



INDIEN | FILME | SERIEN | STARS | LIFESTYLE

WWW.ISHQ.DE

# ISHQ

Nov-Dez  
2024  
Nr.192  
11,50 €  
Ös - 12,50 €  
CH - 15 €

## AYESHA KAPUR

Der BLACK-Star  
in Stuttgart &  
zurück in  
Bollywood.

## ADITYA SEAL

Romanzen wird es  
IMMER geben.

**+A2 Poster**

20 Jahre Veer-  
Zaara, Do Patti

**ISHQ  
AWARDS  
2024**



INDIEN | FILME | SERIEN | STARS | LIFESTYLE

WWW.ISHQ.DE

# ishq

Nov-Dez  
2024  
Nr.192  
11,50 €  
Ös - 12,50 €  
CH - 15 €

**+A2  
POSTER**  
20 Jahre  
VEER-ZAARA,  
DO PATTI

**ISHQ  
AWARDS  
2024**

**ADITYA  
SEAL**

Zu schüchtern für  
KOMPLIMENTE

**AYESHA  
KAPUR**

Der BLACK-Star  
in Stuttgart & zurück in  
BOLLYWOOD.

**SISTER  
MIDNIGHT**

Eine Buster-Keaton-  
Vampirin



# Salaam & Namaste!



ISHQ online & App auf: [ishq.de/](http://ishq.de/)  
Abo-Bereich Code 192: Anjali

Die nächste Ausgabe herunterladen,  
wenn sie noch nicht geliefert wurde.

In dieser Ausgabe präsentieren wir nochmal Gesichter von morgen, die aber schon früh positiv auffielen. Ayesha Kapur, die dieses Jahr das Indische Filmfestival Stuttgart besuchte, wurde für ihren Debütfilm **BLACK** mit gerade mal 9 Jahren bereits mit Preisen überhäuft und Aditya Seal hatte sein Schauspiel-Debüt als Teenager an der Seite von Manisha Koirala und ist gerade in **KHEL KHEL MEIN** mit Akshay Kumar zu sehen. Wir sind gespannt, was noch aus ihnen wird.


Sehr viel Potenzial hat auch die deutsche Konzert- und Event-Szene im Bereich Indien. Man sieht dort allerdings leider noch nicht oft Deutsche. Das muss auf jeden Fall mehr werden. Obwohl es schon lustig ist, wenn man gefragt wird, ob man denn Inderin sei und jemand die enthusiastischen Konzert-Gäste ermahnt mit: „Ey, seid besser ruhig, hier sind Deutsche. Die haben doch schon Nachtruhe...“

Das Jahr geht so langsam zu Ende und hatte einige Höhen und Tiefen vorzuweisen. Wir sind schon gespannt, welche Vorschläge wir für die nächsten ISHQ Awards aufnehmen können.


Inzwischen ist auch klar, dass wir jeder Ausgabe ein Poster oder eine Postkarte einlegen werden, wobei man ganz einfach auf [ishq.de](http://ishq.de) oder in der App über die Motive abstimmen kann, indem man auf der Startseite den Abo-Bereich-Button klickt und das Passwort hier oben rechts angibt. Auch neu ist, dass man über das Magazin nun nicht nur unsere Kalender, sondern auch DVDs bestellen kann. Wir werden uns auch bemühen, Importe aufzutreiben von Filmen, die auf keinen gängigen Streaming-Diensten zu finden sind, aber es dennoch verdienen, gesehen zu werden.

In dem Sinne wünsche ich viel Spaß beim Lesen und ich mache besser keine Versprechungen, da die Kalender auch pünktlich verschickt werden müssen. Bitte einfach bei [ishq.de](http://ishq.de) reinschauen, wenn es etwas länger dauert!

Vera Wessel (Chef-Redakteurin)



Diljit Dosanjh



Das Do-PATTI-Team. Demnächst mehr.

3 Editorial  
4 Inhalt

## INTERVIEWS & STARS

5 Cinemasala  
16 20 Jahre Veer-Zaara  
20 Ayesha Kapur  
28 Aditya Seal  
36 Radhika Apte in Sister Midnight  
46 DVDs zu bestellen

## FILMKRITIK & VORSCHAU

49 Filmübersicht  
50 Kritiken: Stree 2, Devara: Part One, Raghu Thatha, Call Me Bae CTRL, Angry Young Men IC 814: The Kandahar Hijack Sector 36, Barzakh, Bramayugam, Berlin, Jigra, Joyland, Chithha  
78 Vorschau: Singham Again, Bhool Bhulaiyaa 3, Citadel: Honey Bunny Pushpa: The Rule – Part One,

The Sabarmati Report, weitere: Do Patti, Dino... in Metro, Baby John, I Want To Talk

## MUSIK | TANZ | TERMINE

90 Termin-Kalender  
91 Streaming-Übersicht  
92 Box Office Around The World  
94 Konzert: Diljit Dosanjh  
96 Soundcheck: Jigra, Devara  
98 Songtext: Bhool Bhulaiyaa 2

## LIFESTYLE & SONSTIGES

100 Das Dusshera-Festival  
106 Rezept: Umpa – leckeres Frühstück  
109 Impressum  
110 ISHQ Awards  
122 Aditi Ka Jalwa: Best of RTL2 Bollywood  
130 Kreuzworträtsel  
Leserpost





## Babynews: Deepika und Ranveer sind Eltern geworden!

Fotos eines gemeinsamen Babybauchshootings auf Instagram geteilt, bevor sie die Geburt ihrer kleinen Tochter bekannt gaben. Den Namen ihres Mädchens haben sie jedoch noch nicht bekannt gegeben. Vