin auch jemand, der es vorzieht, sich Zeit für die Arbeit zu nehmen. Wenn es also ein enges Zeitfenster gibt, nehme ich dieses Projekt meistens nicht an. Ich finde es okay, auch Nein zu sagen und finde es obendrein auch gesund. Wenn es jedoch jemand von meinen Stammkund\*innen ist, muss ich es einfach möglich machen. Ich bin auch allgemein eine sehr ruhige Person, also setzt es mich nicht unter Druck.

**Welchen Rat würdest du jungen Stylist\*innen geben, die in die Branche einsteigen möchten?**

Ich denke, am wichtigsten ist es, die Augen offen zu halten. Schau dir die Arbeit jedes Stylisten an und finde heraus, was du willst, und beginne vielleicht damit, bei diesem bestimmten Stylisten zu assistieren. Lerne die Tricks des Geschäfts und sei geduldig. Ich denke, Geduld ist sehr wichtig, was wir bei den jüngeren Leuten heutzutage oft nicht sehen.



Mona Patel auf  
der Met Gala.

Hollywood-Star  
Zendaya (DUNE,  
SPIDERMAN) in  
einem Sari von  
Rahul Mishra.

© Instagram

Und last but not least – sei ehrlich und loyal zu deiner Arbeit. Das wird dich auf jeden Fall weit bringen.

**Du hast einen interessanten familiären Hintergrund – deine Mutter ist Mongolin, dein Vater ist Gujarati. Wie hat das dein Styling beeinflusst?**

Mein familiärer Hintergrund hat definitiv meine Entscheidungen beeinflusst und das spiegelt sich natürlich auch in meinem Styling wider. Wann immer ich ein Kleidungsstück auswähle, bin ich unterbewusst von der Kultur geprägt. Mein Vater ist Gujarati und arbeitete für die Regierung im Bereich Kunsthandwerk und der Weberei. Ich bin also mit viel Schmuck, hochwertigen Stoffen, Handblockdrucken und Kunsthandwerk aufgewachsen. Wenn ich jemanden style, achte ich immer auf handgefertigten Schmuck, Stoffe und Designer, die mit Handarbeit und Textilien arbeiten – sei es Blockdrucke, Naturstoffe oder kostbare Textilien. Ich persönlich unterstütze handgefertigte und kunstvolle Stoffe. Ich verwende viel Seide-, Zari- oder Zardozi-Arbeiten. Ich liebe es, wenn Stoffe kunstvoll bestickt sind. Auch beim Schmuck bevorzuge ich Silber oder echte Edelsteine statt Modeschmuck. Mein familiärer Hintergrund hat also definitiv meine Styling-Entscheidungen beeinflusst.

**Wie beeinflusst indische Mode die globale Mode?**

In der heutigen Welt ist der Austausch so einfach. Große Modegiganten wie Dior,

© Paliv Raiwadi

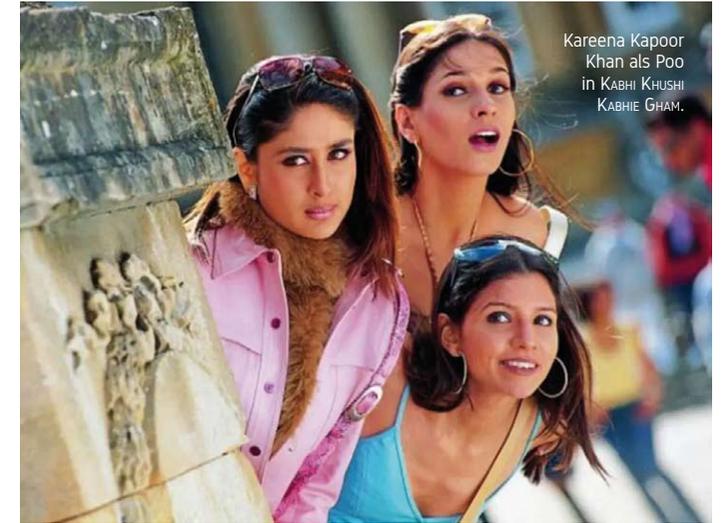
Chanel oder Valentino haben Inspirationen aus Indien gezogen. Das Handwerk, Stickereien und Textilien wurden innerhalb einiger ihrer Kollektionen präsentiert. Rahul Mishra, Anamika Khanna, Amita Garwal oder Gaurav Gupta – diese Designer wurden bereits von Prominenten wie Zendaya, Selena Gomez etc. getragen, und das wirkt sich natürlich auf die Gesellschaft aus.

**ICH  
PERSÖNLICH  
BIN JEMAND,  
DER NIE  
GEGLAUBT  
HAT, DASS  
MODE EIN  
GESCHLECHT  
HAT.**

**Wer sind deine Stil-Ikonen?**

Zuallererst Lady Gaga. Ich liebe, wie sie und ihre Stylistin Nicola avantgardistische Mode auf die Bühne und auf den roten Teppich bringen. Das Fleischkleid wird für immer ein Look bleiben, den niemand vergessen kann. Ich liebe auch Rihanna und Jalil Weaver's Kombination. Es ist wirklich erstaunlich, wie sie Vintage-Stücke mit neueren Teilen kombinieren – eine unvorhersehbare Mischung, die aber immer zu einem Wow-Moment führt.

Eine andere Person ist Harry Styles. Ich liebe, wie Harry Lambert großartige Mode mit ihm kombiniert. Die übergroßen



Kareena Kapoor  
Khan als Poo  
in KABHI KHUSHI  
KABHIE GHAM.

Kragen, die funkelnden Schmuckstücke, die farblich getönten Sonnenbrillen und all das Gucci – sie setzen wirklich neue Maßstäbe und brechen Geschlechtemormen. Und ich persönlich bin jemand, der nie geglaubt hat, dass Mode ein Geschlecht hat. Und wie könnte ich Zendaya vergessen. Sie ist derzeit eine meiner absoluten Favoriten. Und zuletzt eine neue Person, die wirklich meine Aufmerksamkeit auf sich zieht, wäre Mona Patel, eine indische Modeunternehmerin gemeinsam mit dem Stylisten La Roche.

**Warum sind einige Filmcharaktere wie Poo aus K3G immer noch bekannt und beliebt, besonders in dieser Generation? Und was hat ihre Garderobe damit zu tun?**

Ich würde erstmal sagen, dass man Poo nicht in eine Box stecken kann. Sie wird immer relevant bleiben, egal, um welche Generation es geht. Meiner Meinung nach liegt das daran,

dass sie ein College-Mädchen ist. Und andere Mädchen werden immer ans College gehen und sich selbst in Poo wiederfinden. Zweitens macht sie sich nichts aus der Meinung von anderen, außer aus der Meinung ihres Schwarms und wir alle hatten diesen einen Schwarm.

Und ihre Kleidung – mal ehrlich, wer würde es nicht mögen, so auszusehen? Mädchen werden immer Mode, Kleidung und Schmuck lieben und Poo war die ultimative Brillanz, was das angeht. Wenn die Zuschauerschaft sich selbst in einem Charakter wiedererkennt und dieser Charakter gleichzeitig etwas hat, das sie gerne nachahmen möchten, dann werden sie niemals aus der Mode kommen und Poo wird ebenfalls nie aus der Mode kommen.

**Wenn du sagst, Mode hat kein Geschlecht – würdest du auch sagen, dass die indische Filmindustrie dafür offen ist?**

Shah Rukh Khan mit seiner Diamant-Kette bei den IIFA Awards.



## ALIA HAT IHREN HOCHZEITS-SARI BEI DEN NATIONAL AWARDS GETRAGEN.

Bei den IIFA Awards in Jaipur trug Shah Rukh Khan zum Beispiel eine funkelnde Diamanten-Kette, die allen die Show gestohlen hat.

Definitiv. Ich habe selbst meine Schauspieler in Röcken und Korsetts gestylt. Ich habe Shantanu Maheshwari gestylt und er hat einen Rock von Abu Jani Sandeep Khosla getragen. Er hat auch einen Rock von Urvashi getragen und ihn mit einem Anzug kombiniert und ist zu einer Preisverleihung gegangen. Also, Männer sind definitiv offen dafür, und nicht nur er, es gibt auch andere Schauspieler, die Gender-Bender machen und es sehr gut tragen.

Welche Trends dominieren derzeit in Indien?

Ein großer Trend, den ich beobachten kann, ist das Wiederverwenden von Couture. Wir haben Alia gesehen, die ihren Hochzeits-Saree bei den National Awards getragen hat, was eine sehr progressive Bewegung ist. Es vereint Mode und Nachhaltigkeit. Dafür schon mal ein großes Lob. Ein Trend, den ich ebenfalls wieder aufblühen sehe, ist Handarbeit und Handgefertigtes. Dann sehe ich auch das Wiederaufkommen von Art Deco, da ich viele Prominente

sehe, die mutige geometrische Formen, leuchtende Farben und luxuriöse Materialien wählen – was wiederum Modernität, Fortschritt und die künstlerische Kreativität der 20er und 30er Jahre feiert. Ein weiterer Trend, der definitiv zurückkommt, ist der Maximalismus in Indien, und ich freue mich sehr darüber, weil ein Land wie Indien, das so viel Tradition und Kultur sowie so viel Vielfalt hat, definitiv den Maximalismus feiern sollte. Es ist mutig, extravagant und feiert den Überfluss. Warum auch nicht? Und was ich auch beobachten kann, ist, dass monochrome Kleidung wieder zurückkommt – sich in einer einzigen Farbe mit verschiedenen Schattierungen zu kleiden, was Eleganz und Einfachheit hervorhebt und zu einem vereinigten und raffinierten Aussehen führt. Das sind also einige der Trends, die in Indien definitiv aufkommen.

Stars wie Alia Bhatt, Deepika oder Janhvi bewerben ihre bevorstehenden Filme bei PR-Events, bei denen sie wie ihre Charaktere gekleidet sind. Kannst du uns das entschlüsseln? Warum funktioniert diese PR-Strategie?

Ich denke, es ist eine Erweiterung des gleichen Charakters, den die Zuschauerschaft schon aus den Trailern oder Teasern kennt. Und wenn die Stars auf diesen Veranstaltungen als eben jener Charakter auftreten, verbinden sich die Leute einfach im Vorhinein schon mehr mit der Figur, die sie dann später auf der Leinwand sehen werden.



Alia Bhatt mit ihrem Ehemann Ranbir Kapoor, ganz nachhaltig in ihrem Sari von der Hochzeit.

## EIN LAND WIE INDIEN SOLLTE DEFINITIV DEN MAXIMALISMUS FEIERN.

Kannst du uns erklären, wie Mode- und Filmindustrie zusammenhängen oder vielleicht eher voneinander abhängen?

Das ist jetzt nur meine bescheidene Meinung, aber ich kann mir vorstellen, dass die Filmindustrie von der Modeindustrie abhängig ist. Sie brauchen die Looks für ihre GQ-Nächte oder andere Veranstaltungen, an denen Pro-

minente teilnehmen. Wenn man sich die Modeindustrie anschaut, denke ich nicht, dass sie von der Filmindustrie abhängt. Wenn man sich globale Modenschauen anschaut, wird man keine Promis auf dem Laufsteg sehen, sie nehmen zwar teil, aber als Zuschauende. Die Leute weltweit kaufen die Kleidungsstücke der Designer, unabhängig davon, ob Schauspieler sie tragen oder nicht. Andersherum wäre es falsch, weil die Filmindustrie definitiv großartige Kleidung und Garments für ihre Auftritte braucht.

Vielen Dank für das Gespräch!

Carolyn Wart

# Indische **FILM AWARDS** 2025

Ein Jahr voller Glanz und Spannung

**D**as Jahr 2025 hat bereits einige der bedeutendsten indischen Film Awards hervorgebracht, darunter die 25. International Indian Film Academy Awards (IIFA), die am 8. und 9. März in Jaipur stattfanden. Diese prestigeträchtige Veranstaltung feierte ihr silbernes Jubiläum einmal zu Hause in Indien, nachdem man in den vergangenen Jahren das IIFA Wochenende nutzte, um für die indische Filmindustrie in anderen Ländern zu werben. Wir haben einmal zusammengefasst, welche herausragenden Leistungen unter den Filmschaffenden geehrt wurden und welche Looks von der Verleihung herausstachen.

© Pankaj Pathak



Er hatte weder einen Film im Rennen, noch hat er die IIFA Awards moderiert, aber dennoch fand sein Auftritt wie immer viel Beachtung: Shah Rukh Khan – der King of Bollywood.

Kareena Kapoor Khan bei den IIFA Awards.



Bei den IIFA Awards 2025 dominierte der Film LAAPATAA LADIES, der insgesamt 10 Auszeichnungen erhielt, darunter bester Film und beste Regie für Kiran Rao. Auch als beste Schauspielerin wurde mit Nitanshi Goel eine der Ladies aus dem Titel ausgezeichnet. Der Film handelt von zwei versehentlich vertauschten Bräuten und den Chaos, der durch die Verwechslung ausgelöst wird. Die Komödie gewann mit ihrer leicht feministischen Botschaft über Netflix weltweit viele Herzen. STREE-Star Shraddha Kapoor wurde dagegen für ihre Leistung bei den Zee Cine Awards ausgezeichnet. Die Schauspielerin hat mit dem spaßigen Gruselfilm schließlich einen der größten Hits des vergangenen Jahres abgeliefert. Auch in anderen Kategorien wie Regie, Musik und Nebendarsteller gab es für Stree ein paar Nominierungen und Preise. Sachin-Jigar konnten einen Cine Award für ihren Soundtrack mitnehmen.



Nitanshi Goel (rechts) wurde für LAAPATAA LADIES ausgezeichnet.



Shraddha Kapoor wurde bei de Zee Cine Awards ausgezeichnet.



Nitanshi Goel über ihren ersten IIFA Award auf Instagram: „Während ich diese Auszeichnung in meinen Händen halte, bin ich erfüllt von Dankbarkeit, Liebe und einem Wirbelwind der Gefühle. Dieser Moment gehört nicht nur mir – er gehört jedem Einzelnen, der an mich geglaubt, mich unterstützt, mich angefeuert oder mir Liebe geschickt hat – er ist für euch. Ich habe diese Reise als junges Mädchen mit großen Träumen begonnen, und heute möchte ich jedem Träumer da draußen sagen: Glaubt an euch selbst und hört nie auf, dem nachzujagen, was eure Seele entflammt. Magie entsteht, wenn man sich weigert aufzugeben.“





Kartik Aaryan konnte sich dieses Jahr sowohl über populäre als auch Kritiker-Preise freuen.

Kartik Aaryan wurde für seine Rolle in BHOOL BHULAIYAA 3 als bester Schauspieler ausgezeichnet. Auch bei den Zee Cine Awards konnte er sich in diesem Jahr gegen die Konkurrenz durchsetzen. Wer hätte gedacht, dass er als fast schon versehentlicher Geisterjäger in BHOOL BHULAIYAA 3 zu so einer Ehre kommt? Aber natürlich erhielt er von der Kritik auch einen Award für seine Leistung in Kabir Khans CHANDU CHAMPION, in dem er einen Athleten der Paralympics spielt. Damit konnte er auch eine ziemlich große Bandbreite beweisen. Es scheint, als sei Aaryan nun endgültig ganz oben im Bollywood-Olymp angekommen.



BHOOL BHULAIYAA 3



CHANDU CHAMPION

Bei den Filmfare OTT Awards 2024 wurden die besten indischen Streaming-Produktionen ausgezeichnet und einige herausragende Talente geehrt. Der große Gewinner des Abends war AMAR SINGH CHAMKILA, ein Biopic über einen berühmten Punjabi-Sänger, welches den Preis für den besten Web-Original-Film sowie beste Regie für Imtiaz Ali und bester Schauspieler für Diljit Dosanjh gewann.

Madhuri Dixit Nene bei den IIFA Awards. Sie war letztes Jahr in BHOOL BHULAIYAA 3 zu sehen.



Ali Fazals und Richa Chadhas Eigenproduktion GIRLS WILL BE GIRLS hat auch international einige Awards gewonnen, ist aber leider nicht überall verfügbar.



**FILMFARE**

Manisha Koirala hat sich über ihren Filmfare OTT Award gefreut und teilte das Bild bei Instagram.

HEERAMANDI: THE DIAMOND BAZAAR erhielt auch einige Nominierungen und Manisha Koirala gewann den Award für ihre Leistung als Beste SchauspielerIn in einer Drama-Serie. Ansonsten punktete die Show von Sanjay Leela Bhansali vor allem mit der hervorragenden Kameraarbeit und den Kostümen. Derweil gewann bei den OTTplay Awards Aditi Rao Hydari für HEERAMANDI, Kajol wurde für DO PATTI ausgezeichnet und weitere Preise gingen an Rana Daggubati, Kani Kusruti und Manoj Bajpayee. Auch die Filme ARTICLE 370 und KILL erhielten Preise.

Es stehen nun noch die Filmfare Awards aus, sowie die von der Regierung verliehenen National Film Awards und die Screen Awards. Die kommenden Monate versprechen also weiterhin spannende Preisverleihungen, die die besten Talente und Filme der indischen Filmindustrie ins Rampenlicht stellen. Ob sich dann vielleicht nochmal andere Favoriten herausbilden wird sich noch zeigen. Wer noch zögert, die Stimme für die diesjährigen ISHQ Awards abzugeben, kann unter den Preisträger\*innen in Indien also nochmal ein paar Anregungen finden, welche Filme oder Shows man sich eventuell noch ansehen könnte.



Kareena Kapoor Khan bei den IIFA Awards.



Katrina Kaif bei den IIFA Awards



Tiger Shroff bei den Zee Cine Awards.



Nora Fatehi

# Indien auf dem VORMARSCH

## Ein globales Erfolgsmodell

Indien war schon immer ein Land der Geschichten. Geprägt von einer reichen mündlichen Erzähltradition, die tief in Mythologie, Geschichte und kultureller Vielfalt verwurzelt ist, hat sich das Geschichtenerzählen als essenzieller Bestandteil der indischen Identität etabliert. Seit über einem Jahrhundert setzt das indische Kino dieses Erbe fort – und hat sich zur größten Filmindustrie der Welt entwickelt. Doch während Bollywood und das regionale Kino lange Zeit vor allem ein nationales Publikum erreichten, hat sich in den vergangenen Jahren eine bemerkenswerte Wende vollzogen: Indiens Kino erobert die internationale Bühne.

In den letzten Jahren hat sich der Einfluss des indischen Films von gelegentlichen internationalen Erfolgen zu einer festen Größe im globalen Kino gewandelt. Werke wie das Oscar-prämierte RRR und CHHELLO SHOW (DAS LICHT, AUS DEM DIE TRÄUME SIND) sowie Festival-Highlights wie ALL WE IMAGINE AS LIGHT und GIRLS WILL BE GIRLS haben gezeigt, dass

indische Filme nicht nur durch ihre Vielfalt, sondern auch durch ihre erzählerische Kraft überzeugen. Dieser anhaltende Erfolg ist kein Zufall, sondern das Resultat einer gezielten Förderung von Talenten, innovativem Storytelling und einer aktiven Unterstützung durch die indische Regierung, die Indien als weltweit führenden Filmstandort positionieren möchte.

### WORLD AUDIO-VISUAL & ENTERTAINMENT SUMMIT UND DIE ROLLE VON WAVES

Ein wichtiger Schritt in diese Richtung war der World Audio-Visual & Entertainment Summit, der Indien als Zentrum der Medien- und Unterhaltungsindustrie präsentierte. Während des Gipfels erhielten Delegierte Einblicke in aktuelle Entwicklungen und staatliche Förderinitiativen der indischen Filmbranche. Ein besonderes Highlight war das exklusive Frühstückstreffen während der Berlinale am 15. Februar im Mirror Tent, bei dem internationale Branchenvertreter mit der offiziellen indischen Delegation in den Austausch traten. Auch Regisseur Shekhar Kapur war anwesend und sprach über die Rolle der Digitalisierung und die Chancen, die sie für das indische Kino bietet. Dabei spielte das Waves-Projekt eine zentrale Rolle. Die Initiative zielt darauf ab, neue Technologien wie Virtual Reality (VR), Extended Reality (XR) und Künstliche Intelligenz (KI) in die Medien- und Unterhaltungsindustrie zu integrieren und die internationale Zusammenarbeit zu fördern.

© Dennis Kowall



Shah Rukh Khan bewarb WAVES

© WAVES

### EIN INNOVATIONSMOTOR FÜR DIE MEDIENBRANCHE: WAVES

WAVES bringt weltweit führende Branchenvertreter, Start-ups und Investoren zusammen, um die neuesten Technologien im Mediensektor vorzustellen und weiterzuentwickeln. Hochkarätige Konferenzen dienen als Plattform für den Austausch über den Einfluss von KI, VR und XR auf die Film- und Medienindustrie. Zudem bietet WAVES Unternehmen die Möglichkeit, sich international zu vernetzen. Beispielsweise können Firmen aus Berlin, die innovative Animationstechnologien oder KI-gestützte Medienlösungen entwickeln, ihre Produkte auf dem WAVES Bazaar präsentieren. Indische Produzenten und Regisseure haben hier die Möglichkeit, neue Technologien direkt zu erwerben oder in innovative Start-ups zu investieren.

### EIN GLOBALES WACHSTUMSPROJEKT

Die Idee hinter Waves wurde bereits 2019 von der indischen Regierung formuliert, doch erst in



Auf der Berlinale wurde für die indische Filmindustrie geworben.



den letzten Jahren konkretisiert und mit einem globalen Ansatz versehen. Das Projekt verfolgt das Motto: „Wenn ich wachse, dann wächst auch mein Partner“ – eine Philosophie, die den internationalen Austausch und die wirtschaftliche Zusammenarbeit in der Medienbranche fördern soll. Indien, mit seiner reichen Kultur und einem Milliardenpublikum, bietet immense Marktchancen für Unternehmen weltweit.

Mit WAVES wird ein internationales Netzwerk geschaffen, das technologische Fortschritte im Medien- und Unterhaltungssektor beschleunigt und neue kreative Möglichkeiten bietet. Das Projekt steht für eine Zukunft, in der Technologie und Kultur Hand in Hand gehen, um innovative Unterhaltungserlebnisse zu schaffen.

Dennis Kowall



# Einblicke in die BERLINALE

Q&A mit Natesh Hedge, Anurag Kashyap und Ranjin Singh



Im Rahmen der 75. Berlinale fand nach der Vorführung von VAGHACHIPANI (TIGERS BOND) ein Q&A mit Regisseur Natesh Hedge sowie den Produzenten Anurag Kashyap und Ranjin Singh statt. Dabei wurde nicht nur der Film selbst eingehend besprochen, sondern auch interessante und teils humorvolle Einblicke hinter die Kulissen gegeben.

TIGERS BOND erwies sich als ein bedeutungsvoller und interpretierbarer Film, der mit seiner Immersion beeindruckte. Ebenso überzeugte Natesh

Hedge mit seiner offenen und authentischen Art. Da er noch nicht so medien erfahren ist wie einige seiner Branchenkollegen, wirkte das Gespräch erfrischend

ehrlich und unkonventionell. Dies sorgte für eine besonders unterhaltsame Dynamik, bei der das Publikum einige Male herzlich lachen konnte. Das Q&A bot nicht nur wertvolle Einblicke in die Entstehung des Films, sondern zeigte auch, wie Natesh Hedge als Filmemacher denkt und arbeitet. Seine Persönlichkeit und seine Antworten machten es zu einem der Highlights der Veranstaltung und zeigten eindrucksvoll, wie

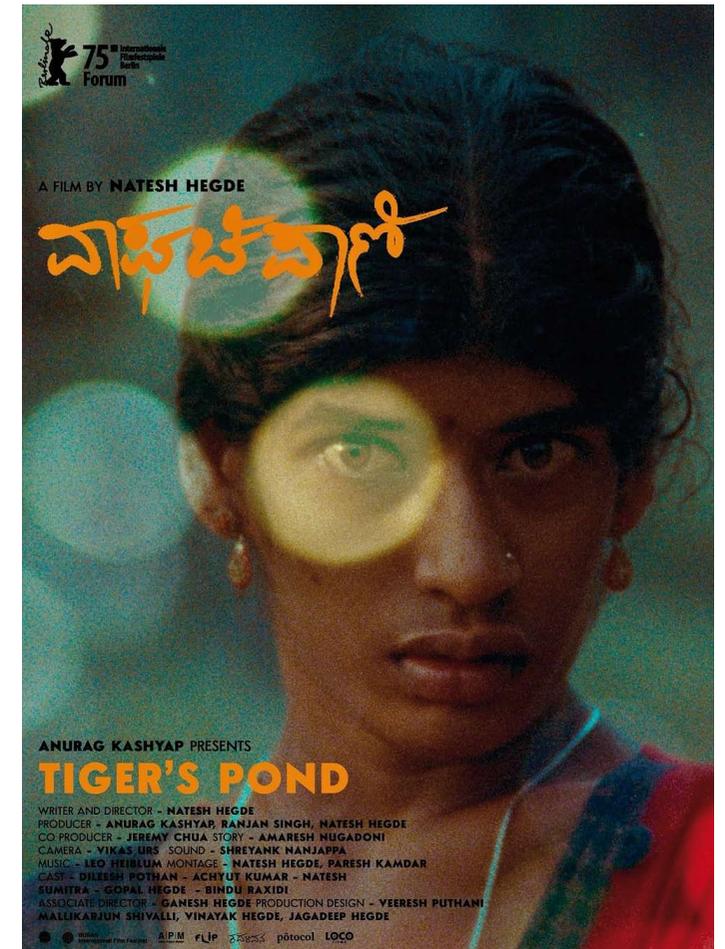
© Dennis Kowald

das indische Kino neue, kreative Stimmen hervorbringt, die weltweit Beachtung finden.

Moderator: Vielleicht fangen wir mit dem Anfang an, mit Ihrem Debütfilm PEDRO. Sie haben ihn 2021 in den bewaldeten Regionen Südindiens gedreht, Ihrer Heimat. Und mit diesem neuen Film erweitern Sie diese Leinwand. Könnten Sie uns vielleicht etwas über die Entstehung dieses Films erzählen? Wie kam es dazu? Wie sind Sie vorgegangen?

Natesh Hedge (NH): Die Entstehung der Geschichte begann mit der Figur von Pati. Als ich in der Hochschule war, habe ich diese Person an einer Bushaltestelle gesehen. Sie war geistig beeinträchtigt. Und nach einiger Zeit bemerkte ich, dass sie schwanger war. Dann kamen die Ferien. Nach meiner Rückkehr war sie verschwunden. Was ist mit ihr passiert? Was ist mit ihrem Kind passiert? Wer war dafür verantwortlich? Diese Fragen waren sehr verstörend. Es basiert auch auf einer Geschichte, die Amaresh geschrieben hat. Er hatte eine ähnliche Situation erlebt. Es ist etwas, das überall passiert – wie Menschen auf diese Weise behandelt werden.

In PEDRO folgt man einer Figur – Pedro, gespielt von Mr. Gopa, Ihrem Vater. Dieser Film beginnt mit Pati als Ausgangspunkt, aber die Erzählung wechselt zwischen verschiedenen Charakteren. Zuerst denkt man, Prabhu sei die Hauptfigur, dann vielleicht Pati, dann Ihre eigene Figur,



MAN NIMMT  
EINE RAAGA,  
DEHNT SIE  
AUS.

Venkati, und möglicherweise sogar Maalabari. Können Sie etwas zur Struktur des Drehbuchs sagen? Wie haben Sie es konzipiert?

NH: Im Leben gibt es keinen Protagonisten. Aber die Geschichte beginnt mit Prabhu, weil Macht die Situation und die

Menschen manipuliert. Ich wollte jedoch mehr den Gesamtton ausarbeiten, ähnlich wie in der indischen klassischen Musik: Man nimmt eine Raaga, dehnt sie aus und erschafft eine Evokation. Das habe ich mit dem Film versucht. Es gibt mehrere Charaktere, aber der zugrunde liegende Ton bleibt derselbe.

Lassen Sie uns über Pati sprechen. Sie ist unvergesslich auf der Leinwand – ihr Blick, ihr Präsenz. Können Sie über die Figur und die Schauspielerin sprechen?

© Instagram / Natesh Hedge



Indien hat eine so große Filmkultur, aber viele dieser Geschichten werden nicht erzählt. Dieser Film fühlte sich einfach richtig an. Es ist wie eine familiäre Angelegenheit – alles sehr intim. Er verschwindet für ein paar Monate, dreht ein bisschen, kommt zurück. Es ist keine riesige Produktion mit hunderten Takes. Er hat seinen eigenen Stil und ist nicht von Bollywood oder internationalen Arthaus-Filmen beeinflusst.

**Der Film könnte als eine Art Kriminalfilm betrachtet werden. Wie sind Sie mit der Darstellung von Gewalt umgegangen? Wann zeigt man etwas explizit, und wann verbirgt man es?**

NH: Ich erschaffe Gewalt durch die Form, nicht durch die Szenen selbst. Es geht darum, wie viel man zeigt und wie viel man verbirgt. Man muss nicht alles explizit zeigen. Wenn man zu viel erklärt, ist das für mich auch eine Form von Gewalt, weil man dem Publikum nicht zutraut, selbst etwas zu verstehen. Ich wollte diesen Fehler nicht begehen.

**Warum die Wahl der Schlangengift-Szene? Man hätte den Selbstmord auf viele andere Arten zeigen können.**

NH: Das ist tatsächlich passiert. In meinem Dorf hat sich jemand auf diese Weise das Leben genommen. Es wurde offiziell als Schlangengift deklariert.

**Warum haben Sie auf 16mm-Film gedreht, obwohl es teuer ist?**

NH: Erstens ist Filmemachen immer teuer. Aber was man durch 16mm bekommt, kann man nicht

© Instagram / Nareesh Hedge

in Geld messen. Ich wollte, dass der Film wie eine alte Münze in einem Teich aussieht – nicht zu poliert. Ich wollte diesen Look von Anfang an.

**Im Film gibt es viele religiöse Symbole – die Marigotheit, die in den Fluss geworfen wird, Prozessionen. Können Sie das näher erläutern?**

NH: Das ist die Göttin Mari. Sie ist keine vedische, sondern eine Stammesgottheit. In den Dörfern wird sie außerhalb des Dorfes platziert. Der nächste Ort macht dasselbe. Ich wollte eine Parallele zwischen Mari und Pati ziehen – Pati sieht sich selbst in der Göttin. Es ist eine Art Vorahnung auf ihr eigenes Schicksal.

**Der Film hat einen sehr besonderen Rhythmus. Wie entwickeln Sie Ihre Sequenzen?**

NH: Ich schreibe das Drehbuch als eine Art Bildabfolge. Ich visualisiere es sehr genau. Die Schauspieler sitzen da, und wir drehen, wie ich es mir vorstelle.

**Moderator: Der Film hat kein „gerechtes“ Ende. Der Bösewicht kommt ungeschoren davon. War das eine bewusste Entscheidung?**

NH: Ja. Die Welt sieht so aus. Ich lese auch Zeitungen.

**Sie haben gesagt, dass Sie den Schauspielern keine Proben geben. Wie arbeiten Sie mit ihnen?**

NH: Es ist eine Frage des Vertrauens. Ich probe nicht. Ich erkläre den Schauspielern oft nicht einmal die ganze Geschichte. Jeder

Darsteller braucht eine andere Methode. Mit meinem Vater habe ich nie darüber gesprochen – ich sage einfach „Action“, und er spielt. Bei anderen muss ich manchmal härter sein und direkt sagen: „Das war schlecht.“

**Eine Szene zeigt eine alte Frau, die offenbar die Mutter von Prabhu ist. Doch sie spielt keine größere Rolle. Warum nicht?**

NH: Ich wollte das Fehlen einer starken weiblichen Figur in dem Haus darstellen. Hätte sie eine stärkeren Präsenz gehabt, hätte sich Prabhus Leben vielleicht anders entwickelt.

**In der Szene, in der Pati sitzt, hört man das Brüllen eines Tigers. Später, wenn der Bösewicht durch den Wald geht, hört man es erneut. Gibt es eine besondere Bedeutung?**

NH: Ja. Zuerst wollte ich die

Erwartung wecken, dass man den Tiger sehen wird. Und am Ende stelle ich sicher, dass man ihn nicht sieht.

**Wie möchten Sie, dass wir diesen Film in Erinnerung behalten?**

NH: Ich will nicht, dass Sie ihn auf eine bestimmte Weise erinnern. Wir erschaffen diesen Film gemeinsam. Ich zeige etwas, Sie interpretieren es, und gemeinsam entsteht ein Film. Es liegt an Ihnen, wie Sie ihn wahrnehmen.

**Abschließend – möchten Sie noch etwas sagen?**

NH: Danke an mein Team, meine Produzenten, meine Frau – sie hat mir sogar ihren Laptop geliehen, als ich meinen ersten Kurzfilm geschnitten habe. Und meiner Mutter, die das Haus versorgt, damit ich solche Filme machen kann. Ich hoffe, mein Team unterstützt mich auch beim nächsten Film.

**ALLES, WAS ICH SAGEN KÖNNTE, WÄRE EIN VERGEBLICHER VERSUCH, ES ZU ERKLÄREN.**

**An die Produzenten – was hat Sie an diesem Film angezogen? Wie sind Sie dazu gekommen?**

Ranjin Singh (RS): Wir kamen erst nach den Dreharbeiten dazu. Wir haben den Rohschnitt gesehen und waren sofort fasziniert. Es gibt eine ganz eigene, rohe Qualität im Film. Wir leben in Bombay, und Rakesh lebt zwischen Bangalore und seinem Dorf. Diese Art von Filmen fehlt uns.

NH: Sie kommt aus meinem Dorf. Ich weiß nicht, was ich noch über die Figur sagen soll. Wir haben sie gesehen und erlebt. Alles, was ich sagen könnte, wäre ein vergeblicher Versuch, es zu erklären. Wir alle haben es auf dieselbe Weise gefühlt – das Filmteam und ich. Manchmal habe ich das Gefühl, dass sie mir das Filmemachen beigebracht hat. Manchmal fühlt es sich an, als ob das Kino selbst nach ihr sucht.

**Haben Sie sie bereits gekannt, bevor Sie die Figur geschrieben haben?**

NH: Ja, sie ist aus meinem Dorf. Sie kannte meinen Vater und mich. Wir haben an derselben Schule gelernt – sie ist jünger als ich. Aber wir kannten uns. So wie ich meinen Vater besetzt habe, habe ich auch sie besetzt.



Regisseur Hegde während der Berlinale mit seinem Produzenten Anurag Kashyap und Regisseur Sudhir Mishra.

© Instagram / Nareesh Hedge

## Fragerunde zu RUSE – FINTE: Verborgene Sehnsüchte, Sound und Kameraarbeit



Im Anschluss an den Film RUSE – FINTE ergaben sich interessante Einblicke in die Gedankenwelt der Regisseurin Rhea Shukla. In einem knapp achtminütigen Q&A eröffnete sie in einem kurzen Interview ihre Perspektiven auf den kreativen Entstehungsprozess und die zentralen Intentionen ihres Films.

### Was bedeutet es für dich, etwas im Verborgenen zu tun, anstatt es offen zu zeigen?

Es reicht einfach nicht aus, etwas offen zu tun. Es ist faszinierend,

dass man etwas – obwohl man es verbergen und sogar darüber lügen möchte – trotzdem in die Tat umsetzt. Dabei entsteht ein innerer Konflikt zwischen dem

unstillbaren Wunsch, es dennoch zu tun, und dem Scham- sowie Schuldgefühl, das diesen Impuls begleitet.

Interessanterweise besitzen Kinder beim Lügen kein klares Schwarz-Weiß-Verständnis, sie bewegen sich im Graubereich – und genau dieser Graubereich stellt für mich die reinste Form des Begehrens dar. Zudem wurde in diesem Zusammenhang auch auf ‚Cloud‘ beziehungsweise auf den „Kinder-

© Tammy Chowdhury

Typ“ Mr. Zach Naya angespielt, was bei mir einen besonderen Eindruck hinterließ.

### Die Tonarbeit deines Films wurde sehr gelobt – wie bist du an die Soundgestaltung herangegangen?

Die Arbeit am Sound war für mich besonders spannend. Im Drehbuch war ursprünglich vorgesehen, dass die Figuren zu einem bestimmten Song tanzen. Doch während der Dreharbeiten wurde mir bewusst, dass das ältere Mädchen in Lila, das beide Figuren zu leiten vermochte, selbst bereits Musik darstellte. Ihre Führung und der von ihr vorgegebene Rhythmus waren so kraftvoll, dass sie als eigenständiges musikalisches Element fungierten. Deshalb entschied ich mich, alle überflüssigen Klangelemente zurückzunehmen – um herauszustellen, was allein in der Stille geführt werden kann und was durch ihren Präsenz diktiert wird. So entsteht ein Raum, dem die Figuren folgen können.

### Deine Nahaufnahmen während des Tanzes haben bei vielen Zuschauern starke Emotionen ausgelöst – weshalb hast du dich für eine so enge Kameraführung entschieden?

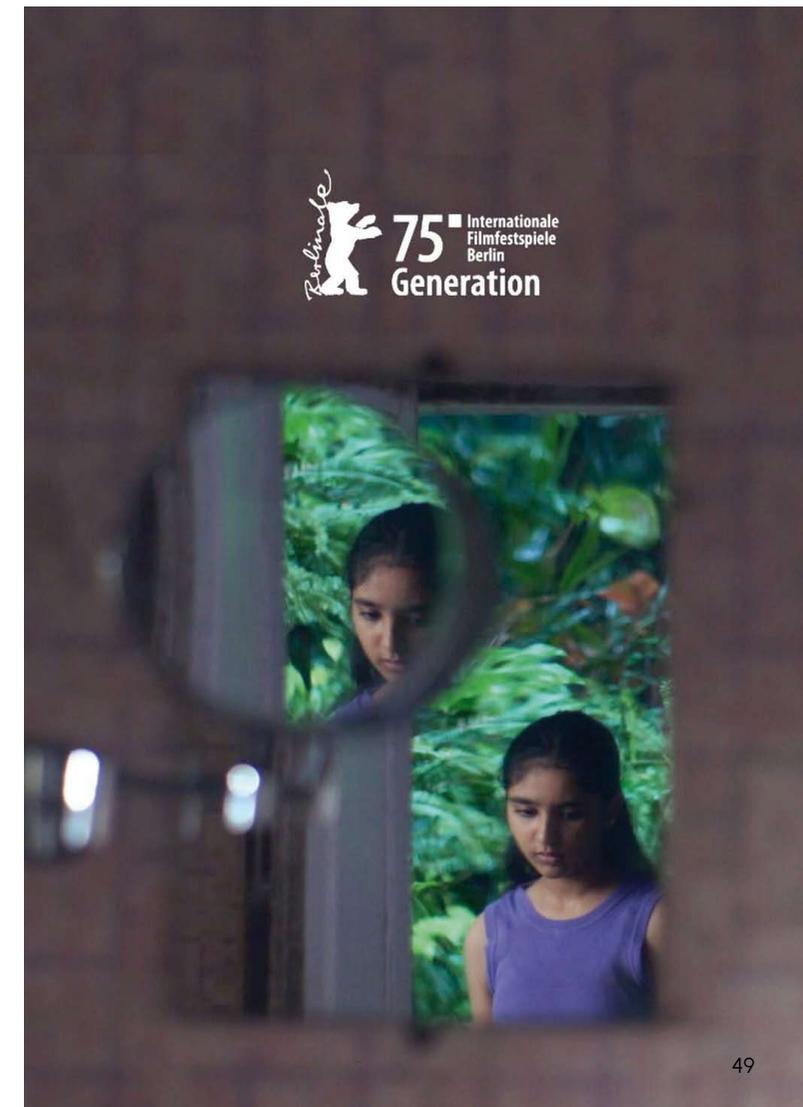
Es freut mich sehr, dass die Nähe der Kamera bei den Zuschauern Erinnerungen an die Unmittelbarkeit der Kindheit geweckt hat. Für mich war es eine Ehre, denn man arbeitet an einem Film stets mit zahlreichen Intentionen – und wenn einige davon in Erfüllung gehen, empfinde ich das als großes Privileg. Zwar

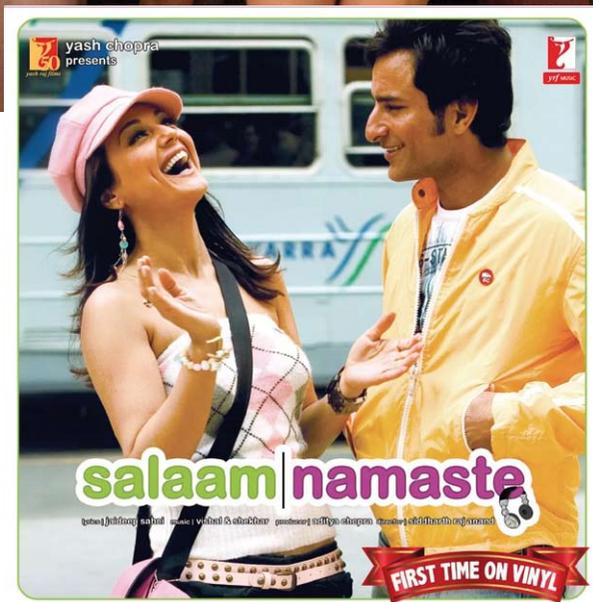
war die Kamera technisch gesehen weit positioniert, doch setzten wir ein Objektiv mit hoher Brennweite ein, das uns erlaubte, extrem nah an die Figuren heranzukommen. So konnten wir den Tanz so einfangen, dass der Eindruck entsteht, die Protagonistinnen befänden sich in ihrer eigenen, intensiven Welt.

Gleichzeitig wollten wir aber auch die Illusion durchbrechen, dass diese Welt ausschließlich ihnen gehört – denn sobald äußere

Einflüsse, wie das Eintreten einer Mutter, sichtbar werden, wechseln wir bewusst in eine Weitaufnahme. Damit wird deutlich, dass es eine äußere, gemeinsame Welt gibt, die man neben dem rein Persönlichen immer mit sich trägt. Dieser Gegensatz zwischen dem intim Erlebten und dem, was man nach außen zeigt, war ein zentrales Element meiner Inszenierung.

Dennis Kowall





Der Ebay-Händler unseres Vertrauens bietet nicht nur alte Magazine an, sondern auch DVDs, die sonst teilweise nirgendwo mehr verfügbar sind. Bei uns kann man diese nun zu exklusiven Abo-Preisen direkt bestellen:  
[www.ishq.de/shop](http://www.ishq.de/shop)

Mehr online auch direkt beim Händler:  
[www.ebay.de/str/bollypop](http://www.ebay.de/str/bollypop)

Sichert Euch Eure Lieblingsfilme auf DVD, damit ihr nicht mehr aufgeschmissen seid, wenn Euer Streaming-Dienst sie über Nacht aus dem Programm nimmt oder ihr durch regionale Begrenzungen gehindert werdet, sie zu gucken. Sollte das Angebot gut ankommen, wird es weiter ausgebaut. Anregungen, Fragen und Wünsche gerne an [team@ishq.de](mailto:team@ishq.de) oder direkt an: [bollypop@posteo.de](mailto:bollypop@posteo.de)

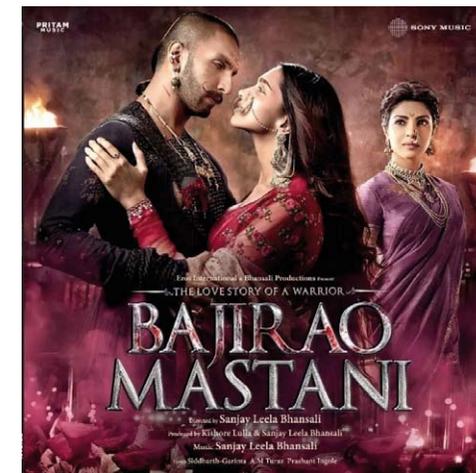
© BollyLove

## BAJIRAO MASTANI – Bollywood Soundtrack Vinyl LP – Pritam – 69,00 €

Der unvergessliche Soundtrack zu Sanjay Leela Bhansalis bildgewaltiger Dreiecks-geschichte mit Deepika Padukone, Ranveer Singh und Priyanka Chopra Jonas als Schallplatte.

## Import DVD – PYAASA (OmeU, FSK 16) für 11,00 €

Der Guru-Dutt-Klassiker mit Waheeda Rehman und Mala Sinha ist einer dieser indischen Filme, die man als echter Fan der Filmkultur einmal gesehen haben sollte. Es geht um einen Dichter, dessen Ex-Freundin einen Verleger geheiratet hat und eine Prostituierte, die seine Texte findet...



### Ich möchte gerne bestellen:

#### Preise inklusive Verpackung und Versand\*

- Salaam Namaste – Bollywood Soundtrack Vinyl LP – Vishal & Shekhar – 69,00 €
- Bajirao Mastani – Bollywood Soundtrack Vinyl LP – Pritam – 69,00 €
- Deutsche DVD – Dunki – 16,00 €
- Deutsche DVD – Kuch Kuch Hota Hai – 10,00 €
- Deutsche DVD – Joyland (FSK12) – 17,00 €
- Deutsche DVD – Herzenswünsche (Manmarziyaan) – nur synchronisiert – 10,00 €
- Deutsche DVD – Jawan – 13,00 €
- Deutsche DVD – Bahubali 2 – 10,00 €
- Deutsche DVD – Sorglos verliebt – Befikre (OmU) – 10,00 €
- Deutsche Blu-ray Dunki (Versand ab 31.1.25) – 18,00 €

- Deutsche Blu-ray – Jawan – 17,00 €
- Deutsche Blu-ray – Baahubali 2 – 11,00 €
- Blu-ray Import – Darr (OmeU, FSK 16) – 17,00 €
- DVD Import – Jab We Met (OmeU, FSK 0) – 10,00 €
- DVD Import – Pyaasa (OmeU, FSK 16) – 11,00 €
- DVD Import – A Gentleman ab 18 Jahren mit Altersprüfung (OmeU) – 20,00 €
- DVD Import – Dilwale Dulhania Le Jayenge (OmeU) – 17,00 €
- DVD Import – Jayeshbhai Jordaar ab 12 Jahren (OmeU) – 17,00 €
- DVD Import – Samrat Prithviraj (OmeU) – 17,00 €

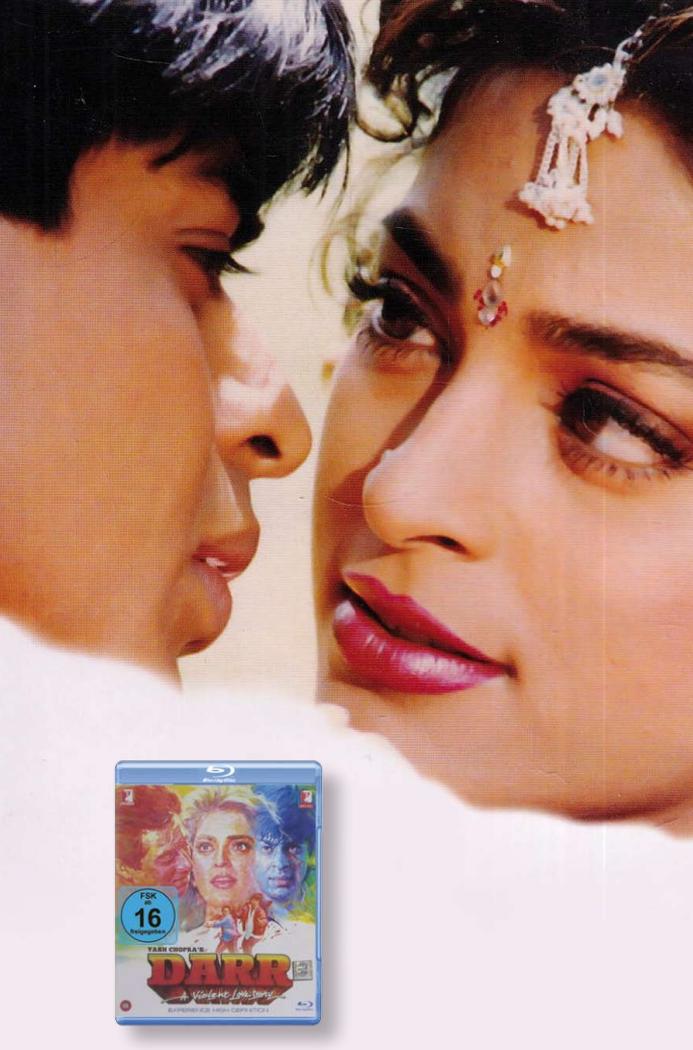
\*Es gibt noch einen Zuschlag für den Versand außerhalb Deutschlands. ACHTUNG: Importe mit Altersprüfung können leider nicht nach Österreich verschickt werden. | OmU: Original-Sprache mit deutschen Untertiteln | OmeU: Original-Sprache mit englischen Untertiteln \*

Zahlung nach Erhalt der Rechnung und ab 25€ nur Vorkasse möglich.

Bestell-Zettel ausschneiden, ausfüllen und an diese Adresse schicken:

An Markus Schleier  
 Beim Herbstenhof 38  
 72076 Tübingen  
 Deutschland

Restliches Formular auf der Rückseite ausfüllen.

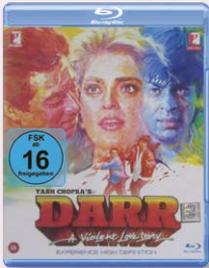


**DVD Import –  
A GENTLEMAN  
ab 18 Jahren mit  
Altersprüfung  
(OmeU) – 20,00 €**  
Die romantische  
Action-Komödie mit  
Sidharth Malhotra

und Jacqueline Fernandez stammt von  
den Machern von THE FAMILY MEN und  
CITADEL: HONEY BUNNY.

**Blu-ray Import – DARR (OmeU, FSK  
16) – 17,00 €**

Der Kult-Klassiker mit Shah Rukh Khan  
als Stalker und Juhi Chawla. **Extra:  
Gespräch zw. Yash Chopra und Uday  
Chopra**



**DVD Import – JAB  
WE MET (OmeU,  
FSK 0) – 10,00 €**  
Die romantische  
Komödie von Imtiaz  
Ali mit Kareena  
Kapoor Khan und  
Shahid Kapoor.



**Für die Bestellung bitte ausfüllen:**

Bestell-Zettel ausschneiden, ausfüllen und an diese Adresse schicken:  
An Markus Schleiter, Beim Herbstenhof 38, 72076 Tübingen, Deutschland

Artikel auf der Rückseite ankreuzen.

Name, Vorname (Kontoinhaber)

Geburtsdatum

Straße/Nr.

PLZ Wohnort

e-mail

Telefon

Datum

Unterschrift des Bestellers



Die neue Serie **THE ROYALS**  
ist jetzt auf Netflix.

SERIE

FILM

© Netflix



## AUF EINEN BLICK

### Filme & Serien

- 54 Sikandar
- 56 Jewel Thief
- 58 Deva
- 60 Be Happy
- 62 Superboys of Malegaon
- 64 Azaad
- 66 Prophezeiung: Liebe
- 68 Nadaaniyan
- 70 Dupahiya
- 72 Vaghachipani – Tiger's Pond
- 74 Ruse – Finte

### Vorschau

- 76 Bhool Chuk Maaf
- 78 Thug Life
- 80 Housefull 5
- 82 Sitaare Zameen Par
- 84 Maa
- 86 Sonstige...

# Wer hat sich das nur

**mit:** Salman Khan, Rashmika Mandanna, Kajal Aggarwal  
**Regie:** A. R. Murugadoss  
**Start:** 30.03.2025  
**Länge:** 135 Minuten  
**Genre:** Action, Drama  
**Sprache:** Hindi  
**Plattform:** Netflix  
**Untertitel:** Englisch

**GEFÜHL 5 | MUSIK 7**  
**SPANNUNG 6 | STORY 5 | ACTION 8**  
**WERTUNG: 7/10**

**S**ikandar Rajkot (Salman Khan) wird von den Menschen in Rajkot hoch angesehen. Während eines Fluges gerät er mit Arjun, dem Sohn des Ministers, in eine Auseinandersetzung. Wütend plant der Minister, sich an Sikandar zu rächen. Zur gleichen Zeit stirbt Saisri Rajkot (Rashmika Mandanna) bei einer Explosion. Ihre Organe werden daraufhin an drei Personen in Mumbai gespendet. Als Sikandar davon erfährt, plant er, diese Menschen zu treffen und sich um sie zu kümmern. Doch der Minister droht, ihnen etwas anzutun - kann Sikandar das verhindern?

Regisseur A.R. Murugadoss hat uns schon den Film *Chalini* präsentiert – es war also von Anfang an klar,

dass Rashmika Mandanna diese Geschichte nicht lebend überstehen würde. Wenn überhaupt, dann würde ich Rashmikas aktuelle Position in der Hindi-Filmindustrie eher als Glücksbringer beschreiben. Sie liefert dennoch eine solide Leistung ab. Leider fehlt meiner Meinung nach trotzdem die Chemie zwischen ihr und Salman. Aber kommen wir zum Star des Films: Es ist schon lange her, dass einer seiner Filme zum Kassenschlager wurde und noch länger ist es her, dass auch Kritiker\*innen Gefallen an seinen Filmen fanden. Mit *SIKANDAR* wurde erneut versucht, auf einige Trendwellen aufzuspringen, aber manchmal ist es genau das, was die Zuschauerschaft langweilt. Das mechanische durchkonstruieren

eines Erfolgs auf Kosten der Qualität der Geschichte. Salman wirkt während des gesamten Films distanziert und desinteressiert. Wieviel kann man diesen starken Weichzeichner eigentlich benutzen, ohne dass es einfach nur komisch wirkt? Gleichzeitig ist *SIKANDAR* Geschichte so wild, dass sie fast schon wieder gut ist. Es ist eben irgendwie eine verschrobene Salman-Khan-Version von *JAWAN* mit viel zu vielen Plot Points und umso mehr Logiklücken. Mir gefällt außerdem, dass sie sich mit Sikandar etwas mehr getraut haben, ein politisches Standing zu formulieren – davon wünsche ich mir mehr! Auch wenn ich dann mit verrückten Storylines rechnen muss, die das Ganze in sichere, seichte Gewässer bringt.

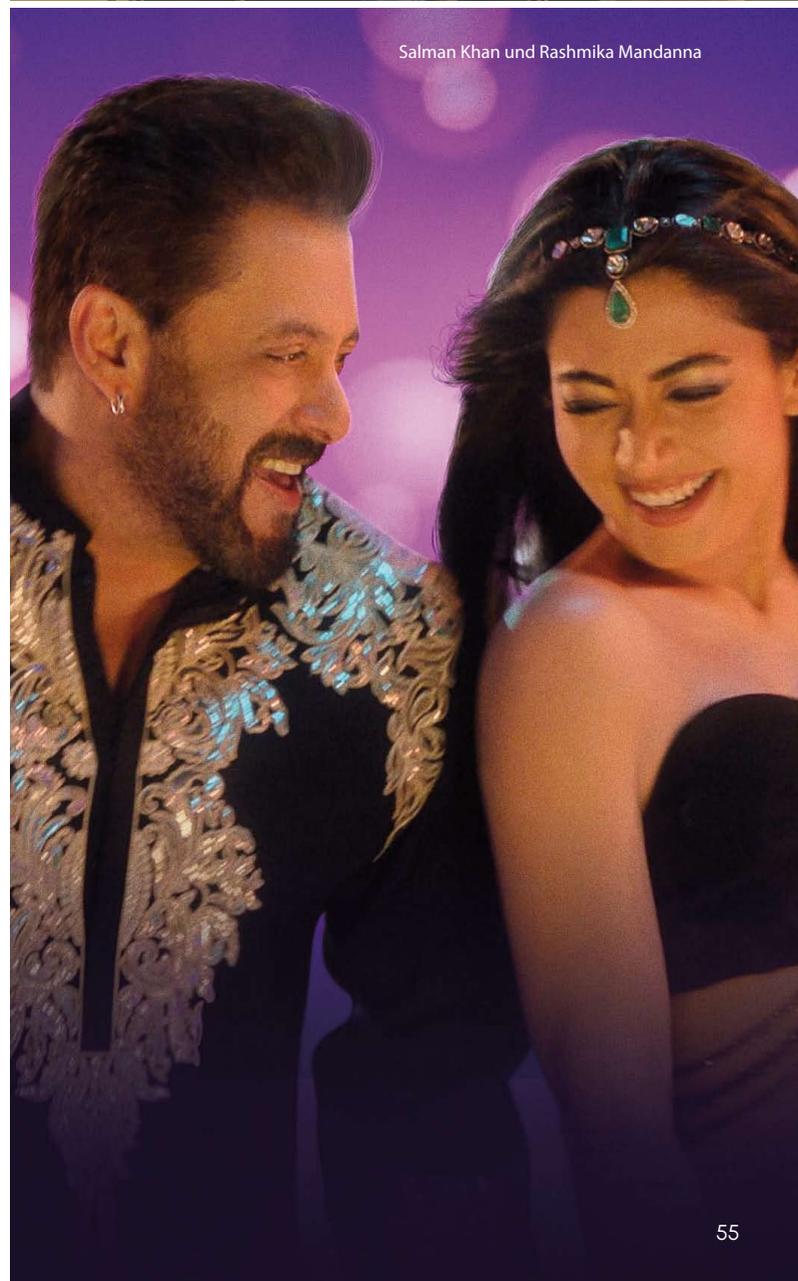
Die Musik von Pritam und Santosh Narayan ist gewohnt gut. Visuell gibt der Film auch Einiges her. Diese digitalen Zooms und das übertriebene Weichzeichnen der Gesichter gefällt mir allerdings gar nicht. Die Actionsequenzen von Salman haben schon mal besser ausgesehen, allerdings waren sie jetzt auch nicht zu trashig. Ein gutes Mittelmaß würde ich mal behaupten.

Insgesamt ist *SIKANDAR* auf der einen Seite total verrückt und auf dieses verrückte Spiel muss man sich einlassen wollen und auf der anderen Seite ist es auch ein sehr typischer Salman-Khan-Film. Für alle Fans des Genres oder der Schauspieler\*innen, kann *SIKANDAR* ziemlich spannend und lustig werden. Für alle anderen ist er definitiv kein Muss.

Carolin Wart



Salman Khan und Rashmika Mandanna



# Kein heißer Heist Jewel Thief

Wenn es um einen komplizierten Juwelenraub geht, dann braucht man die Hilfe des ausgefuchsten Diebes Rehan (Saif Ali Khan). Dessen Vater kann seinem Talent als angesehenen Arzt allerdings nichts abgewinnen. Doch er ahnt auch nicht, dass ein Gangsterboss ... (Jaideep Ahlawat)

ihn bedroht, um die Kooperation seines Sohnes sicherzustellen. Während er den Job plant, wirft Rehan zu allem Überfluss dann auch noch ein Auge auf die Frau seines gefährlichen Auftraggebers. Wird er sie ihm abluken können, zusammen mit dem Diebesgut, ohne seine Familie in Gefahr zu bringen?

Es ist echt schade, dass Netflix aktuell mit so vielen bekannten Namen des Mainstream-Kinos zusammenarbeitet, da das Ergebnis oft weder Fans der großen Blockbuster überzeugt, noch diejenigen, die von einem Film eine einigermaßen schlüssige, aber dennoch nicht komplett vorhersehbare Handlung erwarten. JEWEL THIEF von PATHAAN-Regisseur Siddharth Anand ist wieder eine dieser frustrierenden Weder-Noch-Produktionen, die sich zu ernst nimmt, um sich charmanten Albernheiten komplett hinzugeben und zugleich versucht, mit Glamour und Starpower darüber hinwegzutäuschen, dass sie weder mit Emotionen noch mit Substanz überzeugen kann.

Dabei ist Saif Ali Khan eigentlich die perfekte Besetzung für so einen Film über einen Juwelendieb, der auch an den gleichnamigen Vijay Anand Klassiker mit Dev Anand anspielt und viele Genre-Elemente bedient. Der Nawab von Bollywood hat einfach dieses verschmitzte Funkeln in den Augen und setzt eher sein schelmisches Grinsen als Waffe ein und seine

Fäuste erst, wenn er muss - ein sympathisches Schlitzohr mit dem Herz am rechten Fleck. Aber das ist natürlich auch ein Kino-Archetyp, den er hier bedient und leider ist der Charakter nicht auf irgendeine interessante Art weiter ausgearbeitet. Ähnlich ergeht es Jaideep Ahlawat (PATAAL LOK, JAANE JAAN), der erneut in einer sehr stereotypen Schurkenrolle verschwendet wird. Immerhin darf er aber einmal das Tanzbein schwingen, was man bisher nicht oft gesehen hat, und er macht auch das eigentlich ganz gut. Regisseur Siddharth Anand hatte zu Beginn seiner Karriere eigentlich mit romantischen Komödien Bachna Ae Haseeno punkten können, seit er aber mit Action-Filmen Rekorde aufstellt, lassen speziell die Frauenrollen in seinen Filmen leider zu wünschen übrig. JEWEL THIEF zieht so etwas sehr herunter, weil der Film emotional nicht mitreißen

kann. Die Liebesgeschichte ist so lustlos geschrieben wie die Familiengeschichte lieblos. Den Rest hat man auch so ähnlich schon oft gesehen, nicht nur in den OCEAN'S-Filmen, da können Saif Ali Khan und Jaideep Ahlawat nicht mehr viel retten. Im Kino hätten gerade die Action-Szenen vermutlich besser gewirkt, denn Anand setzt einfach mehr auf Posertum als auf echten Nervenkitzel, aber schlecht gemacht sind sie nicht. Ob diese Jagd weiter geht, wie das Ende andeutet, ist nach den eher negativen Reaktionen auf den Film wohl unwahrscheinlich. Da könnte Saif Ali Khan auch gleich wieder in die Rolle aus seinem Spionage-Flop AGENT VINOD schlüpfen. Der hatte zumindest erinnerungswürdige Songs zu bieten.

Vera Wessel



Saif und Jaideep hecken Pläne aus.

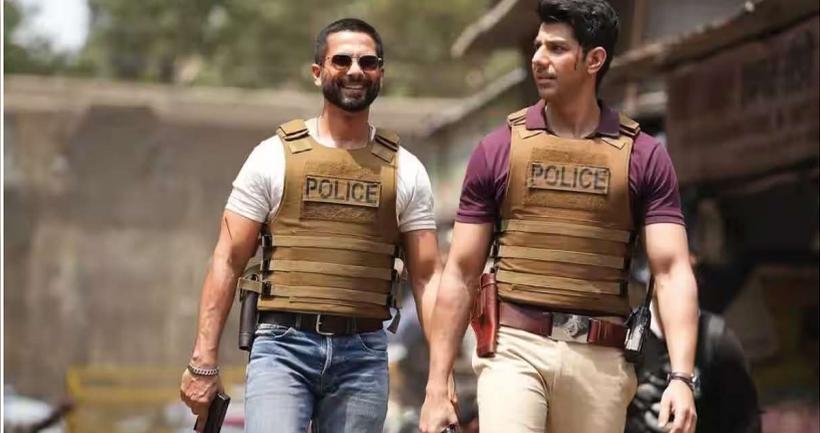


Kunal Kapoor als Polizist.

**mit:** Saif Ali Khan, Jaideep Ahlawat, Kunal Kapoor, Nikita Dutta  
**Regie:** Siddharth Anand  
**Start:** 25.4.2025  
**Streaming-Partner:** Netflix  
**Genre:** Heist-Film  
**Original-Sprache:** Hindi  
**Untertitel:** Englisch

SCHAUSPIEL 6 | SPANNUNG 7  
 DREHBUCH 5 | ACTION 8 | GEFÜHL 5

**WERTUNG:**  
 6/10



## Thrill mit Lücken

### Deva

**D**ev (Shahid Kapoor) ist ein hitzköpfiger Polizist, der vor niemandem Halt macht. Eines Tages tötet er einen gefürchteten Gangster Prabhat Jadhav (Manish Wadhwa) und lässt diesen Erfolg seinen besten Freund ACP Rohan D'Silva (Pavai Gulati) verbuchen. Bei einer Feier wird Rohan daraufhin erschossen. Deva möchte den Fall um seinen

verstorbenen besten Freund so schnell es geht lösen, tut es eines Abends dann auch und verliert bei einem Unfall sein Gedächtnis. Wird er das Rätsel erneut lösen können?

DEVA ist das Hindi-Remake des Malayalam-Films MUMBAI POLICE aus dem Jahr 2013. Regie führte sowohl beim Original als auch

hier Roshan Andrews. Dieser legt mit DEVA den Grundstein für einen spannenden Thriller. Gleich in der ersten Szene meldet Dev seinem Chef, einen Mordfall gelöst zu haben. Doch bevor er sein Wissen preisgeben kann, verliert er nach einem schweren Unfall sein Gedächtnis – und das Rätsel wird noch komplizierter.

Die erste Hälfte des Films baut sorgfältig die Atmosphäre auf und führt uns zu den Figuren. Das Tempo ist zwar etwas langsam, aber man ist trotzdem gefesselt. In der zweiten Hälfte verlagert sich allerdings der Ton des Films: Die Actionsequenzen treten in den Hintergrund, während düstere Emotionen und innere Konflikte die Oberhand gewinnen. Dev kämpft sich durch seine zersplitterte Erinnerung, was den Film in eine Charakterstudie verwandelt. Die geschickt aufgebaute Spannung sorgt dabei dafür, dass man am Ball bleibt. Shahid Kapoor liefert eine nuancierte Performance und balanciert geschickt zwischen Bedrohlichkeit und Verletzlichkeit. Besonders beeindruckend ist sein Wechsel zwischen dem zielstrebigem Dev vor dem Unfall (Dev A) und dem verwirrten, gebrochenen Dev danach (Dev B). Pooja Hegde als Journalistin ist solide, ihr Charakter wird jedoch nicht weiter erforscht, obwohl sie als Erste auf eine mögliche Verschwörung innerhalb der Polizei hinweist. Kubbra Sait überzeugt in ihrer kurzen, aber eindrucksvollen Rolle als Polizistin.

Jakes Bejays Soundtrack verleiht den Actionszenen eine Intensität, auch wenn einige visuelle Effekte schlecht gemacht wirken.

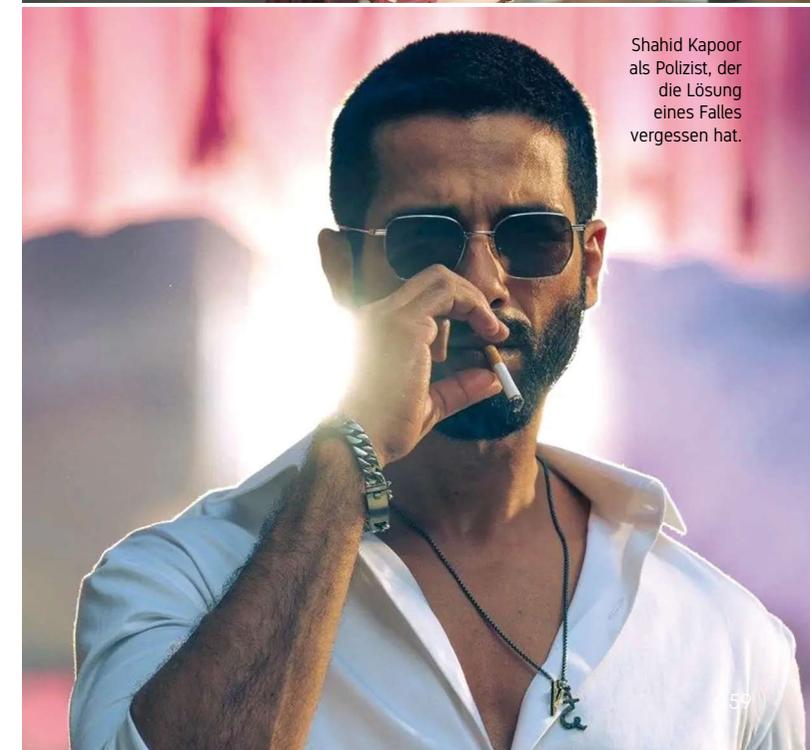
Trotz packender Momente leidet DEVA unter erzählerischen Schwächen. Einige Handlungsstränge bleiben unerklärt und manche Szenen wirken konstruiert. Devs schwierige Kindheit und seine Motivation, Polizist zu werden, werden mehrfach angedeutet,

aber nie wirklich ausgearbeitet. Das langsame Tempo mag nicht jedem gefallen, doch der Film hält mit seiner intensiven Stimmung und stilvollen Inszenierung sehr gut bei Laune.

Carolin Wart



MOHENJO-DARO-Star Pooja Hegde als Journalistin.



Shahid Kapoor als Polizist, der die Lösung eines Falles vergessen hat.



**mit:** Shahid Kapoor, Pooja Hegde, Pavai Gulati  
**Regie:** Rosshan Andrews  
**Start:** 28.03.2025  
**Länge:** 156 Minuten  
**Genre:** Action, Thriller  
**Streamingplattform:** Netflix  
**Sprache:** Hindi  
**Untertitel:** Deutsch, Englisch, Hindi, Tamil, Telugu, Französisch etc.

GEFÜHL 5 | MUSIK 7

SPANNUNG 6,5 | STORY 7,5 | ACTION 9

**WERTUNG:**  
**7,5/10**



**mit:** Abhishek Bachchan, Inayat Verma, Nora Fatehi, Nasser

**Regie:** Remo D'Souza

**Start:** 14.03.2025

**Länge:** 130 Minuten

**Genre:** Drama

**Plattform:** Prime Video

**Sprache:** Hindi

**Untertitel:** Englisch

**GEFÜHL 5 | MUSIK 4,5**

**SPANNUNG 5 | STORY 6 | TANZ 8**

**WERTUNG:**  
**6,5/10**

## Eine Liebeshymne

**S**hiv Rastogi (Abhishek Bachchan) ist ein Bankangestellter und ein allein-erziehender Vater, der seine Tochter Dhara (Inayat Verma) großzieht, die liebend gerne tanzt. Als beschützer Vater zögert er ab und zu, seine Tochter bei ihrem Traum zu unterstützen. Dhara möchte allerdings unbedingt

von Maggie (Nora Fatehi) im Tanz unterrichtet werden und nach einer Tanzperformance entschließt sich auch Dhara, mit ihr nach Mumbai zu ziehen. Gerade als alles gut zu laufen scheint, wird die kleine Familie von einem starken Rückschlag erwischt. Kann Dhara ihren Traum dennoch verwirklichen?

Regisseur Remo D'Souza erzählt in *BE HAPPY* eine berührende Geschichte einer Vater-Tochter-Beziehung. Bei dem Choreograf muss natürlich das Tanzen ein Hauptbestandteil der Handlung sein. Während die erste Hälfte ein leichtes Gefühl vermittelt, entwickelt sich die zweite Hälfte des Films zu einer tiefgründigen Botschaft.

Auch wenn die der Film leider sehr vorhersehbar ist und wenig Neues bietet, weckt *BE HAPPY* schon Emotionen beim Publikum. Dhara's Großvater, Mr. Nadar (gespielt von Nasser), bringt zusätzlichen Charme ins Geschehen. Seine witzigen Auseinandersetzungen mit Shiv sorgen für unterhaltsame Momente. Abhishek überzeugt als verwitweter Vater, besonders in emotionalen Szenen. Gerade jetzt sieht man ihn übrigens öfter in Vaterrollen. Das steht ihm sehr gut und er spielt diese Rollen auch mit einer gewissen

Vielschichtigkeit. Inayat Verma liefert mühelos eine charmante und einfühlsame Performance ab und beeindruckt mit ihren Tanzkünsten. Nora's Figur Maggie wirkt stellenweise etwas übertrieben süß und eindimensional, dafür sind ihre Tanzsequenzen wie gewohnt überragend gut. Insgesamt hat sich der Film allerdings nie für mich wie eine zusammenhängende Geschichte angefühlt und dadurch, dass man Nora eher als eine Figur kennt, die fast ausschließlich in Songs oder TV-Shows vorkommt, verursacht ihre Rolle irgendwie ein Störgefühl.

Visuell empfand ich den Film als etwas zu weich aussehend. Ich weiß nicht, ob sie einen zu starken Weichzeichner verwendet haben, aber das hat dem Ganzen einen komischen Look gegeben. Auch beim Soundtrack ist nichts dabei, was man gerne nochmal hören wollen würde.

*BE HAPPY* ist eine Liebeserklärung an das Tanzen. Trotz Schwächen hinterlässt der Film am Ende ein warmes Gefühl und ein Lächeln auf den Lippen. Für alle, die Abhishek vor der Kamera vermissen, ist *BE HAPPY* ein netter Film, um ihn glänzen zu sehen.

Carolin Wart



# Ein Traum auf Zelluloid

## Superboys of Malegaon

Eine kleine Gruppe großer Kinofans in Malegaon schließt sich 1997 zusammen, um einen eigenen Low-Budget-Kinofilm zu drehen. Nachdem ihre SHOLAY-Parodie mit charmantem Lokalkolorit für volle Kinosäle sorgt und nicht jeder von ihnen in gleichem Maße von dem Ruhm profitiert, kommt es sogar schon auf ihrer beschaulichen Amateur-Ebene zu den klassischen Streitereien und

kreativen Differenzen. Nasir (Adarsh Gourav) sieht sich als treibende Kraft hinter dem gesamten Projekt, schließlich war es seine Idee und er übernahm die Regie, während Farogh (Vineet Kumar Singh) eigentlich davon ausgegangen war, dass sie als zweiten Film sein Original-Drehbuch umsetzen würden. Als das nicht geschieht, macht er sich nach Mumbai auf, um in der Hindi-Filmindustrie sein Glück als Drehbuchautor zu

versuchen. Währenddessen sitzt der Harmonie-Mensch Shafique (Shashank Arora) zwischen den Stühlen, träumt aber insgeheim davon, auch mal in einem von Nasirs Filmen mitzuspielen. Doch leider kann Nasir an den Erfolg seines ersten Kultfilms dauerhaft nicht anknüpfen. Werden sich die Freunde wieder zusammenraufen können?

Mit SUPERBOYS OF MALEGAON bringt Dahaad-Regisseurin Reema Kagti eine wahre Geschichte über sympathische Amateur-Filmschaffende aus einer indischen Kleinstadt auf die große Leinwand, die auf der beliebten Dokumentation Supermen of Malegaon basiert. Zoya Akhtar (ZINDAGI NA MILEGI DOBARA), mit der sie eigentlich immer zusammenarbeitet, fungiert hier als Produzentin, während Varun Grover (ALL INDIA RANK) das Drehbuch schrieb und das Ergebnis kann sich sehen lassen. Obwohl Kagti die Geschichte wohl auch absurder und ulkiger hätte präsentieren können, ist ihr offenbar bewusst, dass es von oben herab wird, wenn sie sich als privilegierte Filmemacherin über die Ambitionen ihrer Charaktere in irgendeiner Form lustig macht und auch den Leuten hinter der Doku-Vorlage zollt sie im Abspann den gebührenden Respekt. Das macht ihr Werk, das auf dem internationalen Film Festival in Toronto Premiere feierte, zu einem warmherzigen Film über die Liebe zum Kino und die Macht der Freundschaft gleichermaßen – sicherlich schon jetzt eines der Highlights von 2025.



Im Stream

SCHAUSPIEL 9 | INSZENIERUNG 10

EMOTION 9 | TEMPO 8 | DREHBUCH 9

**WERTUNG:**  
 9/10

**mit:** Adarsh Gourav, Shashank Arora, Vineet Kumar Singh, Anuj Singh Duhan, Riddhi Kumar...  
**Regie:** Reema Kagti  
**Start:** 28.2.2025  
**Länge:** 131 Minuten  
**Genre:** Biopic / Drama  
**Plattform:** Prime Video  
**Sprache:** Hind  
**Untertitel:** Englisch



Shashank Arora als indischer Superman.

Die Besetzung ist durch die Bank hervorragend, obwohl keine großen Stars zu sehen sind. Adarsh Gourav (Der weiße Tiger) bringt Nasirs Begeisterungsfähigkeit sehr überzeugend rüber und Vineet Kumar Singh (MUKKABAAZ) macht als Autor hinter den regionalen Filmhits ebenfalls eine gute Figur. Insbesondere aber Shashank Arora als Shafique, der genügsam auf seinen Moment im Scheinwerferlicht hofft, ihn aber nie einfordert, wächst dem Publikum schnell ans Herz. Die Beziehungen dieser drei untereinander bilden den emotionalen Kern, doch wie bei jedem guten Film können auch die Schauspieler\*innen in den restlichen Rollen glänzen. Außerdem stellen die Superboys aus Malegaon ein angenehmes Gegengewicht dar zu den vielen muslimischen Schurken, die das indische Kino aktuell bevölkern. Ihre schlechtesten Eigenschaften sind nämlich Neid und Egoismus.



Nasir (Gourav) teilt seinen Kino-Traum mit seinen Freunden.

Ihre größten Superkräfte dagegen sind ihre Vorstellungskraft und ihre Leidenschaft. Der Film hat eine eher gemächliche Gangart und nimmt sich Zeit, um die Charaktere vorzustellen, sowie ihren Weg zum ersten Erfolg zu zeigen, doch wer sich auf diese

bitter-süße, kleine Erfolgsgeschichte einlässt, wird mit einem schön inszenierten Film belohnt, der sehr viel mehr Substanz und Gefühl hat als so mancher blutleere Blockbuster heutzutage.

Vera Wessel



Aaman (links) ist der Neffe von Ajay Devgn (rechts).

## Mehr Pferdestärke als Inhalt

### Azaad

Der Film dreht sich um ein majestätisches schwarzes Pferd namens „Azaad“, das Ajay Devgn's Charakter

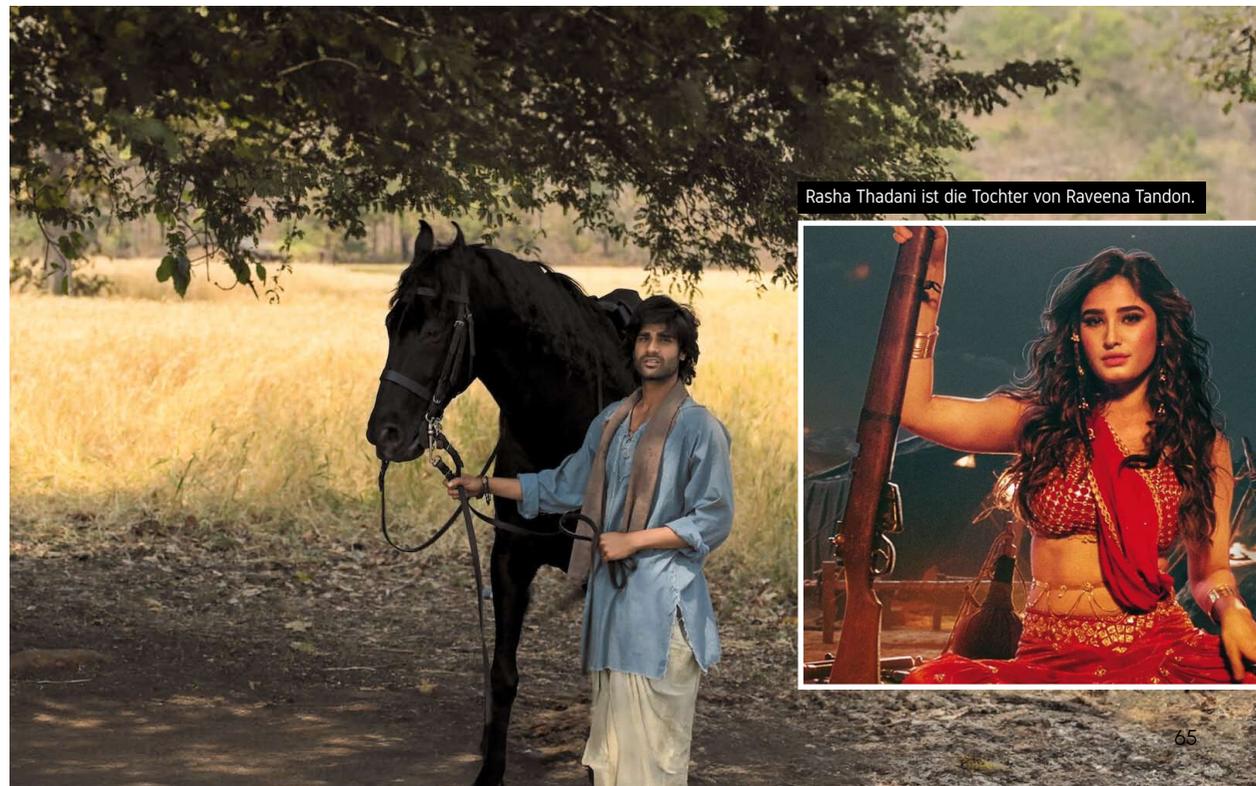
(Vikram Singh), einem Banditen, bedingungslos treu ist. Ein junger Stallbursche (Aaman Devgn) versucht, eine Verbindung zu dem

Pferd aufzubauen, doch seine Bemühungen bleiben erfolglos. Vor dem Hintergrund der indischen Rebellion in den 1920er Jahren wird sein Wunsch, Azaad zu reiten, jedoch zu einer mutigen Reise der Selbstfindung.

AZAAD vereint in seinen 145 Minuten so einiges: antikoloniales Patriotismus-Drama, Romanze und die besondere Verbindung zwischen Mensch und Tier. Der Film wirkt nicht nur langatmig, er erinnert stückweise an diverse bereits existierende Filme wie LAGAAN oder BLACK BEAUTY. Doch so schwer es ist, ein Pferd zu zähmen, so schwierig gestaltet es sich auch, einen Film ans Laufen zu bekommen, der versucht, in alle Richtungen abzudriften. Die Romanze bleibt erstaunlicherweise

weit im Hintergrund und wirkt leider oberflächlich. Es ist aber dafür irgendwie erfrischend, echte Pferde in Aktion zu sehen, anstatt computergenerierte Tiere. Auch die Actionsequenzen lassen sich sehen, man fiebert mit und ist – auch hier erstaunlicherweise – gefesselt. Drei Autoren haben diese Geschichte entwickelt und dieses erzählerische Wirrwarr ist dabei herausgekommen. Inmitten dieser epischen Erzählung ist es ausgerechnet das Pferd, das am meisten Emotionen weckt. Azaad glänzt ohne ein einziges Wort – und genau das macht ihn zum besten Schauspieler des Films und zum Titel des Stücks. Aaman Devgan bringt in seiner ersten Rolle viel Aufrichtigkeit mit, auch wenn da trotzdem Luft nach oben ist. Der Name verrät auch schon, dass es sich um einen

Verwandten Ajays handelt, nämlich seinen Neffen. Die 19-jährige Rasha besitzt außerdem eine unfassbar starke Leinwandpräsenz und lässt auf tolle Projekte in der Zukunft hoffen. Von Ajay Devgn und Diana Penty hätte ich mir auch gerne mehr gemeinsame Szenen gewünscht. Die Musik – eigentlich ein Highlight, wenn Amit Trivedi dahinter steht – bleibt hier überraschend blass. Abgesehen von „Uui Amma“, das viral ging und gemischte Reaktionen hervorrief, zündet kaum ein Song. Visuell ist der Film ganz solide gemacht. Insgesamt bietet AZAAD erstmal nichts besonderes. Für alle, die sich für die neuesten Newcomer interessieren und Lust auf eine etwas andere Geschichte haben, ist AZAAD ein netter Film. Man muss sich allerdings auf eine skurrile Geschichte einlassen und bei 145



Rasha Thadani ist die Tochter von Raveena Tandon.

Kino

GEFÜHL 6 | MUSIK 6,5

SPANUNG 5 | STORY 6 | ACTION 6

**WERTUNG:**  
6,5/10

**mit:** Ajay Devgn, Diana Penty, Aaman Devgan, Rasha Thadani

**Regie:** Abhishek Kapoor

**Start:** 14.03.2025

**Länge:** 145 Minuten

**Genre:** Drama

**Streamingplattform:** Netflix

**Sprache:** Hindi

**Untertitel:** Englisch, Deutsch...

Minuten auch etwas Geduld mit sich bringen, aber das ist man als Fan indischer Filme ja gewohnt.

Carolin Wart

# Stell dir nur vor...

## Picture This – Prophezeiung: Liebe

Der Druck ab einem gewissen Alter verheiratet sein zu müssen und ansonsten zumindest auf der Karriereleiter voranzukommen, lastet auch auf Pia (Simone Ashley) als ältere Tochter einer indischen Familie in Großbritannien. Da sie weder beruflich noch privat erfolgreich ist, droht die bevorstehende Hochzeit

ihrer Schwester, die sich über einen ganzen Monat erstrecken soll, für sie keine sonderlich erfreuliche Angelegenheit zu werden. Dabei will sie selbst gar nicht unbedingt heiraten, obwohl der Schmuck, den sie durch ihre eigene Hochzeit erben würde, zumindest die finanziellen Probleme ihres Fotostudios lösen

könnte. Als dann auch noch ein Guru vorhersagt, dass sie ihren Seelenverwandten bald gefunden haben soll, beschließt ihre Familie sie bis dahin auf fünf Blind Dates zu schicken, bis sie den Richtigen gefunden hat...

Simone Ashley, die Kate-Darstellerin aus der zweiten Staffel des Netflix-Hits BRIDGERTON hat diese britische Liebeskomödie mitproduziert und übernimmt die Hauptrolle. Entsprechend selbstbewusst trägt sie den Film auch mit einer Leichtigkeit, die ihren fehlerhaften Charakter schnell sympathisch macht. Ob sie herzlich lacht, tanzt oder über die Marotten ihrer Familie stöhnt: Simone Ashley ist der Star des Films und wer sie mag, dem wird sie wohl auch als Pia gefallen und der Rest kommt dann von selbst. Es handelt sich hierbei um das Remake eines australischen Filmes aus dem letzten Jahr und auch wenn man das nicht weiß, wirkt Prophezeiung: Liebe nicht wahnsinnig originell. Das Genre der romantischen Komödie funktioniert aber auch nur, wenn man weiß, wie es ausgehen und vermutlich ablaufen wird. Auf die beliebtesten Handlungs-Kniffe, mit denen das Filmpaar sich näher kommen soll, will man als Fan des Genres doch eigentlich nicht verzichten. Und so stört es auch nicht weiter, dass schon wieder eine indische Hochzeit den Rahmen für die Geschichte

BRIDGERTON-Star Simone Ashley (rechts) erhält in ihrer neuen Rom-Com eine glückliche Vorhersage, die alles durcheinander bringt.



© Prime Video



bildet, dass unsere Heldin einen schwulen besten Freund hat und eine kuriose Vorhersage die Geschichte in Gang bringt. Die Figuren haben genug Charme, so dass man dem vorhersehbaren Chaos gerne zuschaut. Dadurch dass die gute Pia auf ihren fünf Dates allerdings auch viele Niete zieht, kommt die Liebesgeschichte jedoch etwas kurz, beziehungsweise ihr Co-Star Hero Fiennes Tiffin, bekannt aus HARRY POTTER und der AFTER-Reihe, bekommt relativ wenig Raum. Dafür nimmt der Film sich Zeit, um Pias Familie

einzu beziehen und speziell die Beziehung zu ihrem besten Freund und Geschäftspartner Luke ist überraschend liebevoll und zentral. Niemand erwartet von einem Film wie PROPHEZEIUNG: LIEBE etwas Außergewöhnliches, doch wer eine unabhängige Frau als Heldin sehen will, die auch privat nach einigen milde amüsanten Reinfällen doch noch ihr Glück findet, ist hier richtig.

Danita Khan

**mit:** Simone Ashley  
Hero Fiennes Tiffin  
**Regie:** Prarthana Mohan  
**Plattform:** Prime Video  
**Start:** 6.3.2025  
**Sprache:** Englisch, Deutsch  
**Untertitel:** Deutsch, Englisch  
**Genre:** Liebeskomödie

HUMOR 7 | ROMANTIK 6  
CHARME 8 | GEFÜHL 7 | STORY 6

**WERTUNG:**  
7/10



## Romcom ohne Gefühl und Humor Nadaaniyan

**mit:** Ibrahim Ali Khan, Khushi Kapoor, Mahima Chaudhry, Dia Mirza, Suniel Shetty  
**Regie:** Shauna Gautam  
**Start:** 07.03.2025  
**Länge:** 119 Minuten  
**Genre:** Drama, Romanze, Coming of Age  
**Streamingplattform:** Netflix  
**Sprache:** Hindi  
**Untertitel:** Englisch, Deutsch...

GEFÜHL 4 | MUSIK 5

SPANNUNG 4 | STORY 4

**WERTUNG:**  
4,5/10

**P**ia (Khushi Kapoor) ist ein Mädchen aus reichem Hause, Arjun (Ibrahim Ali Khan) will sich so gut es geht auf seine Karriere konzentrieren und sich „nicht ablenken lassen“. Nach einem Missverständnis zwischen Pia und ihren Freundinnen, überzeugt sie Arjun – der aus deutlich weniger privilegierten Verhältnissen kommt – sich im Austausch gegen Geld als ihren Freund zu bezeichnen. Aber natürlich haben sie die Rechnung ohne ihre Gefühle gemacht.

NADAANIYAN ist einer der Filme, auf die ich mich am meisten gefreut habe. Zum einen, weil ich mich

sehr nach hochwertigen Romcoms a la YEH JAWAANI HAI DEEWANI sehne und zum anderen, weil ich in Ibrahim Ali Khan großes Potential sehe. Leider wurden die Erwartungen weit zurückgelassen. Das Drehbuch von Ishita Moitra, Riva Razdan Kapoor und Jehan Handa kommt nie richtig in Fahrt. Man hofft auf einen Lichtblick, doch jeder Ansatz wird sofort zerstört. Besonders in einer Szene, in der Ibrahim's Charakter nach einer wenig überzeugenden Rede sein T-Shirt hebt, um mit seinen Bauchmuskeln für das Amt des Schuldebattierclub-Präsidenten zu werben – in welcher Welt passiert so etwas?? Diese überzeichnete

Darstellung des Schullebens ist weder cool noch lustig und erst recht nicht realistisch. Ähnlich uninspiriert bleibt die restliche Geschichte: Nebenstränge wie Pias zerrüttete Familie (Sunil Shetty und Mahima Chaudhary) und ihr konservativer Großvater fügen sich wenig überzeugend ins Gesamtbild ein. Die Welt von NADAANIYAN wirkt wie eine isolierte Blase, weit entfernt von realistischen Lebenswirklichkeiten. Die Diskrepanz zwischen Zuschauerschaft und Filmemacher\*innen scheint immer mehr zu wachsen. Längst geht es nicht mehr um Nepotismus. Es geht darum, dass viele Filmemacher\*innen in der Hindi-Filmindustrie so weit weg vom eigentlichen Leben ihrer Zielgruppe sind, dass sich niemand mit den Figuren identifizieren kann.

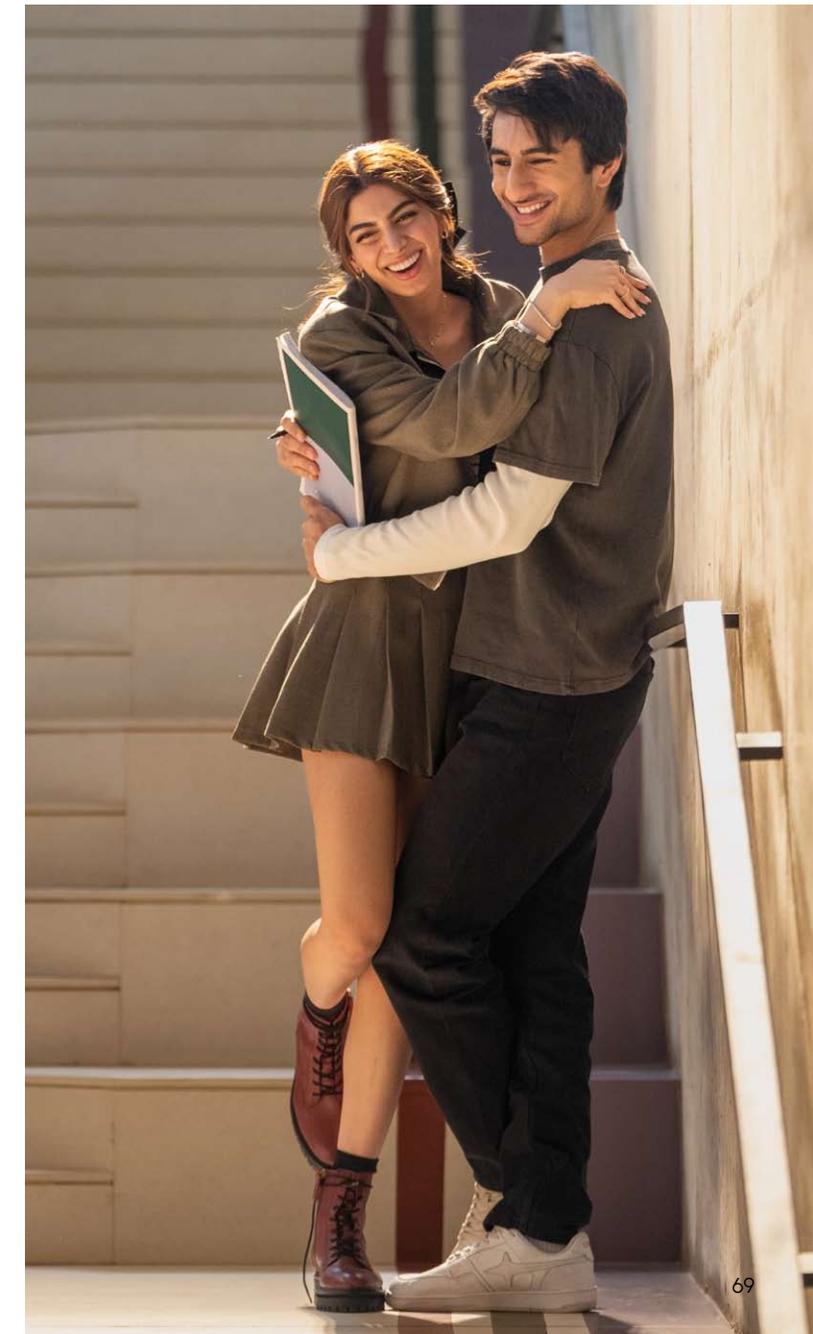
Visuell erinnern die Bilder auch eher an eine Schulaufführung als an eine hochwertige Kinoproduktion, immerhin ist die Musik von Sachin-Jigar ganz okay, aber insgesamt trotzdem ähnlich generisch wie der gesamte Film. Ibrahim bemüht sich sehr, hätte sich aber deutlich besser vorbereiten können. Seine Performance wirkt spontan aufgesagt und weniger, als hätte er sich mit seinem Charakter auseinandergesetzt.

Khushi Kapoor macht ihre Sache etwas besser, da ihr Charakter eine tiefere Entwicklung durchläuft. Dia Mirza und Jugal Hansraj spielen Arjuns Eltern solide, während Sunil Shetty als Pias Vater kaum zur Geltung kommt. Archana Puran Singh kehrt in einer KUCH-KUCH-HOTA-HAI-Rolle zurück – ein weiteres Beispiel dafür, wie

verzweifelt Filmemacher\*innen heute auf Nostalgie setzen, um Aufmerksamkeit zu erregen. NADAANIYAN ist auf Netflix verfügbar – also macht euch selbst ein Bild und lasst euch unvoreingenommen darauf ein. Es ist sicher kein

Must-See, aber wer Lust auf etwas Leichtes hat, könnte sich zumindest kurzweilig unterhalten fühlen.

Carolin Wart



# Kein Verbrechen um sie zu knechten

## Dupahiya

**E**in Dorf ohne Verbrechen: Kann es das wirklich geben? Vermutlich nicht, aber wenn man sich das Geschehen im beschaulichen, fiktionalen Dhadakpur so anschaut, dann bekommt man eine gute Vorstellung davon, wie Kriminal-Statistiken geschönt werden können. Man muss es nur wollen. Ausgangspunkt ist etwas hamloses wie die Verlobung der jungen Roshni (Shivani Raghuvanshi), die sich für einen Bräutigam entscheidet, um zu ihm in die Stadt zu ziehen und ein freieres Leben zu leben, das ihr zu Hause nicht möglich erscheint. Doch

dann passiert etwas Unfassbares, denn ein Dieb entwendet in einer chaotischen Nacht das Motorrad, welches die Familie als Mitgift für die Hochzeit verschenken sollte. Da der Bruder der Braut (Sparsh Srivastava) an dem Verlust des Gefährts nicht ganz unschuldig ist und mit ihr in die Stadt wollte, weil er von einer Karriere als Filmheld in Bollywood träumt, setzt er Alles daran eine Lösung zu finden. Dadurch will er auch seinen Vater (Gajraj Rao) endlich mal stolz machen, der ebenso alle Hebel in Bewegung setzt, allerdings zögert, das Motorrad gestohlen zu melden, weil er und der zuständige

Polizist (Yashpal Sharma) in der Vergangenheit aneinander geraten sind. Einer der Hauptverdächtigen ist außerdem Roshnis langfingeriger Ex-Freund Amavas (Bhuvan Arora), der insgeheim natürlich hofft, dass die Hochzeit ins Wasser fällt...

Auch wenn unter den Dorfbewohnern natürlich in Wirklichkeit doch ein wenig mehr kriminelle Energie vorhanden ist, als der Ruf des Dorfes suggeriert, bleibt die Prime-Video-Show betont familienfreundlich und schafft es dabei trotzdem auch etwas Biss zu haben. Dupahiya packt gleich mehrere soziale Probleme an, wie die Landflucht der Jugend, straffreie Mitgift – denn eigentlich ist diese Praxis in Indien verboten – durch kostspielige Geschenke, Diskriminierung durch einen dunkleren Hautton und Kleptomanie. Die Show macht

das aber auf eine sehr leichte, unterhaltsame Art und predigt nie. Sie ist leicht zugänglich und doch modern, ohne auf die ländliche Bevölkerung herabzusehen, sondern bietet Lösungen an, auch wenn diese natürlich nicht einfach sind. Zugleich hat man aber nie das Gefühl, dass Charaktere nur kreierte wurden, um eine Botschaft zu vermitteln, denn sie wirken alle sehr liebevoll gestaltet und lebendig, was auch an der hervorragenden Besetzung bis in die Nebenrollen liegt.

Hindi-Film-Fans kommen ebenfalls auf ihre Kosten, da LAAPATAA-LADIES-Star Sparsh Shrivastava dank seiner Schauspiel-Ambitionen ein echter Kenner ist und bei jeder Gelegenheit ein Online-Video dreht, um entdeckt zu werden. Er hat auch quasi zu jeder Situation einen Ratschlag aus einem Klassiker parat und motiviert so unter anderem Amavas motiviert, sich wie ein echter Hero zu

verhalten, der wie Ajay Devgn in HUM DIL DE CHUKE SANAM dafür sorgt, dass seine Liebste mit dem Mann ihrer Träume zusammen kommt. Allerdings hat dieser ihre Zuneigung gar nicht verdient, denn es ist doch sehr deutlich, dass er nur an der Mitgift interessiert ist und nicht an ihr. Bhuvan Arora, den wir zu seiner Nebenrolle als Shahid Kapoor's Kumpel in FARZI schon im ISHQ Interview hatten, entpuppt sich außerdem als durchaus überzeugender romantischer Held mit seinen schüchtern anbetenden Blicken und der stoischen Art. Spätestens als er mit Shrivastava einen Tanz in Frauenkleidern aufführt, zeigt er dass in „Macho Mann“ Amavas ein echter Kerl ist, der seine Taten sprechen lässt und dessen Ego nicht über allem steht. Arora und Shrivastava sind als sympathische Loser die Stars DUPAHIYA und laufen gerade auch in ihren gemeinsamen Szenen zur Höchstform auf. Aber

auch Shivani Raghuvanshi (TITLI, MADE IN HEAVEN) als Roshni und Gajraj Rao (BADHAAI HO) als Vater der Braut haben starke Szenen, die sie herausstechen lassen, so wie eigentlich jeder der Nebencharaktere einen guten Moment bekommt und etwas zur Geschichte beiträgt, ob Komal Kushwaha als kluge Freundin der Heldin, Yashpal Sharma als Polizist mit Geltungsdrang oder Renuka Shahane als Dorf-Politikerin. Wer indische Dorfgeschichten aus Filmen wie WELCOME TO SAJJANPUR oder die Werke von Regisseur Hrishikesh Mukherjee gerne gesehen hat, die irgendwo zwischen Kommerz und realistischerem Kino anzusiedeln sind, ist bei einer gut geschriebenen und sehr überzeugend inszenierten Serie wie DUPAHIYA auf jeden Fall gut aufgehoben.

Vera Wessel



Im Stream

INSZENIERUNG 9 | DREHBUCH 10

SCHAUSPIEL 8 | GEFÜHL 9 | HUMOR 9

**WERTUNG:**  
9/10

**mit:** Gajraj Rao, Renuka Shahane, Sparsh Shrivastava, Shivani Raghuvanshi, B. Arora  
**Regie:** A. Dwivedi, C. Garg, S. Bains Joshi, S. Shivdasani  
**Start:** 7. März 2024  
**Länge:** 9 Folgen  
**Genre:** Comedy  
**Plattform:** Prime Video  
**Sprache:** Hindi  
**Untertitel:** Englisch



# Kein Film für jeden

## Vaghachipani – Tiger's Pond

Hinter der malerischen Fassade von VAGHACHIPANI verbirgt sich eine zerfallene Welt, die unter dem Einfluss des mythischen Tigergottes steht. Während in spirituellen Belangen das Göttliche regiert, hält in weltlichen Angelegenheiten der skrupellose Geschäftsmann Prabhu die Fäden in der Hand. Um die Kommunalwahl für sich zu entscheiden, nutzt er den Zugezogenen Malabari als Werkzeug seiner Machenschaften. Doch als Basu – ein gesellschaftlich ausgegrenzter, aber politisch scharfsinniger Arbeiter – sich gegen die Einschüchterungsmethoden und die willkürliche Herrschaft Prabhus stellt, gerät die festgefügte Ordnung ins Wanken.

Am 15. Februar feierte VAGHACHIPANI – TIGER'S POND seine Premiere auf der Berlinale, außerhalb

des Wettbewerbs. Die Crew reiste persönlich an, darunter Produzent Ranjan Singh, Regisseur und Hauptdarsteller Natesh Hegde sowie Anurag Kashyap, der als Produzent das Projekt unterstützte. Besonders Hegde hinterließ im anschließenden Q&A einen sympathischen Eindruck – zurückhaltend, fast schüchtern, mit kurzen, direkten Antworten, die gewollt oder ungewollt humorvoll wirkten. Er machte keinen Hehl daraus, dass sein Film keine klassische Erzählstruktur verfolgt, sondern vielmehr ein Gefühl vermitteln will. Und genau das ist es, was TIGER'S POND auszeichnet: Es ist ein Film, den man eher fühlen als direkt verstehen muss. Hegde verbindet Drama, Krimi, Folklore, indische Mythologie und Mystery-Elemente zu einem Werk, das sich jeder eindeutigen Kategorisierung entzieht. Die

Erzählweise ist ruhig, das Pacing gemächlich, und der Raum für Interpretation groß – was sich auch in der verhaltenen Reaktion des Publikums widerspiegelte. Doch Desinteresse war das keineswegs, wie die vielen Fragen im Anschluss an die Vorstellung zeigten.

Dennoch ist der realistische und oft sehr dröge Ansatz der Geschichte eine Hürde. Der Film ist nicht sonderlich aufregend, auch wenn er nicht gänzlich spannungslos ist. Es ist im wahrsten Sinne des Wortes ein sehr kleiner Arthaus-Film, den man mögen muss. Musik spielt dabei kaum eine Rolle, sie ist nicht erwähnenswert und trägt wenig zur Atmosphäre bei. Die Kameraarbeit – abgesehen vom 16mm-Look – ist nicht experimentell, sondern zurückhaltend, fast dokumentarisch. Die Zuschauer werden ohne klare Einführung in die Handlung geworfen und ebenso schnell wieder herauskatapultiert.

Das macht es schwer, sich emotional an die Geschichte zu binden. Es gibt keinen klassischen Hauptcharakter, der als

Identifikationsfigur dient, und das stumme Mädchen – das als eine Art Katalysator für die Handlung fungiert – bleibt durch ihre Stummheit blass. Dadurch fehlt es dem Film an einer emotionalen Ankerfigur, die den Zuschauer wirklich mitreißen könnte.

Im Kern erzählt TIGER'S POND von Korruption, Machtstrukturen und sozialer Ungerechtigkeit in einem kleinen Dorf – Themen, die sich mühelos auf größere gesellschaftliche Strukturen projizieren lassen. Was in einem Dorf funktioniert, gilt auch für Städte oder ganze Nationen. Hegde verpackt diese politische Reflexion in eine subtile, fast träumerische Erzählweise, die sich langsam entfaltet, aber nie alles preisgibt. Das stumme Mädchen ist dabei ein Sinnbild für jene, die in der Gesellschaft keine Stimme haben. Hegde schöpft diese Figur aus seiner eigenen Biografie: Er erinnert sich an eine reale Person aus seiner Kindheit, deren Schicksal ihm unbekannt blieb. In der filmischen Fiktion gibt er ihr eine Geschichte – und damit eine Stimme, auch wenn sie selbst nicht spricht.

Ein großes Plus des Films ist sein Sounddesign. Geräusche wie Windböen, knisterndes Holz im Feuer, die Nacht, die Tierwelt – all das verleiht dem Film eine spürbare Sinnlichkeit. Einige Einstellungen erinnern fast an einen Horrorfilm, insbesondere wenn das Brüllen des Tigers durch die Nacht hallt – ein bedrohliches, warnendes Symbol für das Unbekannte und die Schrecken, die in den Wäldern (oder in der realen Welt) lauern.



Die visuelle Sprache bleibt jedoch reduziert. Nichts wirkt überinszeniert, alles bleibt roh, authentisch und nah an der Realität. Doch genau das könnte für viele Zuschauer auch eine Herausforderung sein: Der Film verlangt Geduld, er erzählt nicht geradlinig, er setzt auf Atmosphäre statt auf Narrative.

TIGER'S POND ist ein ungewöhnliches, starkes Arthaus-Werk, das sich bewusst der einfachen Deutung verweigert. Es ist kein Film für jedermann – aber für jene, die sich auf seine langsame Erzählweise, seine symbolischen Ebenen und seine immersive Atmosphäre einlassen, bietet er ein eindrucksvolles Kinoerlebnis. Gleichzeitig fehlt ihm ein klarer Fokus. Die Figuren bleiben distanziert und schwer greifbar, was es erschwert, wirklich mit ihnen mitzufühlen. Besonders das stumme Mädchen, das als zentrales Element dient, erhält wenig Profil, was die emotionale Verbindung weiter erschwert.

Wer eine klassische Erzählstruktur und eine stringente Dramaturgie erwartet, wird wohl enttäuscht. Wer

jedoch ein Werk sucht, das sich mit Macht, sozialer Ungerechtigkeit und dem Zusammenspiel von Mythos und Realität auseinandersetzt, wird hier eine faszinierende Erfahrung machen. Das düstere Ende, das letzte Bild, bleibt lange im Gedächtnis – auch wenn man nicht unbedingt mit den Figuren mitgefiebert hat.

Dennis Kowall



Der Film wurde 2025 auf der Berlinale gezeigt.

**mit:** Dileesh Pothan, Achyut Kumar, Natesh, Gopal Hegde, Sumitra, Bindu Raxidi  
**Regie:** Natesh Hegde  
**Veröffentlichung:** Berlinale-Premiere am 15. Februar 2025  
**Länge:** 87 Minuten  
**Sprache:** Kannada  
**Genre:** Drama, Krimi, Mystery, Folklore

REGIE 6,5 | BILDSPRACHE 6

SCHAUSPIEL 7 | SOUND 7 | DREHBUCH 7

**WERTUNG:**  
6,5/10



RUSE – FINTE lief in diese Jahr auf der Berlinale.

## Ein mutiger Film über das Erwachsenwerden und verborgene Gefühle

### Ruse – Finte

**A**n einem trüben Nachmittag, als der Regen unaufhörlich fiel, verbrachten Kavya und Tara den Tag im Haus ihrer Freundin Revati, da deren Mutter abwesend war. Die Zeit zog sich endlos hin, so dass die Mädchen beschlossen, sich mit Spielen zu beschäftigen. Zunächst vergnügten sie sich mit einem Versteckspiel und stöberten dabei neugierig im Schminktisch der Mutter. Sie entdeckten Lippenstifte und Schmuck, den sie spontan ausprobierten. Inspiriert von diesen kleinen Entdeckungen

entwickelten sie gemeinsam einen Tanz, den sie eifrig einstudierten. Während der Proben führte die enge körperliche Nähe zu einem intensiven, unausgesprochenen Gefühl des Begehrens, für das sie noch keine passenden Worte fanden. Am Ende des Nachmittags blieb das Wissen, dass diese intime Erfahrung ein wohlgehütetes Geheimnis bleiben würde, und ein Gefühl der Verwirrung über den undefinierten Moment, in dem ihre sexuelle Neugier zum Vorschein kam.

RUSE – FINTE ist ein 14-minütiger Kurzfilm, der im Rahmen der Berlinale gezeigt wurde und sich durch seinen kühnen, zugleich sensiblen Ansatz auszeichnet. Unter fünf Kurzfilmen aus verschiedenen Ländern sticht er als der mutigste hervor – auch wenn gerade seine Kürze das größte Problem darstellt. Diese Kürze unterstreicht die subtile Erzählweise, die voller Naivität und Empfindsamkeit ist, und hinterlässt den Wunsch, länger in die Welt der Protagonistinnen eintauchen zu können.

Der Film erzählt die Geschichte dreier junger Mädchen, die an der Schwelle zum Erwachsenwerden stehen. Im Zentrum stehen die ersten emotionalen und leicht erotischen Erfahrungen, bei denen sich die Mädchen – ohne feste Kategorisierung als homosexuell oder lesbisch – ihren Gefühlen hingeben. Es geht dabei nicht um eine klare Identitätsfindung, sondern

© Tammy Chowdhury

vielmehr um den flüchtigen Moment des Ausprobierens und der situativen Verstrickung. Besonders eindrucksvoll ist eine Tanzszene, in der die Mädchen in einer innigen Choreographie miteinander verschmelzen: Köpfe, Arme und Beine finden in einem vielschichtigen Zusammenspiel zueinander, das den Moment intensiver Nähe und unausgesprochener Gefühle einfängt.

Die Inszenierung besticht durch eine bewusst gewählte Bild- und Soundästhetik. Das Bild wirkt schwül und verträumt, so dass der Zuschauer fast den Schweiß spüren kann – eine Atmosphäre, die den Tanz und die damit vermittelte Leidenschaft eindrucksvoll unterstreicht. Hier zeigt sich auch der Einfluss traditioneller indischer Ausdrucksformen, wie sie etwa in Bollywood, Tollywood oder Kollywood zu finden sind: Musik und Tanz dienen als symbolische Vermittler von Leidenschaft und sexuellen Empfindungen, ohne in explizite Darstellungen abzudriften.

Die Leistung der jungen Schauspielerinnen sind fantastisch. Ihre authentische Darstellung der komplexen Emotionen und der unschuldigen, doch intensiven ersten Berührungen berührt den Zuschauer nachhaltig. Auch der Moderator des begleitenden Q&As – angesichts eines Publikums aus unterschiedlichen Altersgruppen, das teilweise noch nicht alle feinen Nuancen zwischenmenschlicher Gefühle versteht – zeigt, wie sensibel mit dem Thema umgegangen wurde. Trotz aller positiven Aspekte ist

die Kürze des Films ein zentrales Manko gewesen. Bestimmt gibt es nicht wenige, die sich mehr gewünscht hätten, dass die faszinierende Thematik und die bereits angedeuteten Konflikte und inneren Zerreißproben der Mädchen noch weiter ausgeführt würden. Insbesondere der Wunsch, mehr über die weiteren Entwicklungen und den fortschreitenden Umgang mit den verborgenen, teils widersprüchlichen Gefühlen zu erfahren, blieb nachwirksam.

Man kann den Film nur loben für die mutige und zugleich sensible Herangehensweise, die authentische Bildsprache und den intelligenten Einsatz von Sound und Tanz, um komplexe Themen wie Sexualität und das Erwachsenwerden in einer indischen Gesellschaft darzustellen. Der Film öffnet einen wichtigen Raum für Diskussionen über Gleichgeschlechtlichkeit und die ersten körperlichen Erfahrungen junger Mädchen – Themen, die

in der indischen Filmwelt oft nur selten so einfühlsam behandelt werden. Man darf gespannt sein, ob zukünftige Projekte diesen vielversprechenden Ansatz noch weiter vertiefen und den Zuschauer länger in diese faszinierende Welt entführen werden.

Dennis Kowall



REGIE 7 DREHBUCH 7

GEFÜHL 8 BILDSPRACHE 8 RELEVANZ 8,5

**WERTUNG:**  
7/10

**mit:** Khurangi Vijayshri Nagraj, Akshara Padwal, Sammara Khan  
**Regie:** Rhea Shukla  
**Premiere:** Berlinale  
**Länge:** 14 Minuten  
**Genre:** Kurzfilm, Coming-of-Age Drama  
**Sprache:** Hindi

## PREVIEWS MAI/ JUNI

ACHTUNG: Manche Filme können unerwartet auch in einigen Kinos gezeigt werden und wir versuchen diese Starts dann schnell hier aufzulisten: [ishq.de/kalender](https://ishq.de/kalender) | oder in der ISHQ App.



Rajkumar Rao

### PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Rajkumar Rao macht natürlich jeden Film auf Anhieb besser und er gehört zu den wenigen Darstellern, die sowohl in ernsten Rollen als auch in Komödien glänzen können.  
+ Die KHUFIYA-Darstellerin Wamiqa Gabbi ist eines der indischen Talente, die sich in den letzten Jahren hervor getan haben. Aber in einer Komödie konnte man sie bislang noch nicht sehen. Das dürfte interessant werden.  
+ Der Trailer verbreitet auf Anhieb gute Laune mit den schönen Bildern und der netten Musik, auch wenn der Twist-Song aus LOVE AAJ KAL ist. Die Nebendarsteller machen auch einen guten Eindruck, so dass man sich auf solide kurzweilige Unterhaltung einstellen kann.

Wamiqa Gabbi



### CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

– Zeitschleifen-Filme bestehen letztendlich aus vielen Wiederholungen, die auf Dauer ziemlich nerven können.  
– Seit dem Erfolg des Kultfilms UND TÄGLICH GRÜSST DAS MURMELTIER gab es schon jede Menge Filme, die das Konzept auf verschiedene Settings angewendet haben, daher kann man nicht mehr so viel Neues machen. Aber im indischen Film gibt es zumindest noch nicht so viele Beispiele.  
– Der Trailer sieht nach ner Menge Spaß aus, die komischen Geräusche deuten aber auch an, dass es arg albern werden könnte.



START: 23.05.

## Bhool Chuk Maaf

Wer hat noch manchmal das Gefühl eigentlich den gleichen Film immer wieder zu sehen? Hochzeitsvorbereitungen werden getroffen, dann lernen wir den Held und die Heldin kennen und es wird getanzt... Allerdings gibt es diesmal einen Twist: Unser Protagonist erlebt diese Hochzeit wirklich immer wieder. Der indische Zeitschleifen-Film mit Rajkumar Rao und Wamiqa Gabbi musste aus Sicherheitsgründen wegen der aktuellen Spannungen mit Pakistan im Stream auf Amazon Prime Video veröffentlicht werden.

Vera Wessel



START: 05.06.

# Thug Life

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

- + In THUG LIFE finden zwei tamilische Kino-Legenden erneut zueinander: DIL-SE-Regisseur Mani Ratnam und Kamal Haasan. Bereits mit ihrem gemeinsamen Film Nayakan schrieben sie indische Mafia-Kino-Geschichte. Vielleicht können sie daran nun anknüpfen.
- + Die Musik stammt natürlich – wie sollte es anders sein – von A. R. Rahman. Da kann man sich also schon auf musikalische Highlights gefasst machen.
- + Manchmal sind die Frauenrollen das Herz eines guten Gangster-Dramas und Trisha Krishnan konnte in Ratnams PONNIYIN SELVAN beweisen und weiteren Filmen beweisen, dass sie schauspielerisch durchaus eine breitere Bandbreite an Rollen abdecken kann.

**D**er neue Mani-Ratnam-Film ist ein Mafia-Drama, das in Neu-Delhi angesiedelt ist. Bei einem tödlichen Schusswechsel rettet Rangaraaya Sakthivel Naiker (Kamal Haasan) einen Jungen und adoptiert diesen. Jahre später nach einem Attentat beginnt der Zögling (Silambarasan) seinen Retter und die kriminelle Familie zu verdächtigen.

Danita Khan



2

## CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

- Im Trailer sieht es etwas so aus, als könne Trisha Krishnan an der Seite von Kamal Haasan zu sehen sein und das ist ein Altersunterschied von 30 Jahren. Allerdings wird das vermutlich auch Teil der Handlung sein und Mani Ratnam besetzt Frauen in der Regel nicht einfach so als hübsches Beiwerk.
- Der Titel irriert vielleicht etwas, bis man feststellt, dass der Ausdruck „Thug“ für Kriminelle tatsächlich aus dem Kontext der britischen Kolonialzeit in Indien stammt.



# Housefull 5

Der fünfte Teil der erfolgreichen Comedy-Reihe wurde von dem Dostana-Regisseur gedreht und kombiniert das Genre mit Thriller-

Elementen, nachdem Teil 4 sich bei Reinkarnationsfilmen bediente. Mit dabei sind in dem Franchise um Akshay Kumar: Riteish Deshmukh, Abhishek Bachchan, Sanjay Dutt,

Fardeen Khan, Shreyas Talpade, Nana Patekar, Jackie Shroff, Dino Morea, Jacqueline Fernandez, Nargis Fakhri, Chitrangada Singh, Sonam Bajwa, Soundarya Sharma, Chunky Pandey und Johnny Lever.

Vera Wessel



## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Akshay Kumar ist als tollpatschiger Held von HOUSEFULL sehr beliebt und eigentlich ist es dabei fast egal, wen man an seine Seite steht. Entsprechend werden in den Multistarrern stets die Stars besetzt, die gerade abgesagt sind.

+ Die Kritiken der Reihe waren nie gut, obwohl das Publikum sie immer gefeiert hat. Aber es kommt eben darauf an, welchen Humor man bevorzugt. Feinsinnige Pointen darf man von Housefull ebenso wenig erwarten wie eine schlüssige Handlung. Man sollte das Denken auch mal abschalten können und HOUSEFULL 5 scheint dabei zu helfen.

+ HOUSEFULL 4 hat gezeigt, dass die Reihe mit viel Slapstick und überdrehten Albernheiten auch ohne den wegen Belästigungen von mehreren Frauen beschuldigten Regisseur Sajid Khan an den Kinokassen funktioniert. Dieses Mal übernahm außerdem der Regisseur von DOSTANA das Ruder.



## CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

- Auch wenn man sich vom Schöpfer des Comedy-Franchise distanzieren musste, ist Housefull keine Reihe, die sich über den Sex-Appeal hinaus sonderlich für ihre Schauspielerinnen interessiert. Das ist schade, denn manche von ihnen sind schon witzig, oft dürfen sie aber nur auf die Helden reagieren.

- Nicht jeder Genre-Mix ist eine gute Idee und speziell speziell die Kombination aus Comedy und Thriller scheint etwas gewagt. Es sei denn der Film macht sich die Furcht vor dem nächsten flachen Witz zunutze.



START: 20.06.

# Sitaare Zameen Par

Der neue Film mit Aamir Khan und Genelia Deshmukh soll eine Fortsetzung im Geiste sein zu dem herzerwärmenden Drama TAARE ZAMEEN PAR über einen legasthenischen Jungen in Indien. SITAARE ZAMEEN PAR erzählt allerdings eine komplett neue Geschichte

mit neuen Charakteren, basierend auf dem spanischen Film CHAMPIONS. Khan spielt darin einen Basketball Trainer, der dazu verdonnert wird, ein Team aus Menschen mit Behinderung zu leiten.

Vera Wessel

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ TAARE ZAMEEN PAR ist ein Film, der zwar für Aamir Khan keine Rekorde aufgestellt hat, doch für manche seiner Fans handelt es sich im Nachhinein um einen seiner schönsten Filme – einer mit besonders viel Herz und Verstand. Er entzog sich kommerziellen Erwartungen und funktionierte in bescheidenerem Maße als andere Hits des DANGAL-Stars. Gerade in einer Zeit, die von großen Action-Blockbuster dominiert wird, stellt SITAARE ZAMEEN PAR eine angenehme Abwechslung dar.

– Es gibt außerdem ein Wiedersehen mit Genelia Deshmukh, die früher ihr Hindi-Debüt in einer Aamir-Khan-Produktion hatte, an der Seite seines Neffen Imran Khan.

## CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

– Es gab mal eine Zeit, in der hatte Aamir Khan das blinde Vertrauen seines Publikums für die Wahl seiner Drehbücher sicher, aber zuletzt schaffte er es nicht mehr, den Zeitgeist zu treffen. Dass er nach seinem kommerziell gescheiterten Remake von FORREST GUMP erneut statt einem Original-Drehbuch auf eine Vorlage zurückgreift, erscheint nun besonders ungeschickt.

– Hinzu kommt die Anlehnung an Khans ungeplantes Regiedebüt TAARE ZAMEEN PAR. Der Versuch, die Fans mit etwas Vertrautem in die Kinos zu locken, könnte nach hinten losgehen, weil es forciert wirkt.

Genelia Deshmukh (JAANE TU YA JAANE NA) spielt eine Nebenrolle.



START: 27.06.

# Maa

Der neue Film mit Bollywood-Star Kajol ist ein Horror-Film und der Titel lässt vermuten, dass sie darin eine Mutter spielen wird, die sich mit verschiedenen Schrecken konfrontiert sieht, als sie versucht, ihr Kind zu beschützen. Ob sie dabei auf die Hilfe der indischen Göttin bauen kann, die man schon im ersten Plakat sehen kann? Der Film wurde gedreht von Vishal Furia, der auch den Horror-Film CHHORII für Amazon Prime Video gemacht hat.

Vera Wessel

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Zwar ist Kajol derzeit besonders auf Mutter-Rollen abonniert, mehr jedenfalls als ihre männlichen Kollegen auf Vater-Rollen, aber zumindest kann sie inzwischen mit den Genres etwas experimentieren. Nachdem man sie als Polizistin in dem Krimi Do PATTI sah, wird man die beliebte Anjali-Darstellerin nun in einem Horror-Film zittern sehen. Wir haben da keine Bedenken, dass sie ihren Job gut meistern wird.

+ Das Grusel-Genre ist in Indien seit dem Start der STREE-Reihe und dem übernatürlichen Universum von Maddock Films nochmal sehr viel beliebter geworden. Die Technik ist heutzutage auch deutlich besser als noch vor einigen Jahren, weshalb die heutigen Filme auch sehr viel besser gemacht sind und auch entsprechen mehr erschrecken können.

+ Wichtiger noch als jede noch so gute Technik ist bei einem Horror-Film allerdings das Drehbuch und hier sind unter anderem die Autor\*innen von NEERJA, DRISHYAM 2 und SHAITAAN am Werk, um uns eine Geschichte mit etwas Mythologie zu spinnen.

+ In Nebenrollen sind auch ein paar gute Darsteller wie Ronit Roy und Indraneil Sengupta (links unten) zu sehen.

## CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

- Auch wenn die heutigen Horrorfilme aus Indien schon deutlich besser gemacht sind als die eher unfreiwillig komischen B-Produktionen aus früheren Zeiten, muss man sagen, dass viele noch immer etwas zu sehr auf billige Schreckeffekte setzen. Im Vergleich zu Hollywood oder anderen asiatischen Kino-Zentren wirken sie dadurch dann manchmal noch arg übertrieben.

- Auf der anderen Seite verlassen sich heutzutage leider weltweit viel zu viele Filmschaffende zu sehr auf digitale Effekte, die einfach im Vergleich zu altmodischeren Kinotricks oft zu unecht und zu unreal wirken, um wirklich Angst zu machen. Letztendlich wird auch die meiste Spannung durch das erzeugt, was man nicht sieht...



## WEITERE Film- oder Serienstarts

Die indischen Produktionsfirmen sind große Geheimniskrämer und entsprechend gibt es viele Filme, über die wir noch nicht viel wissen und Streaming-Starts, die erst kurz vorher angekündigt werden. Doch ein paar wir wollen hier trotzdem kurz vorstellen, damit Ihr sie auf dem Schirm habt, falls sie Euch interessieren oder in den nächsten zwei Monaten im Kino laufen. Termine ohne Gewähr. Die eine oder andere ausführliche Vorschau ergänzen wir im Online-Bereich, der mit dem Abo gratis ist. [www.ishq.de](http://www.ishq.de)

© Netflix

Bereits auf Netflix verfügbar ist die glamouröse indische Rom-Com-Serie mit Bhumi Pednekar und Ishaan Khatter – eine

ehrgeizige Geschäftsfrau trifft auf einen arroganten Prinzen. In weiteren Rollen sind noch Zeenat Aman und Nora Fatehi zu sehen.



START: 13.05.

## The Royals



START: 13.06.

## Rana Naidu

Die zweite Staffel der Serie mit Rana Daggubati, die auf Ray Donovan basiert, startet auf Netflix.

START: 23.05.

## Pune Highway

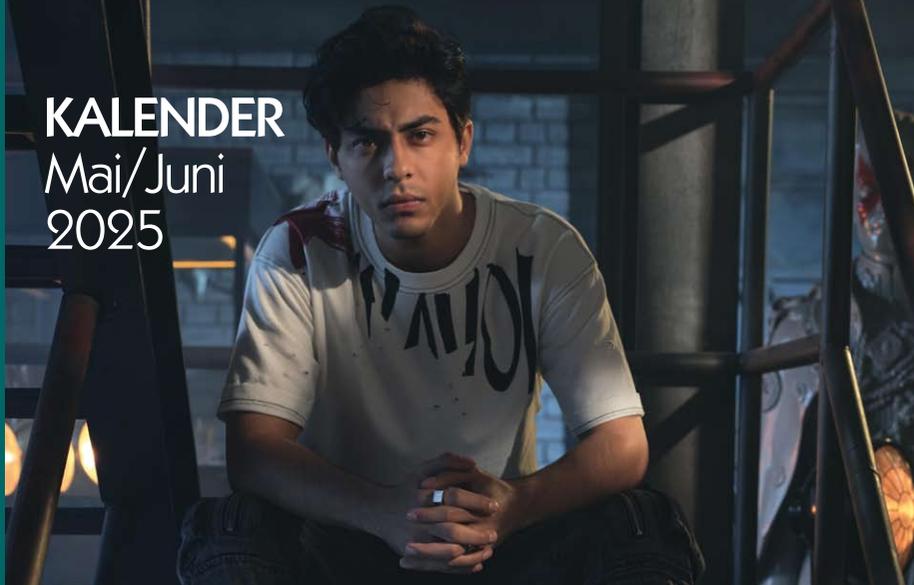
Der Thriller mit Jim Sarbh (PADMAAVAT) und Amit Sadh (BREATHE) kommt in die indischen Kinos. Der Trailer sieht ziemlich schonungslos aus.



# KALENDER

## Mai/Juni

### 2025



- DVD / CD Start
- Fernsehtermin
- Streamingstart
- Kinostart / Festival
- Feiertag / Fest
- Geburtstag
- Info-Veranstaltung
- Party / Fest
- Tanz / Musik
- Die ISHQ geht in die Post

B\*\*\*DS OF BOLLYWOOD von Shah Rukh Khans Sohn Aryan Khan soll im Juni auf Netflix starten

- 01.06. MADHAVAN**  
Geburtstag des Schauspielers aus 3 IDIOTS, VIKRAM VEDHA, TEST. (geb. 1970)
- 02.06. SONAKSHI SINHA**  
Geburtstag der Schauspielerin aus DAHAAD, DABANGG und HEERAMANDI. (geb. 1987)
- 02.06. MANI RATNAM**  
Geburtstag des Regisseurs von DIL SE, PONNIYIN SELVAN, RAAVANAN. (geb. 1955)
- 05.06. THUG LIFE**  
Der neue Film von Tamil-Regisseur Mani Ratnam (DIL SE, PONNIYIN SELVAN) mit Kamal Haasan (VIKRAM), Silambarasan und Trisha Krishnan startet in den Kinos.
- 06.06. HOUSEFULL 5**  
Der neue Teil der erfolgreichen Bollywood-Comedy-Reihe HOUSEFULL mit Akshay Kumar, Riteish Deshmukh, Jacqueline Fernandes und vielen weiteren Stars kommt in die Kinos.
- 07.06. AMRITA RAO**  
Geburtstag der Schauspielerin aus MAIN HOON NA und VIVAH. (geb. 1981)
- 12.06. NITANSHI GOEL**  
Geburtstag der Newcomerin aus LAAPATAA LADIES. (geb. 2007)
- 13.06. RANA NAIDU**  
Die zweite Staffel der Serie mit Rana Daggubati startet auf Netflix.
- 14.06. BOLLYWOOD PARTY**  
Münster | Infos & Tickets: [bollywoodfever.de](http://bollywoodfever.de)

- 14.06. SHARVARI**  
Geburtstag der Newcomerin aus BUNTY & BABLI 2, VEDAA, ALPHA. (geb. 1996)
- 20.06. SITAARE ZAMEEN PAR**  
Der neue Film mit Aamir Khan und Genelia Deshmukh soll eine Fortsetzung im Geiste sein zu dem herzerwärmenden Jugend-Drama TAARE ZAMEEN PAR über einen legasthenischen Jungen in Indien.
- 22.06. VIJAY**  
Geburtstag des Tamil-Stars aus BEAST. (geb. 1974)
- 22.06.2025 ANUBHAV SINHA**  
Geburtstag des Regisseurs | ARTICLE 15, RAONE, THAPPAD (geb. 1965)
- 25.06. TILLOTAMA SHOME**  
Geburtstag der Schauspielerin aus DELHI CRIME, MONSOON WEDDING. (geb. 1979)
- 25.06. KARISMA KAPOOR**  
Geburtstag der Schauspielerin aus DIL TO PAGAL HAI, SHAKTI - THE POWER, MURDER MUBARAK. (geb. 1974)
- 27.06. MAA**  
Ein Horror-Film, in dem Kajol eine Mutter spielt, startet in den indischen Kinos.
- 27.06. HEUTE WIRD DIE NEUE ISHQ VERSCHICKT.**
- 5.7. BIS 13.07. INDOGERMAN FILMWEEK**  
Indische Filme beim bekannten Festival im Babylon Berlin. | Mehr unter: [Babylon Berlin](http://Babylon Berlin)

## STREAMING-TIPPS

Folgende Filme und Serien gibt es unter anderem noch neu bei Video on Demand Plattformen (meistens Untertitelt). Einen ausführlicheren Überblick gibt es auch online auf [ishq.de/streaming](http://ishq.de/streaming) mit Trailern.

**Achtung:** Einige Titel sind nicht in allen Regionen verfügbar und manche sind nicht so leicht zu finden, weil es keine deutsche Synchronisation oder Untertitel gibt. Man kann jedoch bei Netflix mehr Filme und Serien sehen, wenn man die Profil-Sprache auf Englisch stellt. Oder über den Browser auf dem PC oder Laptop kann man eine Amazon-Seite aus anderen Ländern (wie [amazon.co.uk](http://amazon.co.uk)) aufrufen und sich dort mit dem eigenen Account einloggen. So findet man Titel, die im eigenen Land nicht sofort angezeigt werden, manche sind allerdings regional gesperrt.

### BHOOL CHUK MAAF

In der Komödie mit Rajkumar Rao und Wamiqa Gabbi steckt der Protagonist in einer Zeitschleife fest. Aus Sicherheitsgründen startet der Film nicht im Kino, sondern auf Prime Video.

### THE ROYALS

Die neue Netflix-Serie aus Indien handelt von den Schönen und Reichen und ist prominent besetzt mit Bhumi Pednekar, Ishaan Khatter, Zeenat Aman, Nora Fatehi und vielen weiteren.

### GOOD BAD UGLY

Der Tamil Film mit Ajith Kumar und Trisha ist auf Netflix zu finden.

### JEWEL THIEF

Der Heist-Film von Siddharth Anand mit Saif Ali Khan und Jaideep Ahlawat auf Netflix handelt von einem Juwelen-Dieb, der zu einem scheinbar unmöglichen Raub gezwungen wird.

### PROPHEZEIUNG: LIEBE

Liebeskomödie mit Simone Ashley aus BRIDGERTON auf Prime Video.

### DEVA

Thriller mit Shahid Kapoor als Polizist mit Gedächtnisschwund auf Netflix.

### AZAAD

Der Historienfilm mit einem Pferd im Zentrum und neuen Stars in den Hauptrollen ist auf Netflix zu finden.

### TEST

Sportdrama auf Netflix mit Siddharth, Nayanthara und Madhavan.

### Khakee: The Bengal Chapter

Die Krimi-Serie kommt auf Netflix.

### BE HAPPY

Abhishek Bachchan mit seinem Ludo-Co-Star in einem Tanzfilm auf Prime Video.

### NADAANIYAN

Die romantische Komödie mit Ibrahim Ali Khan und Khushi Kapoor kommt auf Netflix.

### DUPAHIYA

Eine indische Hindi-Comedy-Serie über ein geklautes Mitgift-Geschenk auf Prime Video mit Gajraj Rao, Renuka Shahane, Sparsh Shrivastava, Shivani Raghuvanshi und Bhuvan Arora.

### SUPERBOYS OF MALEGAON

Der Festival-Film von Reema Kagti über ein paar Freunde, die zusammen Filme drehen ist auf Prime Video zu finden.

### SUZHAL – STAFFEL 2

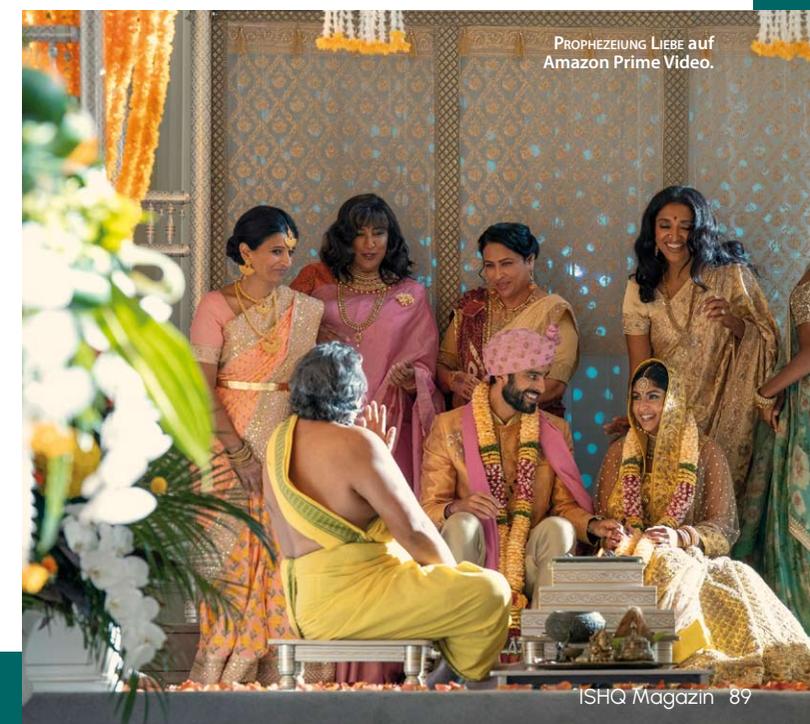
Die zweite Staffel der Krimi-Serie ist auf Prime Video verfügbar.

### BLACK WARRANT

Die neue Netflix-Serie von Vikramaditya Motwane (Sacred Games) spielt in den 80er Jahren im Tihar Gefängnis.

### BAJRANGI BHAIIJAN

Ein stummes Mädchen wird von einem Inder (Salman Khan) in seine Heimat nach Pakistan zurückgebracht.



PROPHEZEIUNG LIEBE auf Amazon Prime Video.

© Prime Video

# Soundchecks

## Sikandar

Hit-Komponist Pritam (BARFI, JAB HARRY MET SEJAL) liefert die Musik für den Salman-Khan-Film Sikandar und versucht dabei ein frühere Erfolge des Superstars anzuknüpfen.

Ein Highlight ist dabei der von Farah Khan choreografierte Party-Song „Zohrajabeen“, welcher traditionelle Klänge mit modernen Elementen wie einem Rap-Part von Mellow D zusammenbringt. Insgesamt sicher

nichts wahnsinnig originelles, aber durch die Verträglichkeit wird der Song zu einem leichten Ohrwurm. „Bam Bam Bhole“ ist ein Holi-Song, der die festliche Stimmung einfangen soll, aber bis auf den eingängigen Refrain leider nicht besonders mitreißt. Der Titeltrack kombiniert arabische Einflüsse mit indischer Musik und kann durch seine energiegeladene Komposition mehr Power entwickeln als die meisten anderen Tracks. Arijit Singh steuert mit „Aapke Bina“ erneut eine romantische Ballade für einen Salman-Khan-Film bei,



Salman Khan und Rashmika Mandanna

nachdem die beiden ihre früheren Differenzen wohl beigelegt haben und natürlich handelt es sich um eine der besten Nummern auf dem Album. Die emotionale Tiefe und die eingängige Melodie machen ihn zu einem offensichtlichen Favoriten. Auch Vishal Mishras getragenes „Taikhaane Mein“ geht leicht ins Ohr.

Die Musik von SIKANDAR ist ein ziemlicher Stil-Mix, der sich auch gelungen zusammen fügt, doch nicht alle Songs können an die Qualität früherer Hits wie „Mashallah“ heranreichen. Dennoch macht der Soundtrack durch den kitschig-klassischen Old-School-Vibe und moderne Rap-Einlagen Spaß. Schade ist nur, dass sie bei den Musik-Videos so viel nachbearbeitet haben, dadurch wirken die Tänze so unreal.

Musik: Pritam | Texte: Sameer, Danish Sabri | Gesang: Arijit Singh, Nakash Aziz, Dev Negi, Shaan, Dev Negi, Antara Mitra, Amit Mishra, Akasa Singh, Siddhaant Mishra, Arijit Singh, Vishal Mishra, Palak Muchhal



Danita Khan



## Azaad

Der Soundtrack zum Schauspiel-Debüt von Ajay Devgn's Neffen Aaman und Raveena Tandon's Tochter lässt nicht so schnell Langeweile aufkommen, denn er galoppiert flott voran. Passenderweise handelt der Film auch von der Beziehung zwischen Mensch und Pferd und dem indischen Freiheitskampf. AZAAD ist eine starke Mischung aus patriotischem Sound, gefühlvollen Balladen und peppigen Beats, die einen kurzweiligen Film versprechen. Komponiert von Amit Trivedi, bietet der Soundtrack verschiedene Stile, die zur historischen Kulisse des Films passen, aber nicht altbacken wirken. Das Duett „Ajeeb-O-Gareeb“ entführt uns in die Vergangenheit, Arijit Singh's gefühlsvolles „Azaad Hai Tu“ hat zwischendurch einen leichten Western Vibe und Madhubanti Bagchi singt mit „Uyi Amma“ eine fetzige Tanz-Nummer für Thadani.

Es ist ein Soundtrack, der nicht nur die Handlung unterstützt, sondern auch für sich genommen schön klingt. Manchmal kann man sich sogar einbilden, die Songs würden den Rhythmus eines Pferde-Galopps aufgreifen. Amit Trivedi gelingt es, die Emotionen musikalisch zu verstärken und gleichzeitig die historische Atmosphäre zu bewahren.

Musik: Amit Trivedi | Gesang: Arijit Singh, Hansika Pareek, Amit Trivedi  
Texte: Amitabh Bhattacharya



Danita Khan

Spotify-Code  



## ISHQ Musik-Listen

Das ISHQ Magazin hat auch einen Spotify-Account, wo verschiedene Musiklisten zu finden sind mit aktuellen und altbekannten Liedern aus Indien.

Ob Party-Hits oder Neues zum entdecken, hier werden verschiedene Geschmäcker bedient. Die Listen werden regelmäßig aktualisiert und zu besonderen Ereignissen ergänzt.



# Soundchecks

## Songtext\_übersetzt

### BANDE

Hindi-Text übersetzt von: Danita Khan

Ho, koi na chale jin par, aise raaston mein hain  
bhaagte hue bande  
Yeh kamaal toh dekho, khwaab dekh lete hain  
jaagte hue bande  
Haan, koi na chale jin par, aise raaston mein  
hain bhaagte hue bande (bhaagte hue bande)  
Yeh kamaal toh dekho, khwaab dekh lete hain  
jaagte hue bande  
Ja, niemand läuft auf ihnen, die Leute fliehen vor  
solchen Wegen  
Schauen Sie sich nur diese erstaunliche Sache an:

Menschen können Träume sehen,  
während sie wach sind.  
Ja, niemand läuft auf ihnen, die Leute fliehen vor  
solchen Wegen (die Leute fliehen)  
Schauen Sie sich nur diese erstaunliche Sache an:  
Menschen können Träume sehen,  
während sie wach sind.

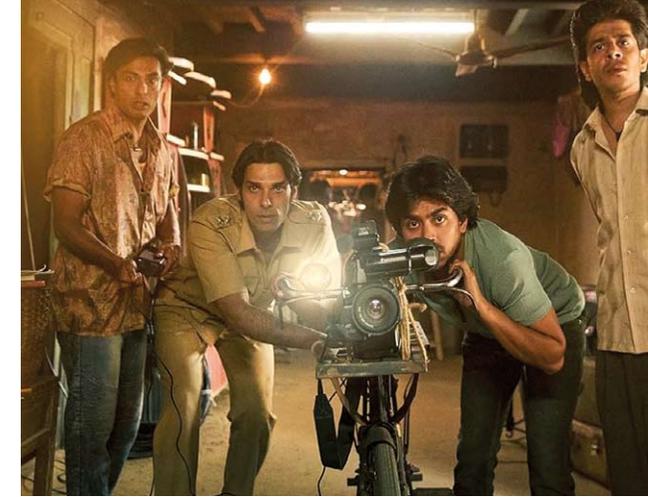
In bandon ko koi kya kahe, hain bemisaal,  
waah-waah!  
Hairan sab ko kar dete hain, karke dhamaal,  
waah-waah!  
In bandon ko koi kya kahe, hain bemisaal,  
waah-waah!  
Hairan sab ko kar dete hain, karke dhamaal,  
waah-waah!  
Was soll man zu diesen Jungs sagen, sie sind

außergewöhnlich, wah-waah!  
Sie machen alles, mit einem fröhlichen Tumult,  
wah-wah!  
Was soll man zu diesen Jungs sagen, sie sind  
außergewöhnlich, wah-waah!  
Sie machen alles, mit einem fröhlichen Tumult,  
wah-wah!

Ye deewane apni dil ki sunte hain  
Kaun jaane, kaise-kaise ye sapne bunte hai  
Raasta jo sabse mushkil hai  
Ye sada wahi rasta apne liye chunte hai  
Diese Liebenden hören auf ihr Herz  
Wer weiß, wie diese Träume entstehen  
Der Weg, der am schwierigsten ist  
Wir haben diesen Weg für uns gewählt

In bandon ko koi kya kahe, hain bemisaal,  
waah-waah!  
Hairan sab ko kar dete hain, karke dhamaal,  
waah-waah!  
In bandon ko koi kya kahe, hain bemisaal,  
waah-waah!  
Hairan sab ko kar dete hain, karke dhamaal,  
waah-waah!  
Was soll man zu diesen Jungs sagen, sie sind  
außergewöhnlich, wah-waah!  
Sie machen alles, mit einem fröhlichen Tumult,  
wah-wah!  
Was soll man zu diesen Jungs sagen, sie sind  
außergewöhnlich, wah-waah!  
Sie machen alles, mit einem fröhlichen Tumult,  
wah-wah!

Ho, koi na chale jin par, aise raaston mein hain  
bhaagte hue bande  
Yeh kamaal toh dekho, khwaab dekh lete hain  
jaagte hue bande  
Ho, koi na chale jin par, aise raaston mein hain  
bhaagte hue bande (bhaagte hue bande)  
Yeh kamaal toh dekho, khwaab dekh lete hain  
jaagte hue bande  
Ja, niemand läuft auf ihnen, die Leute fliehen vor  
solchen Wegen  
Schauen Sie sich nur diese erstaunliche Sache an:  
Menschen können Träume sehen,  
während sie wach sind.



Ja, niemand läuft auf ihnen, die Leute fliehen vor  
solchen Wegen (die Leute fliehen)  
Schauen Sie sich nur diese erstaunliche Sache an:  
Menschen können Träume sehen, während sie wach  
sind.

In bandon ko koi kya kahe, hain bemisaal,  
waah-waah!  
Hairan sab ko kar dete hain, karke dhamaal,  
waah-waah!  
In bandon ko koi kya kahe, hain bemisaal,  
waah-waah!  
Hairan sab ko kar dete hain, karke dhamaal,  
waah-waah!  
Was soll man zu diesen Jungs sagen, sie sind  
außergewöhnlich, wah-waah!  
Sie machen alles, mit einem fröhlichen Tumult,  
wah-wah!  
Was soll man zu diesen Jungs sagen, sie sind  
außergewöhnlich, wah-waah!  
Sie machen alles, mit einem fröhlichen Tumult,  
wah-wah!

Film: Superboys  
of Malegaon  
Musik: Sachin-Jigar  
Gesang: Divya Kumar, Sayee  
Gangan, Sachin-Jigar  
Texte: Javed Akhtar  
Music Label: Tiger Baby  
Records



© Prime Video



Der Regisseur Onir besuchte das Indische Filmfestival Stuttgart schon mehrfach so wie viele andere Gäste.

# 20. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTT GART 2023

## Warum **STUTT GART** der ideale Standort für das **INDISCHE** Filmfestival ist

**V**om 23. bis zum 27.7. findet in Stuttgart wieder einmal das große Indische Filmfestival statt, das jedes Jahr Fans des indischen Kinos in die Stadt lockt und solche, die es werden wollen. In dieser Ausgabe haben wir nun einen Gastbeitrag vom Festival, der die enge Verbindung zwischen der Film-Metropole Mumbai und Stuttgart genauer erklärt.

Trotz der 6.500 Kilometer zwischen Stuttgart und Mumbai sind die beiden Partnerstädte durch eine Seelenverwandtschaft verbunden, die sich beim Indischen Filmfestival Stuttgart zeigt, sichtbar ist und erlebt werden kann. Allein die wenigen nachfolgenden Beispiele

von gestern, heute und morgen vermitteln ein Gefühl für diese innige Freundschaft. Die baden-württembergische Landeshauptstadt Stuttgart ist seit zwei Jahrzehnten die perfekte Bühne für ein indisches Filmfestival – und das aus vielen guten

Gründen. Stuttgart ist bekannt für seine kulturelle Offenheit und Internationalität. Menschen aus 185 Nationen nennen die Stadt ihr Zuhause, darunter eine große indische Community. Stuttgart bietet die beste Infrastruktur für kulturelle Events und hat mit modernen und glanzvollen Filmtheatern im Herzen der City und einem Publikum, das kulturelle Vielfalt schätzt, das Potenzial, deutschlandweit als Zentrum für indische Filmkunst zu glänzen. Stuttgart vereint alle Elemente, um das vom

© Barbara Thiem

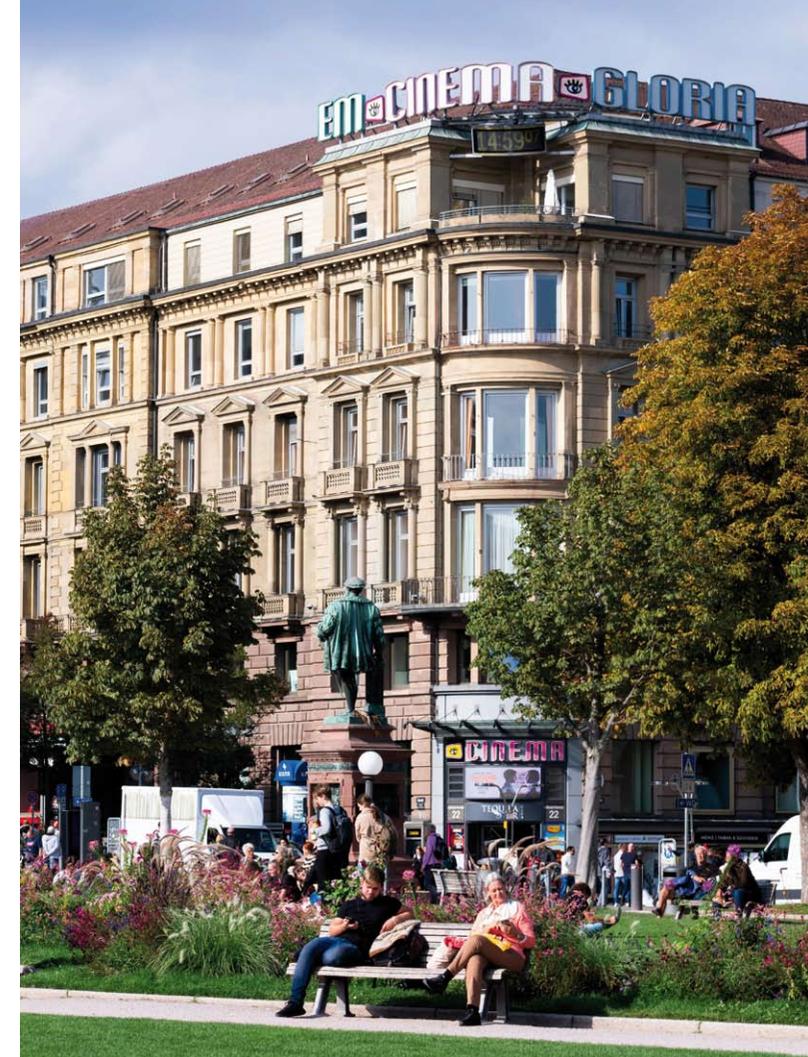
© Barbara Thiem

gemeinnützigen Kulturverein Filmbüro Baden-Württemberg e. V. veranstalteten Indischen Filmfestival Stuttgart von Anbeginn zu einem herausragenden Erlebnis für Publikum und Filmgäste aus Indien zu machen. Die Landes-hauptstadt Stuttgart, die wirtschaftsstarke Region Stuttgart und das kreative Bundesland Baden-Württemberg können zudem auf eine tiefverwurzelte und weitverzweigte Beziehung zu Indien verweisen.

Diese gesellschaftlichen, kulturellen, religiösen und wirtschaftlichen Verbindungen mit Indien sind nicht nur historisch, sondern auch sehr lebendig und dynamisch, und sie finden ihren Ausdruck in zahlreichen Initiativen und Veranstaltungen. Eine der herausragendsten ist das Indische Filmfestival Stuttgart, das seit nunmehr 22 Jahren im Rahmen der 1968 besiegelten Städtepartnerschaft zwischen Stuttgart und Mumbai stattfindet. Jedes Jahr zeigt das Festival an fünf Tagen etwa 70 aktuelle Spiel-, Kurz-, Dokumentar-, Animations- und Werbefilme aus allen Regionen des Subkontinents – ein einmaliger Überblick, der seinesgleichen sucht.

Das 22. Indische Filmfestival Stuttgart wird dieses Jahr vom 23. bis 27. Juli 2025 in den Innenstadtkinos Stuttgart wiederum ein engagiertes, bewegendes und unterhaltsames Programm präsentieren.

Filme sind eine emotionale Kunstform, sie verbinden Menschen unterschiedlichster Herkunft. Welcher Ort könnte



besser als Spielstätte für indische Filmkunst geeignet sein, als eine Stadt wie Stuttgart, in der viele Kulturen miteinander leben und sich weiterentwickeln. So ist das Indische Filmfestival Stuttgart mehr als reine Unterhaltung. Es schlägt Brücken zwischen Menschen und Kulturen. Für viele Inderinnen und Inder, die in Stuttgart leben, sowie Filmliebhaberinnen und Filmliebhaber aus ganz Deutschland und den Nachbarlän- dern bietet das Filmfestival die Möglichkeit, ein Stück Heimatgefühl zu erleben

oder kulturelle Neugierde zu befriedigen. Das Filmfestival macht Stuttgart zu viel mehr als nur zu einem Veranstaltungsort: Es macht die Metropole zu einem Treffpunkt für Identität und Inspiration. Aufgrund seines umfangreichen Programms wird das sommerliche Kultur-Highlight von überregionalen Medien gerne als „Europas größtes indisches Filmfestival“ bezeichnet. Die vergebenen Filmpreise (German Star of India) sind in der indischen Filmbranche sehr begehrt.

Foto von Maria-Theodora Andrikopoulou: <https://www.pexels.com/de-de/foto/menschen-gebäude-sitzung-sitzen-140545871>

Der multikulturelle Staat Indien ist für viele hier lebende Menschen ein Ort der Sehnsucht. Sie brechen auf, um ihre alte Identität hinter sich zu lassen und in der verlockenden Ferne eine neue zu formen. Deshalb kommen zum Indischen Filmfestival Stuttgart gerne auch junge Backpacker oder ältere Semester, die in den 1960er Jahren mit dem VW-Bus nach Indien aufgebrochen sind und nun mit ihrem Wohnmobil aus Bayern anreisen, um auf dem Cannstatter Wasen zu campen und das besondere Programm des Festivals nicht zu verpassen.

Die nunmehr 57-jährige Städtepartnerschaft zwischen Stuttgart und Mumbai ist ein zentraler Aspekt, der das Festival unterstützt. Mumbai, die Bollywood-Metropole, ist das Herz der indischen Filmindustrie, und es lag auf der Hand, im Rahmen dieser Partnerschaft ein indisches Filmfestival in Stuttgart zu etablieren. Uma da Cunha aus Mumbai, die bestens vernetzte Grande Dame des indischen Arthauskinos und seit 2022 Preisträgerin der Staufermedaille des Landes Baden-Württemberg in Gold, verliehen für ihren wertvollen

Beitrag beim Ausbau der deutsch-indischen Beziehungen, hat als langjährige Kuratorin des Festivals vielen Filmgästen aus Indien die Türen nach Stuttgart und somit auf den europäischen Filmmarkt geöffnet. Diese Arbeit ermöglicht spannende Begegnungen zwischen indischen Filmemacherinnen und Filmemachern und dem deutschen Publikum. Ein weiterer wichtiger filmischer Aspekt der deutsch-indischen Beziehungen ist der bilaterale Austausch zwischen der Staatlichen Indischen Filmhochschule und der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg, der seit 2018 besteht. Ein regelmäßiger Indian Cinema Workshop bietet Studierenden der Ludwigsburger Hochschule die Möglichkeit, das Film & Television Institute of India in Pune zu besuchen. Solche Initiativen fördern nicht nur den Austausch von Wissen und Erfahrungen, sondern stärken auch die kulturellen Bindungen

© Barbara Thiem

zwischen den beiden Ländern. Die kulturelle Vielfalt in Stuttgart wird insbesondere durch die zahlreichen indischen Krankenschwestern, Studierenden und IT-Fachkräfte bereichert, die in der Stadt leben. Diese Community spiegelt sich in einer Vielzahl von indischen Restaurants, Geschäften und Veranstaltungen wider, wie etwa den Feierlichkeiten zu Diwali, dem indischen Lichterfest. Indische Kunst und Kultur sind im Alltag der Stadt angekommen und florieren. Die Städtepartnerschaft zwischen Stuttgart und Mumbai hat dazu beigetragen, dass die indische Kultur in Stuttgart lebendig gehalten wird, und sie ist ein zentraler Bestandteil des kulturellen Lebens der Stadt.

#### PERSÖNLICHKEITEN

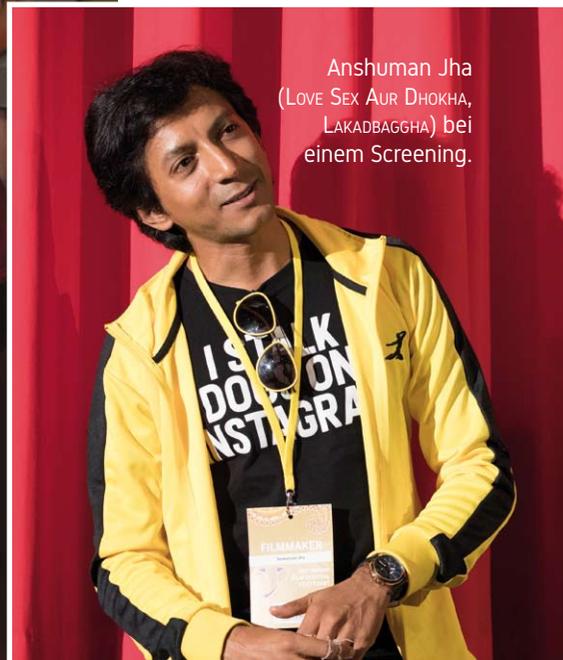
Engagierte Persönlichkeiten sind der Motor, der diese Partnerschaften belebt und weiterentwickelt. Universitäten wie in Tübingen (Studienfach Indologie), Heidelberg (Südasien Institut) oder Hohenheim, wo zum Beispiel der indische Biologe Satyabrata Sarkar lehrte, gehören dazu. In der Wirtschaft sind es Global Player wie Lapp Kabel oder die Mercedes Benz Group mit ihrer Tochtergesellschaft Mercedes-Benz India Pvt. Ltd. in Pune. Das Mosaik der Partnerschaft perfekt machen leidenschaftlich motivierte Privatpersonen. Rosemarie Zaiser (1938 – 2020), die mit ihrem Verein zur Förderung wichtiger Vorhaben e.V. das Projekt „Mithradham – Renewable Energy Center“ in



Tannishtha Chatterjee (BRICK LANE, LION)



Anshuman Jha (LOVE SEX AUR DHOKHA, LAKADBAGGHA) bei einem Screening.



Indien ins Leben gerufen hat, ist nur ein Beispiel für die vielen Brückenbauerinnen und -bauer, die sich für die deutsch-indischen Beziehungen einsetzen. Auch der ehemalige Honorarkonsul Helmut Nanz, der 2020 verstarb, hat die Tradition dieser Beziehungen über viele Jahre hinweg gepflegt. Sein Nachfolger und Mitbegründer des Indischen Filmfestival Stuttgart, Honorarkonsul Andreas Lapp, setzte diese Arbeit fort und organisiert mit dem Honorarkonsulat der Republik Indien für Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz Veranstaltungen wie „Stuttgart Meets Mumbai“, ein Weinfest in Mumbai, das Vertreter aus Wirtschaft, Politik und Kultur beider Nationen zusammenbringt. Mit dabei





ist auch der gemeinnützige Kulturverein Filmbüro Baden-Württemberg e.V., der mit einem besonderen Screening in Mumbai seine Kontakte zur indischen Filmbranche pflegt und vertieft und somit das Indische Filmfestival Stuttgart auch in der indischen Metropole mehr und mehr etabliert.

Die Spurensuche führt zu weiteren spannenden Persönlichkeiten. Die Naturkosmetik-Pionierin Elisabeth Sigmund (1914 in Wien bis 2013 in Albershausen bei Göppingen) ist eine Mit-Begründerin und Entwicklerin der Dr. Hauschka Kosmetik. 1961 erwarb sie sich auf einer Studienreise durch Indien Wissen über kosmetisch wirksame Heilpflanzen und schuf dann als Unternehmerin ihre eigene Kosmetiklinie und Behandlungsmethode. Aus der Zusammenarbeit mit Dr. Rudolf Hauschka entstand daraus später die gleichnamige Kosmetik.

Den Einfluss ihrer Indienreise auf die Entwicklung der Dr. Hauschka Kosmetik thematisierte 2019 ein Tea Talk im Rahmen des Indischen Filmfestival Stuttgart. Zu dem

anthroposophisch ausgerichteten Unternehmen WALA Heilmittel GmbH aus dem schwäbischen Bad Boll im Kreis Göppingen gehören die Marke WALA Arzneimittel und Dr. Hauschka Kosmetik sowie die Produktlinie Dr. Hauschka Med. Rudolf Steiner, dessen 100. Todestag im März 2025 in der baden-württembergischen Landeshauptstadt groß gefeiert wurde und der Stuttgart zur Hauptstadt der Anthroposophie machte, wurde in seinem Wirken erheblich von indischen Philosophen beeinflusst. Reinkarnation, seelische Entwicklung und die Verbindung zwischen Mensch und Kosmos sind tief in der indischen Tradition verwurzelt und finden in Steiners Werk große Resonanz. Heute gibt es auch in Stuttgarts Partnerstadt Mumbai eine Waldorfschule, die Tridha Rudolf Steiner School. Es müssten noch viele Namen genannt werden. So sind Helga Brehme und ihr Theater am Faden eng mit Indien verbunden. Helga Brehme führt indische Puppenspiele auf und lädt zu indischen Konzerten ein. Dem

Bollywood-Dance hat sich in Stuttgart Derrick Linco verschrieben. Unzählige Yogamatten werden in der Stadt ausgerollt, um eine der ältesten bekannten Praktiken zur Verbesserung von Körper, Geist und Seele anzuwenden. Manche Yoga-Lehrerinnen und -Lehrer besuchen regelmäßig ihre Gurus in Indien.

Die Malerin Käte Schaller-Härlin, die 1877 in Mangalore als Tochter des evangelischen Pfarrers und Indien-Missionars Emmerich Härlin und seiner Frau Anna geboren wurde, lebte später in Stuttgart. An sie erinnern auch die Wandmalereien in der evangelischen Stadtpfarrkirche Stuttgart-Gaisburg.

Seit fast 80 Jahren bestehen enge persönliche, freundschaftliche Beziehungen zwischen der Esslinger Unternehmerfamilie Stoll (Festo-Gruppe) und Indien, die mit Unternehmensgründer Gottlieb Stoll und einer Begegnung mit dem indischen Universalgenie G. D. Naidu 1939 auf der Leipziger Messe begannen. Die Freundschaft hält nun schon seit drei Generationen. Das Indische Filmfestival Stuttgart zeigte 2019 den Dokumentarfilm „G. D. Naidu – The Edison of India“, zum Screening kamen Angehörige der Familie Stoll.

Es gibt einen regen Austausch zwischen Schulen, Vereinen und Organisationen. Der CVJM Stuttgart pflegt Begegnungen mit dem YMCA-Bombay. 2018 taufte die SSB einen Stuttgarter Straßenbahnwagen auf den Namen „Mumbai“; das Wappen der Hauptstadt des Bundesstaates Maharashtra ziert diese Bahn.

© Barbara Thiem

© Barbara Thiem

Während der Corona-Zeit half Stuttgart seiner Partnerstadt, die Folgen der Epidemie abzumildern. Die Duale Hochschule Baden-Württemberg in Stuttgart empfing eine Studierendengruppe der Partnerhochschule Somaiya Vidyavihar University.

Auch das Klinikum Stuttgart bekam Besuch von indischen Kolleginnen und Kollegen. Die Galerie des Instituts für Auslandsbeziehungen präsentierte eine Ausstellung des führenden Architekturbüros Indiens, Studio Mumbai. Gemeinsame Online-Lehrveranstaltungen des Instituts für Literaturwissenschaft mit dem St. Xavier College der Universität Mumbai sind ein weiteres Beispiel.

Im Lindenmuseum kann eine umfangreiche Sammlung indischer Kunstwerke bewundert werden, die einen Einblick in den Reichtum der indischen Kultur gibt. Im Programm des ethnologischen Museums werden auch Veranstaltungen mit klassischem indischem Tanz

oder Vorträge über einzelne Kunstepochen des Subkontinents angeboten. Die in Mumbai geborene Sängerin und Tänzerin Maria Fauzia Beg beherrscht die traditionelle indische Tanzkunst, setzt aber auch ihre Stimme als Instrument ein, das indische, westliche und südamerikanische Klangwelten verbindet. Die in Neu-Delhi geborene Designerin Poonam Choudhry-Bargiel gestaltet mit Leidenschaft Textildesign, Farbkonzepte, Produktdesign, Interiors und Ausstellungen.

#### WÜRTTEMBERG & INDIEN

Weitverzweigte historische Wurzeln: Die Geschichte der Verbindungen zwischen Württemberg und Indien reicht weit zurück. Religiöse Aspekte spielten damals eine bedeutende Rolle. Die Kulturwissenschaftlerin Dagmar Konrad veröffentlichte 2022 ein Buch über Esslinger

Missionarskinder. Darin zitiert sie den Esslinger Arzt und Missionar Gottfried Riedel, der die Not der Missionskinder erkannte: „Unsere Kinder waren die Leidtragenden unserer Arbeit in Indien.“ Konrad stellte das Missionsehepaar Gottfried (1921 – 2014) und Helene Riedel (1922 – 2016) vor, das für die Internationale Lepra-Mission unter anderem in Indien und Bhutan tätig war. In Esslingen entstand aus einem Unterstützerkreis der deutsche Zweig der Lepra-Mission. Konrad widmete ein weiteres Buch den „Missionsbräuten“, sehr jungen Mädchen aus armen Familien im Schwabenland, die als Jugendliche fremden Missionaren in Übersee als Ehefrauen anvertraut wurden, und zwar im Auftrag der Basler Mission. Die Evangelische Missionsgesellschaft in Basel ist eine missionarisch tätige Schweizer Organisation, die 1815 gegründet wurde und bis 2001 operativ tätig war. Viele ihrer Missionare kamen aus dem Großraum Stuttgart. Ein



Die Preisverleihung beim letzten Indischen Film Festival Stuttgart.



Auch Schattenseiten dieser Beziehungen werden nach und nach aufgearbeitet. Diese Auseinandersetzung mit anderen Zeiten greift das Indische Filmfestival Stuttgart auch in seinem Programm auf.

Die Indien-Affinität im Südwesten strahlt weiterhin bis an die Landesgrenzen aus: Seit zehn Jahren existiert die Partnerschaft des Bundeslands Baden-Württemberg mit dem indischen Bundesstaat Maharashtra. Ein Kooperationsbüro in Stuttgart richtet den Fokus auf die Anwerbung indischer Fachkräfte. Die Stadt Karlsruhe feiert jährlich ihre Partnerschaft mit dem indischen Pune mit der Veranstaltung „Indian Summer Days“.

Fazit: Das Indische Filmfestival Stuttgart ist mehr als nur eine kulturelle Veranstaltung; es ist ein lebendiges Symbol für die tiefen und vielfältigen Verbindungen zwischen Stuttgart und Indien. Es bietet eine Plattform für den Austausch von Ideen, Kulturen und Erfahrungen und fördert das Verständnis zwischen beiden Ländern. In einer Zeit, in der der Austausch zwischen den Nationen wichtiger denn je ist, bleibt das Indische Filmfestival Stuttgart ein leuchtendes Beispiel für die Kraft der Kultur, um Menschen einander näher zu bringen und das gegenseitige Verständnis zu fördern. Das Indische Filmfestival Stuttgart bringt Menschen zusammen und erzählt Geschichten, die lange im Herzen bleiben.

Hans-Peter Jahn

Ehrengrab auf dem Esslinger Ebershaldenfriedhof etwa nennt auf Steinplatten die Namen der Missionare Gottfried Weigle, Pauline und Hermann Mögling sowie des Brahmanen Hermann Anandrao Kaundinya (geboren am 20. März 1825 in Mangalore und Schüler Hermann Möglings). Dieses Ehrengrab führt zu einem weiteren wichtigen Namen: Hermann Gundert, Missionar aus Calw, ein Kollege Möglings, Sprachforscher und Großvater des ebenfalls in Calw geborenen Literaturnobelpreisträgers Hermann Hesse. Hesses Romane entzündeten auch in den heutigen Generationen das innere Feuer und die Begeisterung für Indien. Ein anderes historisches Ereignis war der Internationale Sozialistenkongress von 1907, der nicht im strengen preußischen Berlin, sondern in Stuttgart im liberalen Württemberg stattfand und bei dem die heutige indische

Nationalflagge ins Leben gerufen wurde. Mehr noch: Großbritannien und seine Kolonien schlossen mit dem Deutschen Reich Handelsverträge, förderten damit Handel und Wirtschaft im Königreich Württemberg. Die wohl älteste Urkunde, in der ein Inder erwähnt wird, stammt aus dem Jahr 1553. Peter Korbon, ein indischer Diener im herzoglichen Dienst in Stuttgart musste unverzüglich seinen Dienst quittieren und den fürstlichen Hof verlassen, seine Gefängniskosten bezahlen und sich fortan wohl verhalten. Er hatte den Hof- und Stallmeister mit einer geladenen Büchse bedroht.

Allein schon diese Ereignisse und Aktivitäten zeigen, wie tief die Wurzeln der Beziehungen zwischen Stuttgart und Indien sind und wie sie sich über die Jahrhunderte entwickelt haben.

© Rommy Schönebaum

## SOMMER- JOGHURT-DESSERT Curd & Treacle

Für den Sommer kann man immer ein leichtes Dessert gebrauchen, das man schnell auch in einer etwas größeren Gruppe Gästen anbieten kann. Dafür schauen wir diesmal ein wenig über die indische Landesgrenze hinweg nach Sri Lanka. Dort gibt es die Süßspeise „Curd & Kithul Treacle“ also „Quark & Kithul-Sirup“.

Das traditionelle Gericht wird vor allem zum Frühstück gegessen und besteht aus cremigem Joghurt (meekiri), der meist aus Büffelmilch hergestellt wird, und süßem Sirup (kithul peni), der aus Palmen gewonnen wird.

1. Den idealerweise gekühlten Joghurt in eine Schüssel geben oder in kleine Gläser für mehrere Gäste.

2. Den Treacle oder Sirup darüber träufeln im Verhältnis von 1 (Sirup) : 5 (Joghurt)

3. Nach Belieben mit gehackten Nüssen oder Früchten garnieren.

4. Servieren und genießen!

Danita Khan

### Zutaten:

- 500 g Joghurt (am besten griechischer oder Büffelmilch-Joghurt)
- 100 ml Kithul-Treacle (alternativ: dunkler Zuckerrübensirup oder Ahornsirup)
- optional: gehackte Nüsse (zum Beispiel Pistazien, geraspelte geröstete Kokosnuss oder Cashewkerne)
- optional: Gefriergetrocknete Mangostücke oder andere Früchte, klein geschnitten





# ishq award Nominierungen

## Du wählst die **Besten** des Jahres!

**W**elche waren Eurer Meinung nach die besten Schauspieler, Filme und Soundtracks im letzten Jahr? Womit wurdet Ihr zu Tränen gerührt, zum Lachen gebracht oder auch zum Nachdenken angeregt? Teilt uns mit, welche Veröffentlichung auf DVD, im Kino, Fernsehen oder bei Video on Demand Euch am meisten erfreut und vielleicht in der deutschen Umsetzung auch überzeugt hat, damit wir uns überlegen können, worüber wir nochmal mehr schreiben müssen. Zu dem Nominierungsverfahren: Wir haben alle Leservorschläge aufgenommen, die eine Mindestanzahl überschritten haben und noch um ein paar aus der Redaktion ergänzt. Manche Filme bleiben leider außen vor, weil sie nicht legal verfügbar sind und nur auf Festivals im Ausland liefen. Da sich auch sehr viele Serien gewünscht wurden, haben wir jetzt für Kamera, Musik und Choreografie die Film- & Serienrubriken kombiniert. Wie gewohnt wird man natürlich ebenso online abstimmen können unter: [www.ishq.de](http://www.ishq.de) Wir verlosen auch ein paar kleine Preise unter allen, die mitmachen!

### BESTER FILM:

- AADUJEEVITHAM - THE GOAT LIFE (NETFLIX)
- ALL WE IMAGINE AS LIGHT (KINO)
- AMAR SINGH CHAMKILA (NETFLIX)
- BHAKSHAK (NETFLIX)
- BHOOL BHULAIYAA 3 (KINO, NETFLIX)
- THE BUCKINGHAM MURDERS (NETFLIX)
- BRAMAYUGAM (SONYLIV)
- CREW (KINO, NETFLIX)
- CTRL (NETFLIX)
- DESPATCH (ZEE5)
- FIGHTER (KINO, NETFLIX)
- KALKI 2898 A.D (KINO, NEFLIX)
- KHEL KHEL MEIN (KINO, NETFLIX)
- KILL (AMAZON VIDEO)
- LAAPATAA LADIES (NETFLIX)
- SAVI NETFLIX)
- SECTOR 36 (NETFLIX)
- MAHARAJ (NETFLIX)

- MAHARAJA (NETFLIX)
- MERRY CHRISTMAS (NETFLIX)
- MONKEY MAN (KINO, AMAZON PRIME VIDEO)
- MR. & MRS. MAHI (KINO, NETFLIX)
- PUSHPA 2: THE RULE (KINO, NETFLIX)
- STREE 2 (KINO)
- TERI BAATON MEIN AISA ULJHA JIYA (KINO)
- ULAJH (NETFLIX)
- VEDAA (ZEE5)
- VIDUTHALAI PART 2 (ZEE5)

### BESTE REGIE:

- AMAR KAUSHIK (STREE 2)
- NIKHIL NAGESH BHAT (KILL)
- KIRAN RAO (LAAPATAA LADIES)
- PAYAL KAPADIA (ALL WE IMAGINE AS LIGHT)
- DEV PATEL (MONKEY MAN)
- SRIRAM RAGHAVAN (MERRY CHRISTMAS)
- SIDDHARTH ANAND (FIGHTER)

LAAPATAA-LADIES-Regisseurin Kiran Rao (DHOBI GHAT) mit einem IIFA Award.





Das Team von ALL WE IMAGINE AS LIGHT in Cannes.

**BESTER HAUPTDARSTELLERIN:**

KANI KUSRUTI (ALL WE IMAGINE AS LIGHT, GIRLS WILL BE GIRLS)  
 SHRADDHA KAPOOR (STREE 2)  
 KRITI SANON (TERI BAATON MEIN AISA ULJHA JIYA, DO PATTI)  
 NITANSHI GOEL (LAAPATAA LADIES)  
 ALIA BHATT (JIGRA)  
 KATRINA KAIF (MERRY CHRISTMAS)  
 JANHVI KAPOOR (MR. & MRS. MAHI)

**BESTE HAUPTDARSTELLER:**

DEV PATEL (MONKEY MAN)  
 LAKSHYA LALWANI (KILL)  
 DILJIT DOSANJH (AMAR SINGH CHAMKILA)

KARTIK AARYAN (BHOOL BHULAIYAA 3, CHANDU CHAMPION)  
 VIKRANT MASSEY (SECTOR 36)  
 HRITHIK ROSHAN (FIGHTER)  
 RAJKUMMAR RAO (STREE 2, MR. & MRS. MAHI)  
 VIJAY SETHUPATHI (MERRY CHRISTMAS, MAHARAJA, VIDUTHALAI PART 2)

**BESTER NEBENDARSTELLER:**

HRIDHU HAROON (ALL WE IMAGINE AS LIGHT)  
 RAGHAV JUJAL (KILL)  
 RANVEER BRAR (THE BUCKINGHAM MURDERS)  
 SANJAY MISHRA (BHAKSHAK)  
 ABHISHEK BANERJEE, APARSHAKTI KHURANA (STREE 2)  
 RAVI KISHAN (LAAPATAA LADIES)  
 VIPIN SHARMA (MONKEY MAN)

**BESTE NEBENDARSTELLERIN:**

JANKI BODIWALA (SHAITAAN)  
 CHHAYA KADAM (ALL WE IMAGINE AS LIGHT, LAAPATAA LADIES)  
 PRABHLEEN SANDHU (THE BUCKINGHAM MURDERS)  
 VIDYA BALAN, MADHURI DIXIT NENE (BHOOL BHULAIYAA 3)  
 DEEPIKA PADUKONE (KALKI 2898 A.D.)  
 SHARVARI WAGH (MAHARAJA)  
 TANYA MANIKTALA (KILL)

**BESTES DREHBUCH:**

PAYAL KAPADIA (ALL WE IMAGINE AS LIGHT)  
 NIKHIL NAGESH BHAT (KILL)  
 B. GOSWAMI, S. DESAI, D. NIDHI SHARMA (LAAPATAA LADIES)  
 AMAR KAUSHIK, RAJ NIDIMORU, KRISHNA D.K (STREE 2)

A. BISWAS, A. PANDEY, S. RAGHAVAN, P. LADHA SURTI (MERRY CHRISTMAS)  
 NITHILAN SAMINATHAN, NITHILAN SWAMINATHAN (MAHARAJA)

**BESTE MUSIK:**

A. R. RAHMAN (AMAR SINGH CHAMKILA)  
 RAM SAMPATH (LAAPATAA LADIES)  
 VISHAL-SHEKHAR (FIGHTER)  
 SACHIN-JIGAR (STREE 2)  
 T. BAGCHI, SACHIN-JIGAR, MITRAZ (TERI BAATON MEIN AISA ULJHA JIYA)  
 SIDDHARTH MAHADEVAN, SOUMIL SHRINGARPURE (BANDISH BANDITS)

**BESTE CHOREOGRAPHIE:**

BOSCO-CAESAR (BAD NEWZ)  
 CHINNI PRAKAS (BHOOL BHULAIYAA 3)  
 ASHISH PATIL, VIJAYSHREE CHAUDHARY (HEERAMANDI)  
 TWINMENOT, SAJAN RAJPUROHIT (JIGRA)  
 BOSCO-CAESAR, REMO D'SOUZA PIYUSH-SHAZIA (FIGHTER)  
 SEKHAR VULLI VJ, MOHIT JAIN'S DANCE INSTITUTE (PUSHPA 2)

**BESTE KAMERA:**

S. CHATTERJEE, M. LIMAYE, H. MOHAPATRA, R. HERIAN DHARUMAN (HEERAMANDI)  
 AMALENDU CHAUDHARY (STREE 2)  
 SWAPNIL S. SONAWANE (JIGRA)  
 RAFEY MAHMOOD (KILL)

SAVITA SINGH (LAAPATAA LADIES)  
 MANOJ LOBO (BHOOL BHULAIYAA 3)

**BESTE VISUELLE EFFEKTE:**

STREE 2  
 BHOOL BHULAIYAA 3  
 HEERAMANDI  
 PUSHPA 2: THE RULE  
 KALKI 2898 A.D

**BESTE SERIE:**

BANDISH BANDITS 2 (PRIME VIDEO)  
 BIG GIRLS DON'T CRY (PRIME VIDEO)  
 CALL ME BAE (PRIME VIDEO)  
 CITADEL: HONEY BUNNY (PRIME VIDEO)  
 HEERAMANDI (NETFLIX)  
 BARZAKH (ZEE5)  
 MAAMLA LEGAL HAI (NETFLIX)  
 MIRZAPUR 3 (PRIME VIDEO)  
 FREEDOM AT MIDNIGHT (SONYLIV)  
 POACHER (PRIME VIDEO)





**BESTE  
HAUPTDARSTELLERIN  
(SERIE):**

MANISHA KOIRALA  
(HEERAMANDI)  
ANANYA PANDAY  
(CALL ME BAE)  
KONKONA SEN SHARMA  
(KILLER SOUP)  
SAMANTHA RUTH PRABHU  
(CITADEL: HONEY BUNNY)  
SHREYA CHAUDHRY  
(BANDISH BANDITS)  
POOJA BHATT (BIG GIRLS  
DON'T CRY)

**BESTER  
HAUPTDARSTELLER  
(SERIE):**

MANOJ BAJPAYEE  
(KILLER SOUP)  
MUKUL CHADDA  
(BIG GIRLS DON'T CRY)  
VARUN DHAWAN  
(CITADEL: HONEY BUNNY)

FAWAD KHAN (BARZAKH)  
RITWIK BHOWMIK  
(BANDISH BANDITS)  
ALI FAZAL (MIRZAPUR)

**BESTER  
NEBENDARSTELLER  
(SERIE):**

NASSAR (KILLER SOUP)  
RAJESH TAILANG, ATUL  
KULKARNI (BANDISH  
BANDITS 2)  
GURFATEH PIRZADA, VARUN  
SOOD (CALL ME BAE)  
TAHA SHAH BADUSSHA  
(HEERAMANDI)  
RAJENDRA CHAWLA  
(FREEDOM AT MIDNIGHT)

**BESTE  
NEBENDARSTELLERIN  
(SERIE):**

RICHA CHADHA, FARIDA  
JALAL, SANJEEDA SHAIKH  
(HEERAMANDI)

RAIMA SEN, ZOYA HUSSAIN  
(BIG GIRLS DON'T CRY)  
MUSKKAAN JAFERI  
(CALL ME BAE)  
KANI KUSRUTI (KILLER SOUP)  
SHEEBA CHADDA  
(BANDISH BANDITS 2)

**BESTES JODI (FILM &  
SERIE):**

ANANYA & GURFATEH  
(CALL ME BAE)  
MANOJ & KONKONA  
(KILLER SOUP)  
RAJKUMMAR & JANHVI  
(MR. MRS. MAHI)  
SAMANTHA & VARUN  
(CITADEL: HONEY BUNNY)  
SHREYA & RITWIK  
(BANDISH BANDITS 2)  
SPARSH & NITANSHI  
(LAAPATAA LADIES)  
HRITHIK & DEEPIKA (FIGHTER)  
ALLU & RASHMIKA (PUSHPA 2)

**ISHQaward**

WAHL-ZETTEL ausschneiden oder kopieren, ausfüllen und an folgende Adresse schicken (oder online abstimmen):  
Vera Wessel, ISHQ Redaktion, Osterstr. 91, 48163 Münster

**BESTER FILM DES JAHRES**

Von den vorgeschlagenen Filmen habe ich so viele gesehen: \_\_\_\_\_  
Davon sind diese meine 3 Favoriten:

1. Platz: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Name, Vorname (erforderlich)

2. Platz: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Straße/Nr.

3. Platz: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
PLZ Wohnort

Dieser hat mich am meisten enttäuscht:

\_\_\_\_\_  
Telefon

\_\_\_\_\_  
e-mail

**BESTE DEUTSCHE VERÖFFENTLICHUNG**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Wir brauchen nicht die Namen der Nominierten. In der Regel reichen die Filmtitel für eine richtige Zuordnung.

Ich möchte am Gewinnspiel zur Umfrage teilnehmen.

**BESTE REGIE**

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

**BESTER HAUPTDARSTELLER**

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

**BESTE HAUPTDARSTELLERIN**

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

**BESTES DREHBUCH**

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

**BESTE MUSIK**

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

**BESTE CHOREOGRAPHIE**

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_



### BESTE KAMERA

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTER NEBENDARSTELLER

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTE NEBENDARSTELLERIN

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTE EFFEKTE

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTES JODI

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTE SERIE

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTE REGIE / SHOW-LEITUNG (SERIE)

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTER HAUPTDARSTELLER (SERIE)

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTE HAUPTDARSTELLERIN (SERIE)

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTER NEBENDARSTELLER (SERIE)

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### BESTE NEBENDARSTELLERIN (SERIE)

1. Platz: \_\_\_\_\_

2. Platz: \_\_\_\_\_

### So gucke ich Filme am liebsten

(mehrere Kreuze möglich):

- auf DVD
- Im Kino
- Im Stream
- unternitelt
- synchronisiert
- ungeschnitten
- gekürzt

### ICH FREUE MICH AUF FOLGENDE FILME & STARS IM KOMMENDEN JAHR:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### WAS FÜR MERCHANDISE WÜRDTE MICH INTERESSIEREN?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### SONSTIGE ANMERKUNG:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ISHQ

## EMPFEHLEN & SPAREN! (ishq.de/leser-werben)



Online bestellen oder Abo-Zettel ausschneiden,  
ausfüllen und an folgende Adresse schicken:

**ISHQ MAGAZIN**  
**OSTERSTR. 91**  
**48163 MÜNSTER**  
**DEUTSCHLAND**



© Barbara Thiem

### Folgende Person hat mich überzeugt, das Abo zu testen:

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Abonummer \_\_\_\_\_

Beziehe ich nach dem Gratisheft das Abo, erhält diese Person:

- Den nächsten erscheinenden ISHQ Kalender gratis
- Rabatt bei der nächsten Zahlung (ein ISHQ Magazin gratis)

### Für DEUTSCHLAND

**Ja**, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.

Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 69 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis sieben Tage nach Erhalt des Heftes mit.\*

**Ich zahle:**  bequem per Bankeinzug  nach Erhalt der Rechnung

### Für die SCHWEIZ

**Ja**, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.

Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 90 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis 7 Tage nach Erhalt des Heftes mit.\* (Bitte die SEPA Überweisung nutzen.)

### Für ÖSTERREICH

**Ja**, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.

Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 75 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis 7 Tage nach Erhalt des Heftes mit.\*

Name, Vorname (Kontoinhaber) \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße/Nr. \_\_\_\_\_ PLZ Wohnort \_\_\_\_\_

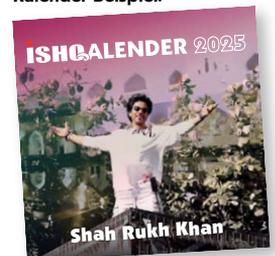
e-mail (Ich erhalte gerne meine Rechnungen online) \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_ \*\*  Farbiges Feld bitte ausfüllen, wenn Sie "Bankeinzug" gewählt haben!

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift des Bestellers \_\_\_\_\_

\*Die Belieferung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn nicht spätestens 6 Wochen vor Ablauf des Bezugszeitraums gekündigt wird.  
\*\* ISHQ Magazin, Vera Wiesel, Osterstraße 91, 48163 Münster, Gläubiger-Identifikationsnummer DE51220002278942. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt. SEPA- Lastschriftmandat: Ich ermächtige ISHQ, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich ein Kreditinstitut an, die von der ISHQ auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

### Kalender-Beispiel:



# Eine KÜNSTLERISCHE Auseinandersetzung mit VERTREIBUNG

Rückblick auf die Ausstellung  
*beneath the placid lake*

Im Rahmen der Berlinale zeigte die projektionsbasierte Installation *beneath the placid lake* eindrucksvoll die vielschichtigen räumlichen, sozialen und kulturellen Langzeitfolgen von Vertreibung und „schleichender Gewalt“. Die Arbeit setzte sich mit den Auswirkungen des Baus eines riesigen Damms im südindischen Bundesstaat Telangana auseinander – ein Projekt, das zur Überflutung von rund 100 Dörfern führte und die Umsiedlung von 150.000 Menschen erforderlich machte. Gleichzeitig wurden über 100 monumentale Tempel in einem aufwendigen Bergungs- und Konservierungsprozess vor den Fluten gerettet.

Basierend auf Archiven dreier Generationen von Forscher\*innen reflektierte *BENEATH THE PLACID LAKE*, wie Zwangsräumungen die Wahrnehmung von Raum verändern und an welchen Schnittpunkten monumentale Geschichte mit den oftmals übersehenen lokalen Erzählungen der Betroffenen zusammentrifft. Die Installation hinterfragte

© Dennis Kowall



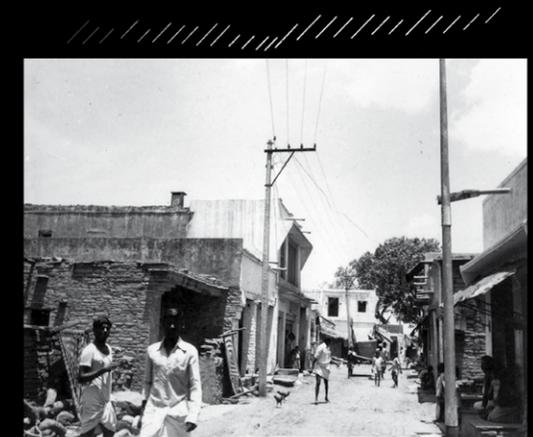
außerdem, wie Methoden der Wissensproduktion die Darstellung von Gewalt beeinflussen – und dabei oft einen Eindruck von Unvermeidbarkeit erzeugen.

Doch *BENEATH THE PLACID LAKE* stellte sich dieser Normalisierung durch ihre eigene formale Strategie entgegen: Die Installation verband Fotografien, Bewegtbilder und schriftliche Annotationen, die auf der Oberfläche des Bildschirms miteinander interagierten. Dadurch entstand eine flüchtige, doch intensive Verbindung – eine Plattform, die alternative Zukunftsvisionen innerhalb unterschiedlicher Zeitlichkeiten eröffnete.

Als Teil der Forum Expanded Ausstellung auf der Berlinale bot die Installation einen Denkanstoß darüber, wie Erinnerung, Geschichte und Gewalt in Bildern verhandelt werden – und wie Kunst neue Perspektiven auf scheinbar unumstößliche Realitäten eröffnen kann.

Dennis Kowall

© woydk





## Nachrichten aus Indien

### Anschlag in Kaschmir und die militärische Antwort Indiens

Im April 2025 sind die Spannungen zwischen den Nachbarländern Indien und Pakistan nach einem Anschlag in der Konflikt-Region Kaschmir, die beide Länder für sich beanspruchen, erneut eskaliert. Die beiden Atommächte haben bereits mehrere Kriege miteinander geführt und in den

letzten Jahren brodelte es an der Grenze immer wieder. Nun kam es erneut zu Kampfhandlungen. Am 22. April 2025 ereignete sich ein schwerer Anschlag in Pahalgam, einer beliebten Touristenregion im indischen Teil von Kaschmir. Bewaffnete Angreifer eröffneten das Feuer auf eine Gruppe von Touristen, wobei mindestens 26 Menschen ums Leben kamen. Die indische Regierung machte pakistanische Extremisten für den Angriff verantwortlich, während Pakistan jegliche Beteiligung bestritt. Es ist nicht das erste mal, dass solche Anschuldigungen von Indien kommen, schließlich

handelte es sich auch bei den Anschlägen auf touristische Ziele in Mumbai 2008 um pakistanische Terroristen und andere gewalttätige Extremisten konnten in dem Land in der Vergangenheit Unterschlupf finden. Pakistan beschuldigt Indien dagegen den Vorfall zu nutzen, um den Indus-Wasservertrag zu beenden, der die Wassernutzung der beiden Länder regelt. Der erst im letzten Jahr gewählte neue Ministerpräsident Kaschmirs, Omar Abdullah, besuchte auch die antipakistanischen Proteste in Jammu und schrieb online: „Nach dem Terroranschlag in Pahalgam muss der Terrorismus

© Paltov Palwani



Kaschmirs neuer Minister-Präsident kurz nachdem er gewählt wurde.

© Umar Ganie

und seine Ursachen entschieden bekämpft werden. Die Menschen in Kaschmir haben sich offen und spontan gegen Terrorismus und die Ermordung unschuldiger Menschen ausgesprochen. Es ist an der Zeit, auf diese Unterstützung aufzubauen und unangebrachte Aktionen zu vermeiden, die die Menschen entfremden. Bestrafen Sie die Schuldigen, zeigen Sie ihnen keine Gnade, aber lassen Sie nicht zu, dass Unschuldige Kollateralschäden erleiden.“ Kurz nach dem Anschlag kam es zu einem Schusswechsel zwischen indischen und pakistanischen Grenzsoldaten entlang der sogenannten „Line of Control“ (LoC), der De-facto-Grenze zwischen den beiden Ländern. Indien führte daraufhin Luftangriffe auf mutmaßliche terroristische Einrichtungen in Pakistan durch, wobei nach pakistanischen Angaben ähnlich viele Zivilisten getötet wurden. Pakistan reagierte

mit Artilleriebeschuss und gab an, fünf indische Kampfjets abgeschossen zu haben, was Indien wiederum abstritt. Es gibt online jede Menge Nachrichten zu den Entwicklungen, aber auch jede Menge Desinformation. Der Kaschmir-Konflikt geht zurück bis zur Teilung Britisch-Indiens im Jahr 1947 in ein säkulares Indien und ein muslimisches Pakistan, die schon mehrere Kriege um die Region geführt haben. Unter Premier Minister Narendra Modi ist Indien mehr und mehr zu einer Hindu-Nation geworden, was die Beziehung zu Pakistan erschwert hat. Besonders angespannt war die Lage, nachdem Indien den Sonderstatus von Jammu und Kaschmir im Jahr 2019 aufgehoben hatte. Dieser hat dem Gebiet mit seiner mehrheitlich muslimischen Bevölkerung eine Teilautonomie verliehen. Die Folge waren Proteste und eine Informationssperre durch die

BJP-Regierung. Bei den ersten Wahlen in Jammu & Kaschmir seit 10 Jahren 2024 konnte diese aber keine Mehrheit für sich gewinnen. Stattdessen wurde als neuer Ministerpräsident Omar Abdullah gewählt, wobei allerdings unklar ist, wie viel Spielraum er dort hat. In den letzten Jahren hat die Zentral-Regierung dann immer mehr versucht, den Tourismus nach Kaschmir zurück zu holen, um zu zeigen, dass der Terrorismus bekämpft wurde und Kaschmir nun sicher ist. Der jüngste Anschlag ausgerechnet auf ein Urlaubs-Ziel spricht jedoch dagegen. Weltweit wird nun wieder mit Sorge auf den Kaschmir-Konflikt geschaut. Einige Staaten haben zu einer Deeskalation aufgerufen, während diplomatische Gespräche zwischen den verfeindeten Nachbarländern angestrebt werden. Zunächst gibt es zumindest eine Waffenruhe. (DKh)

Menschen drücken ihre Unterstützung für ihr Land Indien und „Operation Sindoor“ der indischen Armee aus. Sindoor ist das rote Pulver, das verheiratete Hindu-Frauen im Scheitel am Haaransatz tragen.





## Nachrichten aus Indien

### Söder krieg Magen-Darm- Infekt in Indien

Markus Söder, der bayerische Ministerpräsident und Vorsitzende der CSU war im April 2025 in Indien, um über wirtschaftliche und politische Beziehungen zu sprechen. Er musste seine Reise allerdings aus gesundheitlichen Gründen frühzeitig abbrechen und bei seinem ersten #söderisst-Beitrag auf Instagram nach seiner Reise betonte er zunächst, dass seine Magenprobleme nicht mit dem Essen zu tun gehabt hätten. Er esse schließlich gerne indisch und es habe alles super geschmeckt. Hinterher stellte sich dann heraus, dass die Ursache Coli-Bakterien waren.

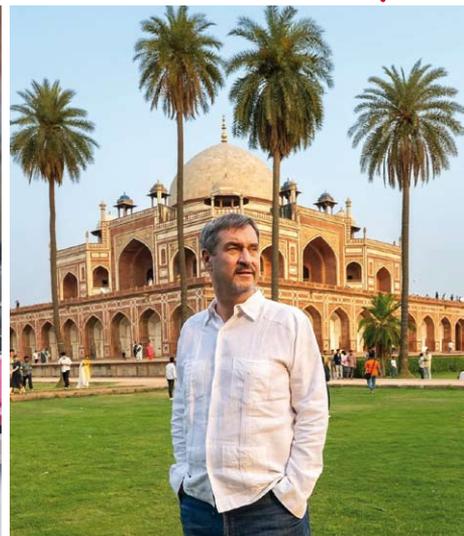
Mit diesen macht man schnell Bekanntschaft, wenn man sich im Indien-Urlaub nicht an die üblichen Hygiene-Tipps hält, die raten, dass man rohe oder nicht durchgegarnte Lebensmittel sowie Leitungswasser besser meidet. Bis zu diesem Abbruch führte Söder Gespräche mit indischen Regierungsvertretern. „Wir setzen uns für eine umfassende Freihandelszone zwischen Europa und Indien ein,“ teilte er seinen Followern mit. „Es braucht mehr Zusammenarbeit etwa im Bereich Auto, bei Rüstung und Verteidigung sowie bei Technologiepartnerschaften.“ Im Koalitionsvertrag hieß es auch, dass man mehr Waffenexporte möglich machen wolle und Indien wäre wohl interessiert, gerade nach den letzten Entwicklungen. Söder hat sich aber auch mit der indischen Kultur und Geschichte

befasst. Er besuchte unter anderem eine Sikh Gurdwara in Neu-Delhi, wo er sich mit einem traditionellen Turban zeigte, die Gedenkstätte von Mahatma Gandhi, das Humayun-Mausoleum, eine Schule für benachteiligte Kinder und er machte auch einen kleinen Fotostopp beim India Gate. Scheinbar möchte der Politiker Bayern international stärker positionieren und die wirtschaftlichen Beziehungen ausbauen. Seine Reise unterstrich auch Söders wachsende außenpolitische Rolle innerhalb Deutschlands. So schrieb er bei einem seiner letzten Beiträge vor der verfrühten Heimreise: „Auch die neue Bundesregierung wird die deutschen Auslandsaktivitäten besser als bisher koordinieren. Nur so werden wir im internationalen Wettbewerb auf Dauer mithalten.“ Wahrscheinlich würde es auch helfen, wenn man sich bei Reisen keinen Infekt einfängt. (VV)

© Instagram / Markus Söder



Söder in Indien



# ISHQ IMPRESSUM

Herausgeberin: Vera Wessel

Verlag: ISHQ Magazin,

Vera Wessel, Email: v.wessel@ishq.de

Osterstr. 91, 48163 Münster

Redaktions-Aufbau: Julia Wessel

GründungsHerausgeber: Naseem Bergau (Khan)

Website: www.ishq.de

ISHQ Abo-Service: ZENIT Pressevertrieb GmbH

Julius-Hölder-Str. 47, 70597 Stuttgart

Verkaufspreis: 11,50€, für Österreich: 12,50€, für die Schweiz: 15€

(Abonnement: 69€ für Deutschland, für Österreich: 75€, für die Schweiz: 90€)

Alle Preise inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer und Versandkosten

Erscheinungsweise: zweimonatlich (häufiger online)

Redaktionelle Leitung: Vera Wessel (VW) (E-mail: v.wessel@ishq.de)

Redaktion: Danita Khan (DKh), Aditi (Debbie) Klose (ADK), Carolin Wart (CW), Lisa

Schlegel (LS), Tatiana Rosenstein (TR), Kerstin Stienemann (KS), Anne Leinen (AL),

Andreas Britzwein (AB), Garima Sharma (GS), Maria Jimenez (MJ), Sarah Annowsky (SA)

Natalie Klügel (NK), Ayesha Khan (AK), Eva Eismann (EE), Nicole Karimi (NK), Sunny Malik

(SK), Sebastian Dreyer (SD), Julia Wessel (JW), Pinar Dağdeviren (PD), Ritika Sood (RS),

Dennis Kowall (DK)

künstlerische Berater: Tatjana Wegner

Fotoredaktion: Barbara Thiem, Pallav Paliwal

Technische Leitung/ EDV: Paul Voth, Robin Randhawa

Layout: Vera Wessel

Illustrationen (falls nicht anders angegeben): ISHQ oder PR

Vertrieb: PrimaNeo

Anzeigenbetreuung: Naseem Bergau (Khan), E-mail: n.b.k@ishq.de / team@ishq.de

Mit herzlichem Dank an: Elnaaz Norouzi, Pyu Mishra, Jon Rushton, Dheeraj Agnihotri, Ansruta Chakraborty, Abhishek Thukral, Ahmed Khan, Aishwarya Sudarshan, Kosmos Media, Prachi Ghag, Communique Films, Abhishek Thukral, Shimmer Entertainment, Netflix, Usha Yadav, Everymedia PR, Treeshul, Sonal Koralia, Madhu Pal, Utkarsha Singh, Media House Global, Loudspeaker Media, Shivangi Jain, Tony Gill, Jasmine Ruparelia, Trishla Shah, Shilpi Duggal, Raindrop Media, Madhuri Tandon, Red Chillies, Priti Dey, Sterling Media, Zee.One, Hans-Peter Jahn, Stephan Ottenbruch, Petra Klaus, Parull Gossain, Arika Murtza, Rahul Dubey, Rapid Eye Movies, One Filmverleih, Yash Raj Films

Hinweis: Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung.

Für unverlangt eingesendetes Material wird keine Haftung übernommen.

Gewinnspiele: ISHQ vertritt die Kooperationspartner während der Durchführung des

Gewinnspiels und verspricht die von ihnen gestifteten Preise allein in deren Namen.

ISHQ wird hierdurch nicht zu einer eigenen Leistung verpflichtet, es sei denn, ISHQ ist

im konkreten Fall selbst Sponsor des Preises. Für Sach- und/oder Rechtsmängel an den vom Kooperationspartner gestifteten Gewinnen haftet ISHQ nicht.

Redaktions-/Anzeigenschluss für die nächste Print-Ausgabe: 10.06.2025

## Aboservice:

ZENIT Pressevertrieb  
GmbH

Telefon: 0711 / 82651-306

Fax: 0711 / 82 651-333

E-Mail:

ishq@zenit-presse.de

Wenn wir eine Email-Adresse haben, schicken wir dahin auch jedes Jahr die Abo-Rechnung. Das spart Papierkram und ist umweltfreundlicher.

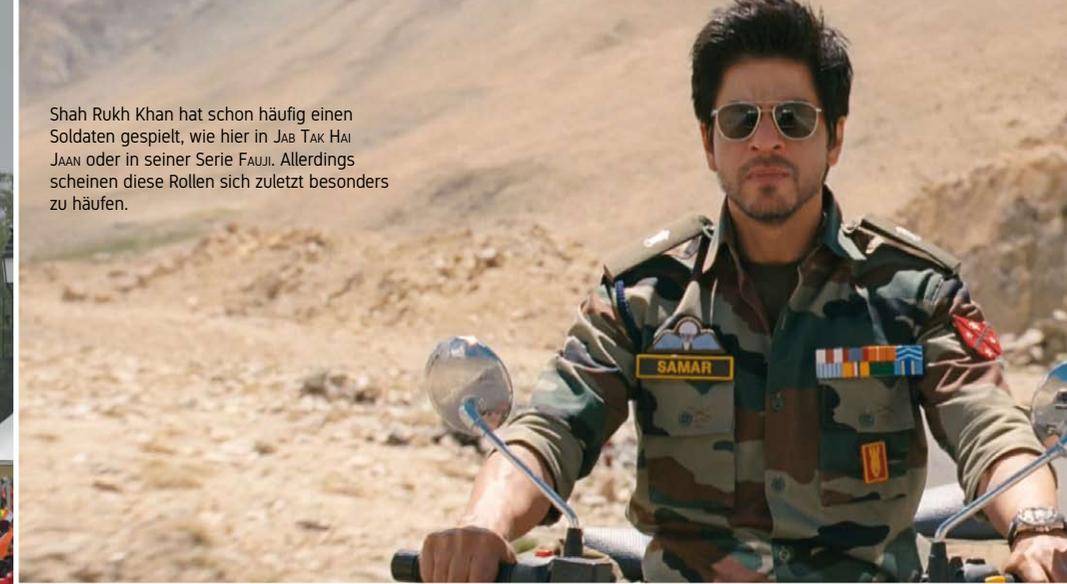
Nach Wunsch können wir die Rechnung aber auch per Post schicken.

Abo-Code: Vorne im  
Editorial oben rechts

Feedback an die  
Redaktion: team@ishq.de

# Das Kino im KONFLIKT

Wenn Rache-Fantasien real werden.



Shah Rukh Khan hat schon häufig einen Soldaten gespielt, wie hier in *JAB TAK HAI JAAN* oder in seiner Serie *FAUJI*. Allerdings scheinen diese Rollen sich zuletzt besonders zu häufen.

**E**s werden immer mehr Kriege angefangen, um Land und Ressourcen oder gegen Terrorismus. Auch zwischen den zwei verfeindeten Atommächten Indien und Pakistan hat es nun erneut gekracht und man muss leider feststellen, dass die Filme in den letzten Jahren ihren Teil dazu beigetragen haben, für mehr Unterstützung in der Bevölkerung zu werben bei den kommenden militärischen Auseinandersetzungen.

Für die indische Filmindustrie könnte ein anhaltender Krieg weitreichende Folgen haben, denn Filmstarts müssen bereits aus

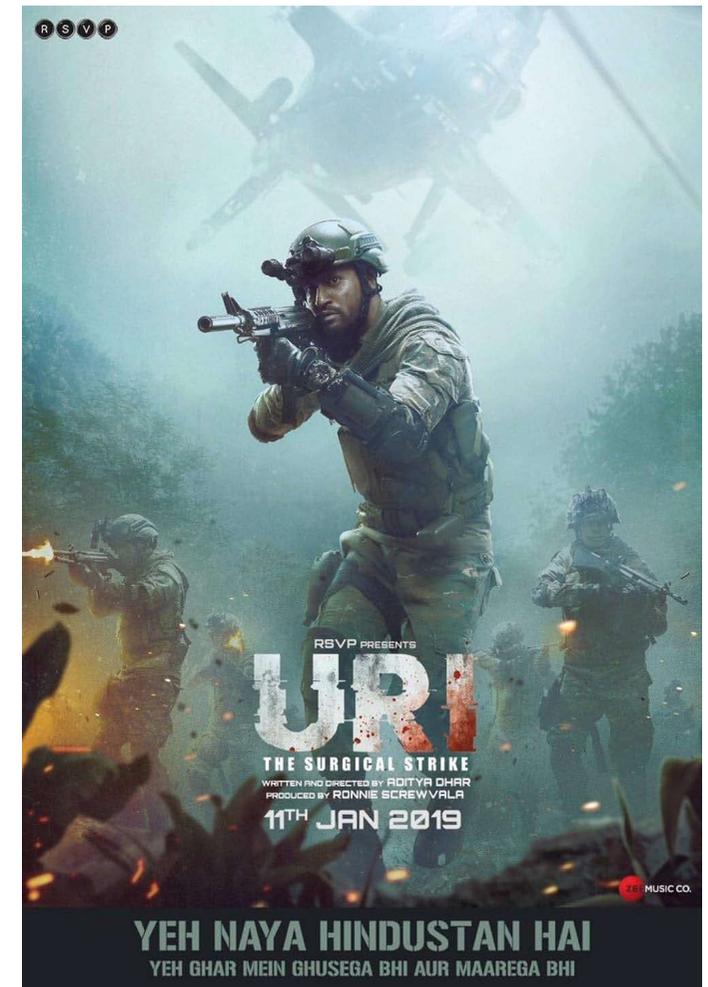
Sicherheitsgründen verschoben oder auf Online-Plattformen verlegt werden, zumal keine Marketing-Kampagne in solchen

Zeiten sensibel wirken kann. Allerdings sind einige Stars und Produktionsfirmen auch nicht unschuldig an der Stimmung im Land, bei der nach Terror-Angriffen nun eine militärische Rache-Aktion förmlich erwartet wird. Seit Jahren nun kriegen wir Geschichten mit heroischen Soldaten und mal mehr, mal weniger subtiler Kriegs-Propaganda vorgesetzt, von *URI - THE SURGICAL STRIKE* bis *FIGHTER*. Selbst Shah Rukh Khan, dessen Filme zu den ambivalenteren zählen

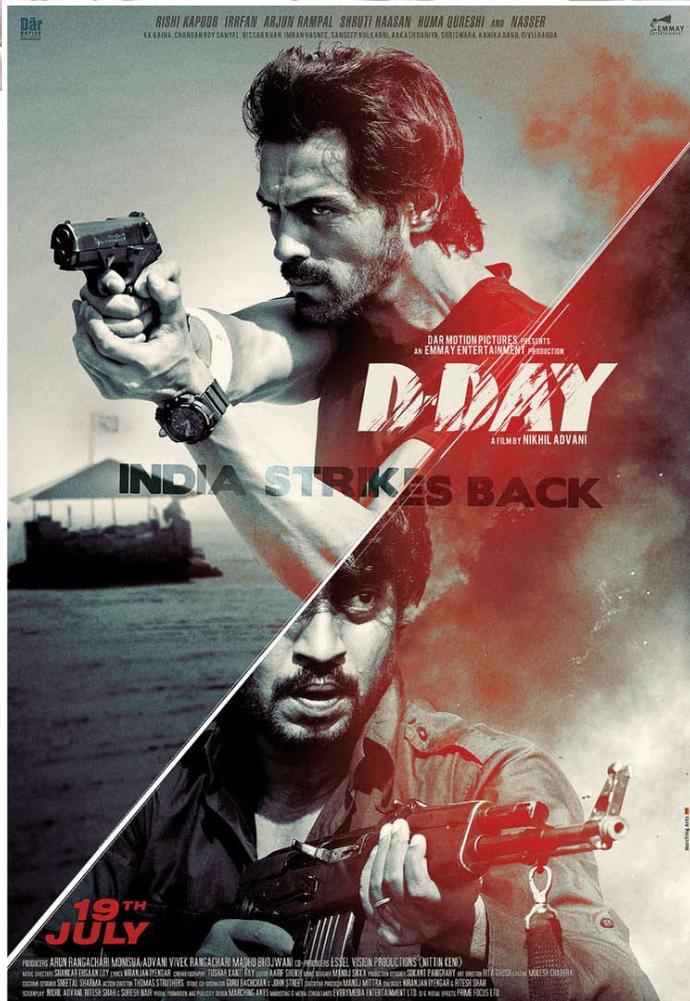
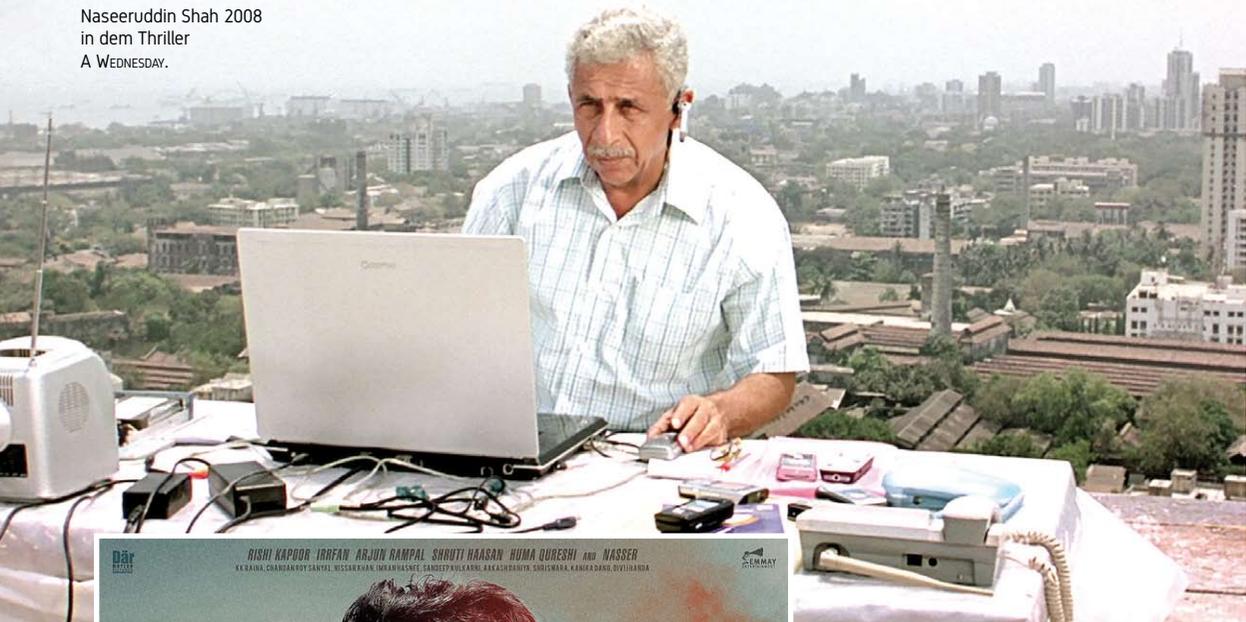
© Paltav Pathak

und auch mal regierungskritisch erscheinen können, hat in den letzten Jahren nun schon dreimal einen Soldaten oder Agenten gespielt. Er entschärft dabei auch nicht mehr nur Bomben wie etwa in *JAB TAK HAI JAAN*.

Während Indien im Ausland noch immer mit Gandhi und gewaltlosem Widerstand verknüpft wird, präsentiert sich das "neue Indien" in vielen Filmen als ein Land, das keine Provokation tatenlos hinnimmt.



Naseeruddin Shah 2008  
in dem Thriller  
A WEDNESDAY.



Auf die Realität übertragen erzeugt dieses Handeln letztendlich nun genau die Bilder, die es dem Extremismus und Terrorismus erleichtert, Leute zu verführen. Woraufhin dann beim nächsten großen Anschlag leider oft der Schluss gezogen wird, dass man nicht genug Härte gezeigt habe und noch mehr Menschen geopfert werden müssen, um die eigene Strategie durchzuziehen und zu rechtfertigen. So spitzen sich Konflikte immer wieder zu und auch die indischen Filme, die das spiegeln werden immer gnadenloser und manipulativer. Im Bollywood Kino fing dieser Trend 2008 noch vor den brutalen Anschlägen auf Mumbai langsam an mit einem einfachen Bürger, gespielt von Naseeruddin Shah, der in A WEDNESDAY auf clevere Art und Weise dafür sorgt, dass Terroristen in „Encounter“ von der Polizei erschossen werden.

Der Film wurde auch kontrovers diskutiert, aber er war gut gemacht und der Regisseur Neeraj Pandey erhielt später sogar den Indra Gandhi Award. 2013 dann kam D-DAY von Nikkhil Advani (KAL HO NAA HO) heraus, zwei Jahre nachdem die Berichte über den Tod Osama Bin Ladens in Pakistan durch die Amerikaner um die Welt gingen. Darin taucht zum ersten Mal dieses „neue Indien“ auf, als Agenten auf geheimer Mission in Pakistan einen der gefährlichsten Terroristen entführen sollen. Letztendlich macht Arjun Rampals Rudra aber kurzen Prozess mit dem Mann, dessen Figur an einen realen Gangster angelehnt ist. 2015 dann kam der A-WEDNESDAY-Regisseur Pandey mit einer ganz ähnlichen Geschichte im Akshay-Kumar Film BABY, um die Ecke, der von einer Anti-Terror-Einheit handelt.

Während die bisher genannten Filme aber alle komplett fiktionalisiert waren, auch wenn mal ein Charakter auf einer realen Person basierte, wurde URI – THE SURGICAL STRIKE als basierend auf realen Ereignissen beworben – zumindest aus der Sicht Indiens. Der Film handelt von der militärischer Reaktion des Landes auf einen militanten Angriff, bei dem 19

indische Soldaten starben. URI – THE SURGICAL war ein großer Hit, wurde mit National Film Awards ausgezeichnet und brachte die Karriere von Vicky Kaushal so richtig in Fahrt. Seitdem sind diese Sorte Filme nochmal mehr im Trend und so lässt sich die Linie bis zu SURYAVANSHI und FIGHTER fortführen.



Akshay Kumar und BAAHUBALI-Star Rana Daggubati in dem Action-Film Baby.





Preity Zinta ist die Tochter eines Soldaten.

dann vermutlich auch noch von ihr auf den indischen National Film Awards ausgezeichnet wird. Einige Stars wie Riteish Deshmukh, Karan Johar, Ananya Panday, Shraddha Kapoor, Akshay Kumar und Suniel Shetty unterstützten die Armee ihres eigenen Landes auf den sozialen Medien, während andere sich zurück hielten. KALHO-NAA-HO-Star Preity Zinta, die selbst die Tochter eines Soldaten ist, will darüber nicht urteilen, aber sie macht so etwas sehr emotional: „Ich kann nicht für alle sprechen, da jeder anders mit Dingen umgeht. Als Fauji-Kind mit militärischem Hintergrund liegen mir diese Dinge sehr am Herzen, deshalb spreche ich offen darüber. Ich habe den Mut, den Schweiß, das Blut und die Tränen aus nächster Nähe miterlebt. Manchmal habe ich das Gefühl, dass Fauji-Familien ein bisschen stärker sind als die Faujis selbst! Kennen Sie die Mütter, die ihre Söhne für unser Land aufgeben, die Ehefrauen, die ihre Männer nie wieder lächeln sehen werden, und die Kinder, die nie wieder ihre Väter oder Mütter haben werden, die sie durchs Leben führen? Das ist ihre Realität, und sie wird sich nie ändern, unabhängig von den Meinungen oder Kommentaren anderer. Also, Gott segne sie alle.“

© Instagram / Shakeel Bin Afzal

Aber es gab nicht nur Reaktionen aus Indien. Auch die pakistanische Schauspielerin Mahira Khan hat sich online geäußert. 2017 war sie noch neben Shah Rukh Khan in RAEES zu sehen, bevor pakistanische Künstler\*innen in der indischen Filmindustrie nicht mehr willkommen waren. Natürlich

sprach sie sich deutlich gegen die indischen Angriffe auf Pakistan aus. Nach einem nächtlichen Raketenangriff auf zivile Gebiete in Pakistan wandte sie sich über Instagram an ihre Follower und kritisierte die „Kriegs- und Hassrhetorik“ Indiens. Sie betonte, dass sie dankbar sei, in einem Land zu leben, in dem sie ihre Meinung frei äußern könne. In ihrem Beitrag schrieb sie: „Wir sprechen uns gegen Ungerechtigkeiten in unserem eigenen Land aus, und wir verurteilen Gewalt, egal wo sie geschieht. Indien, eure Kriegsrhetorik hält seit Jahren an. Ich habe es mit eigenen Augen gesehen und erlebt.“ Natürlich sagt die indische Regierung, dass sie

lediglich Terror-Camps angegriffen habe. Mahira Khan kritisierte zudem die indischen Medien, die ihrer Meinung nach „die Flammen der Spaltung schüren“. Sie warf prominenten Stimmen in Indien vor, aus Angst zu schweigen, und bezeichnete dieses Schweigen als „ihre größte Niederlage“. Abschließend schrieb sie: „Ihr greift Städte mitten in der Nacht an und nennt es einen Sieg? Schämt euch.“ Ihr Beitrag erhielt breite Unterstützung von Fans und anderen pakistanischen Prominenten, die ihre Haltung lobten. Er trug aber wohl auch nicht zur Deeskalation bei. Letztenendes gibt es für den Kaschmir-Konflikt, der aus der

Teilung Indiens resultierte, keine leichten Lösungen und das sollte uns als Außenstehenden auch immer bewusst sein. Wir wissen nicht, wie es ist, in Kaschmir zu leben, egal in welchem Teil des Gebiets und wir wissen zum Glück auch nicht wie es ist, so regelmäßig von Terror-Anschlägen zu lesen, geschweige denn betroffen zu sein. Allerdings ist der Konflikt auch für viele Inder\*innen ziemlich weit weg und man sollte sich wirklich nie wegen der Aussagen einzelner Personen oder Politiker\*innen, eine Meinung über die Menschen und ihre Sichtweise in einem ganzen Land bilden – noch dazu einem so bevölkerungsreichen.

Vera Wessel

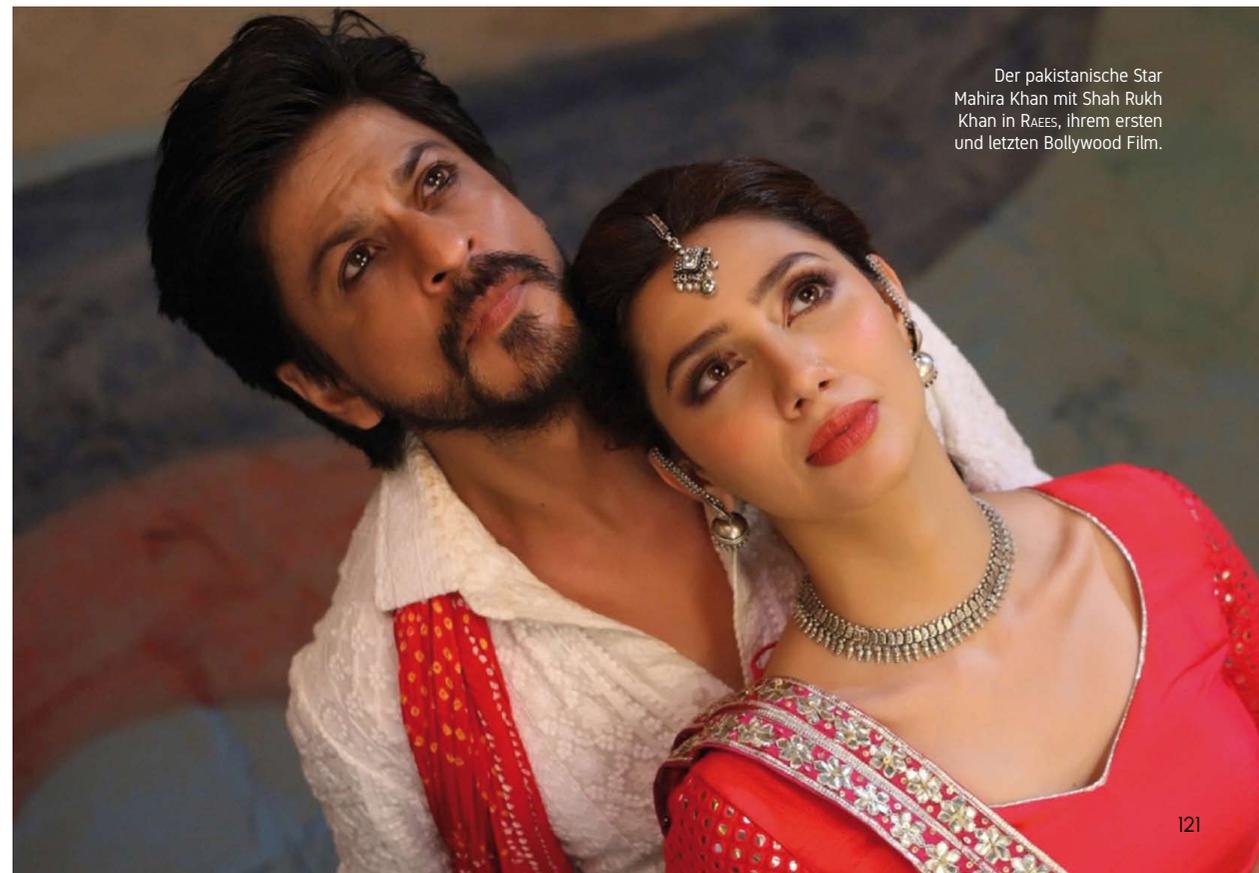
Doch wie unterhaltsam werden diese actiongeladenen Kriegsfilme angesichts realer Gewalt und den zu erwartenden wirtschaftlichen Folgen, die vor allem die ärmere Bevölkerung treffen, noch sein?

rudem. Es ist aber wahrscheinlich nur eine Frage der Zeit, dass auch diese Auseinandersetzung wieder ihren Weg auf die Leinwände findet, in einer Version, die der indischen Regierung zusagt und

### REAKTIONEN AUF DIE ESKALATION

Ein indischer Produzent hatte bereits einen Film über „Operation Sindoor“ angekündigt, Indiens Militär-Antwort auf den Anschlag, doch er musste wegen des Backlashs eines so geschmacklosen Timings zurück

**„ICH KANN NICHT FÜR ALLE SPRECHEN, DA JEDER ANDERS MIT DINGEN UMGeht.“**



Der pakistanische Star Mahira Khan mit Shah Rukh Khan in RAEES, ihrem ersten und letzten Bollywood Film.

# Aditi Ka Jalwa

## DIE PERFEKTE BOLLYWOOD SOMMER PARTY

Der Sommer ist da und bietet sich perfekt dafür an, für die lieben Freund\*innen eine Party zu schmeißen. Ich persönlich liebe Motto Partys, bei denen sich dann jeder Aspekt auf das jeweilige Thema bezieht, von der Musik bis hin zum Essen. Daher heute hier ein paar Vorschläge für eine sommerliche Party zum Thema Bollywood.

DILWALE DULHANIA LE JAYENGE



### DER DRESS-CODE

Hier kann man sich sehr gut austoben. Entweder können diejenigen, die im Besitz indischer Kleidung sind, diese tragen. Aber es bietet sich auch an, Figuren oder Charaktere aus den Lieblingsfilmen darzustellen. Ein Karo-Hemd, ein tiroler Hut und eine Ukulele und schon erinnert man an SRKs berühmte Filmfigur Raj aus DILWALE DULHANIA LE JAYENGE. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Und sommertauglich sind viele Looks ebenfalls.

© Yash Raj Films

### DIE MUSIK

Es gibt auf vielen Streamingplattformen und auch auf Youtube endlos lange Playlists zum Thema Bollywood im Sommer. Hier ein paar persönliche Lieblinge für eine besonders gute Stimmung:

- „Twist“ aus LOVE AAJ KAL
- „Jiya Re“ aus JAB TAK HAI JAAN
- „Khwab Dekhe“ aus RACE
- „Balam Pichkari“ aus YEH JAWANI HAI DEEWANI
- „Jhoomo Jo Pathaan“ aus PATHAAN

### FILME

Für eine gemütliche Party bietet es sich auch an, gemeinsam einen Film zu schauen und auch hier hat Bollywood einige Sommerhits zu bieten.

- DILWALE DULHANIA LE JAYENGE
- ZINDAGI NA MILEGI DOBARA
- QUEEN
- SALAAM NAMASTE

© Netflix

Einer der sommerlichsten Filme ist sicher ZINDAGI NA MILEGI DOBARA.



© Excel Entertainment



SALAAM NAMASTE

# Star des Monats: MÄRZ



Hrithik Roshan in WAR.

## HRITHIK ROSHAN

Hrithik Roshan zählt zu einem der ersten Stars, die im deutschsprachigen Bereich bekannt und beliebt waren. Das liegt natürlich vor allem an seiner Rolle in KABHI KHUSHI KABHI GHAM, wo er seinen älteren Bruder und Vater und damit die gesamte Familie wieder zusammenbringt. Seitdem sind aber auch schon wieder über 20 Jahre vergangen. Damals stand er noch am Anfang seiner Karriere und hat bereits viele Herzen und Aufmerksamkeit von der Industrie bekommen. Im Laufe der Zeit hat er eine ganze Bandbreite an Performances geliefert, die Fans und Kritiker\*innen begeisterten. Er ist durch die WAR-Filme ebenfalls Teil des YRF Spy Universe und arbeitet gerade an der Fortsetzung, die im August in die Kinos kommt. Im Januar 2025 erschien auf Netflix die Doku-Serie THE ROSHANS über das Vermächtnis seiner Familie. Denn Hrithik kommt aus einer Familie, die seit Generationen in Bollywood arbeitet. Sein Vater Rakesh ist ein erfolgreicher Regisseur und in diese Richtung möchte auch Hrithik selbst gehen. Bei dem vierten Teil der KRISH-Reihe möchte er selbst auf dem Regie-Stuhl sitzen. Wir dürfen gespannt sein.

© Yash Raj Films



© Yash Raj Films

Gute Party-Snacks sind natürlich auch die Gol Gappas / Pani Puris aus RAB NE BANA DI JODI.

Alternativ kann man sich auch passende Bollywood Song-Clips anschauen und natürlich dann die Choreografien nachtanzen!

## ESSEN & TRINKEN

Fleißige Leser:innen besitzen ja bereits eine große Sammlung von indischen Rezepten, von denen man sich inspirieren lassen kann.

Wer sich allerdings nicht an die indische Küche heran traut, kann sich auch anders helfen. Hier bieten sich zum Beispiel Wraps an, wo man sich die Zutaten selbst zusammensuchen kann oder bunte, sommerliche Salate. Mit ein paar zusätzlichen Gewürzen wie Koriander oder Tikka Masala bekommen diese auch schnell einen indischen Touch.

Bei den Getränken kann man Lassis, fruchtige Cocktails oder alkoholfreie Mocktails anbieten. Besonders Mango bietet sich hier als eine passende Hauptzutat an.

© Foto von coltanbro studio <https://www.pexels.com/de-de/foto/1016685/nicht-essen-freunde-brunch-4872831/>



Henna Tattoos malen peppt auch jede Party auf.



© Foto von Anestiosa Shuravaei <https://www.pexels.com/de-de/foto/hand-frauen-malen-zu-einer-0751537/>



### AKTIVITÄTEN

Was wäre eine Party ohne Spiele oder eine besondere Aktivität? Egal, was für ein Party-Typ man selbst ist, man kann zum Thema Bollywood so Einiges machen.

### PANTOMIME

Wer kennt nicht die Szene aus Kuch Kuch Hota Hai, in der verschiedene Bollywoodfilme nur durch Gestik und Mimik ohne Worte erklärt werden müssen? Das wäre doch schon ein erstes gute Partyspiel. Im Vorfeld kann man Zettel mit verschiedenen Filmtiteln vorbereiten, die dann gezogen werden. Man bildet Teams und wer die meisten Filme errät, hat gewonnen.

### KREATIVES

Gemeinsam auf einer Party kreativ zu werden, ist eine wunderbare Sache. Man kann sich kreativ ausleben, ist dabei mit seinen Lieben zusammen und hat am Ende ein wundervolles Erinnerungsstück. Zum Beispiel kann man Keramik, also Tassen oder kleine Teller zu einem Bollywood Thema bemalen. Auch kleine Leinwände passen dafür sehr gut. Man kann sich auch gegenseitig mit Henna-Tattoos schmücken oder Rangolis auf dem Boden legen. Die Liste der kreativen Möglichkeiten ist unendlich.

Aditi (Debbie) Klose

# Star des Monats: APRIL

© Instagram / Tillotama Shome



MONSOON-WEDDING-  
Star Tillotama  
Shome war dieses  
Jahr auf der  
Berlinale.

### TILLOTAMA SHOME

Ihre Karriere begann als Nebendarstellerin in der erfolgreichen Hochzeits-Romcom MONSOON WEDDING von Mira Nair im Jahr 2001. Seitdem hat sie in vielen Hindi- und auch einigen Bengali-Produktionen mitgespielt. 2014 hat sie eine Leihmutter in dem deutschen Fernsehfilm MONSOON BABY zu sehen. Dieser hat trotz des Titels aber nichts mit ihrem Schauspieldebüt zu tun. Kürzlich hat sie vor allem Aufmerksamkeit für den bengalischen Film SHADOWBOX (bengalisch BAKSHO BOND) bekommen, in dem sie die Frau eines ehemaligen Soldaten mit posttraumatischer Belastungsstörung spielt. Der Film hatte seine Premiere auf der Berlinale. Wir sind gespannt, mit welcher Performance uns Tillotama als nächstes begeistert.

Über den Star des Monats wird regelmäßig auf [ishq.de/star](https://www.ishq.de/star) und in der kostenlosen ISHQ App abgestimmt. Wir nehmen gerne Vorschläge entgegen, auch per email an [team@ishq.de](mailto:team@ishq.de).



## ÜBERRASCHUNGSPAKETE

Du interessierst dich für unser Interviewbuch mit Bildern und ältere Hefte, aber weißt nicht welche? Dann bestell ein großes Überraschungspaket und lass und etwas Nettes zusammenstellen. Wir haben unterschiedlichen Bollywood-Merchandise wie Postkarten, Poster, Aufkleber, Buttons, Beutel, die BollyDance-Workout-DVD und unsere Tischkalender – solange der Vorrat reicht!

Der Versand kann bis zu 2 Wochen dauern.



**Ja**, ich möchte ein kleines Überraschungspaket bestellen für 13€ bestellen.  
(+2€ Versand & Verpackung für Österreich & Schweiz)

**Ja**, ich möchte ein großes Überraschungspaket bestellen für 25€ bestellen.  
(+4€ Versand & Verpackung für Österreich & Schweiz)

**Deutschland** (Preis inkl. Versand)  **Österreich**  **Schweiz**

Ich würde mich freuen über:  **ISHQ Interviewbuch**  **BollyDance DVD**

**2025 Kalender mit Postkarten**  **Alles**

**Trage hier deine  
Vorlieben und Wünsche  
ein, womit wir dir eine  
Freude machen können:**

Name, Vorname (Kontoinhaber) \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße/Nr. \_\_\_\_\_ PLZ Wohnort \_\_\_\_\_

e-mail (Ich erhalte gerne meine Rechnungen online) \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

IBAN  \*\*  Farbiges Feld bitte ausfüllen, wenn Sie "Bankeinzug" gewählt haben!

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift des Bestellers \_\_\_\_\_

\*Die Belieferung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn nicht spätestens 6 Wochen vor Ablauf des Bezugszeitraums gekündigt wird.  
\*\* ISHQ Magazin, Vera Wiesel, Osterstraße 91, 48163 Münster; Gläubiger-Identifikationsnummer DE51220002278942. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt. SEPA- Lastschriftmandat: Ich ermächtige ISHQ, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich ein Kreditinstitut an, die von der ISHQ auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

# KREUZWORTRÄTSEL...

**FEHLER ENTDECKT?** Dann schickt uns diesen bis zum Einsendeschluss und ihr bekommt ein Entschuldigungs-Päckchen.

Neuer Film mit Salman Khan	indischer Star aus Jurassic World	... Kabhie Gham		Rolle von Shah Rukh Khan	Rolle von Aishwarya	Film mit Zeenat Aman: ... Sundaram	Wie nennt Vikram den Schurken in Jawan?				fiktiver Ort in Tibet
							... Ali Khan				
							Gegenteil von nichts				
ind. Bundesstaat									Song: ... Ladki Hai Kahan		
Love ... Kal											
			Star aus Jawan								
			moralische Pflicht								
			Ende des Samsara							Rolle von SRK & Amitabh	
									... Kapoor		
									Spinatgericht: ... Paneer		
Religion					Star aus Main Hoon Na				Heldin aus Punjabi-Volksmärchen		
... Ka the End: Film mit Taha & Shraddha	Film von Kiran Rao: ... Ladies								Feurgott		
									Idealwelt		
Mann von Rani	Verführer			berühmte Wasserfälle in Amerika	Region einer sehr alten Zivilisation						
								Maddock Film			
								Kind auf Englisch			
					Über sie gibt es ein Biopic: ... Smitha	... Mil Gaya				dt. Inselkolonie	ben-galischer Regisseur
						Film mit Kajol					
										Film mit Tillotama ind. Saiteninstrument	
		untertitel-ter Film	Comedian: ... Das		ethnische Gruppe						
					Zeitmessgerät						
									Behälter		
										... Fatehi	
Lagaan-Star Ausstrahlung					Film mit Shah Rukh & Juhi						

Die Lösungsbuchstaben ergeben den Titel eines Filmes mit einem Khan:



Die Lösung des Kreuzworträtsels gibt es im nächsten Heft. Texte im Heft könnten helfen. ☺  
Wir wünschen Euch viel Spaß beim Knobeln!

erstellt von Danita Khan

# ... & GEWINNSPIEL

Das **LÖSUNGSWORT** des Kreuzworträtsels mit der eigenen **ADRESSE** in **Druckbuchstaben** an unsere **Redaktion** schicken & eine **DVD** gewinnen:

ISHQ MAGAZIN, Kennwort „Gewinnspiel 194“, Osterstraße 91, 48163 Münster

oder per E-mail an: [team@ishq.de](mailto:team@ishq.de) (**WICHTIG: Betreff „Gewinnspiel 194“**)

**Einsendeschluss: 12.4.2025**



# Euer Feedback...

**Lara W.:**

Tillotama Shome ist eine meiner Lieblingsschauspielerinnen aus dem Arthouse- Kunstfilm-Bereich und ich freue mich, dass ihr sie für ihren Berlinale-Besuch nochmal hervorgehoben habt! Es war auch wirklich toll sie einmal live zu erleben und ich wusste gar nicht, dass sie auch Deutsch gelernt hat. Aber es überrascht mich nicht, dass sie auch noch sprachbegabt ist. :) Es ist wirklich cool, dass ihr immer einen schönen Mix aus Mainstream und kleineren Produktionen abdeckt. Dadurch habe ich schon Vieles entdeckt, was mir sonst nicht aufgefallen wäre und auf die großen Highlights – allem voran

natürlich Shah Rukh Khans KING – freue ich mich natürlich auch besonders. Ich bin gespannt, wie seine Tochter Suhana sich noch entwickeln wird.

**Pia R. aus Köln:**

Ich habe gesehen, dass ihr einen neuen Vertrieb habt. Wird die ISHQ dann künftig wieder pünktlicher kommen? ISHQ: Absolut. Wir sitzen schon eifrig an dem kommenden Heft und denken, dass ab dann alles wieder runder laufen wird. SORRY!

**Bollywood-Freak:**

Ich weiß nicht, wie es Euch geht, aber ich bin ja schon sehr gespannt, wie es mit Aryan Khan nun weiter geht. Ich habe dieses ganze Chaos mit seiner Verhaftung damals verfolgt

und bin nun froh, dass er anscheinend jetzt sein Regie-Debüt macht. Nepo-Kid hin oder her, bei ihm sieht man halt auch, was für Nachteile es haben kann, so einen berühmten Vater zu haben...

**Lösungswort Nr. 194: LAKSHYA**

■	S	■	A	■	K	■	■	■	R	■	D
■	T	■	I	■	L	■	O	■	T	■	A
■	M	■	A	■	P	■	K	■	H	■	N
■	R	■	G	■	E	■	A	■	D	■	I
■	J	■	A	■	A	■	N	■	M	■	I
■	N	■	A	■	R	■	M	■	A	■	D
■	D	■	N	■	O	■	E	■	A	■	V
■	I	■	S	■	P	■	O	■	T	■	R
■	U	■	M	■	K	■	E	■	H	■	R
■	A	■	O	■	I	■	G	■	L	■	A
■	B	■	J	■	P	■	S	■	A	■	M
■	H	■	A	■	F	■	C	■	T	■	G
■	A	■	B	■	H	■	O	■	P	■	A
■	T	■	A	■	A	■	S	■	A	■	G
■	T	■	A	■	L	■	A	■	R	■	N
■	A	■	L	■	T	■	A	■	R	■	M

Die nächste Ausgabe wird verschickt am:

**27. Juni\***

**Geplante Themen:**

**CANNES, BOMAN IRANI...**

...und viele News und Filmbesprechungen

\*für das genaue Erscheinungsdatum und die Themen besuchen Sie bitte unsere Homepage: [www.ishq.de](http://www.ishq.de), abonnieren Sie den Newsletter oder ISHQ auf Instagram / Facebook. Die Lieferung kann bis zu vier Tage länger dauern, und der Versand dauert länger in die Schweiz u. Österreich.

**KONTAKT:**

ISHQ Magazin  
"Feedback und Anmerkungen"  
Osterstraße 91  
48163 Münster

oder per E-mail an:

[team@ishq.de](mailto:team@ishq.de)  
(WICHTIG: Betreff "Feedback")

**ISHQ App:**

Ihr könnt auch das Feedback  
Formular auf [ishq.de](http://ishq.de) nutzen.  
Abo-Bereich: [ishq.de/extra](http://ishq.de/extra)

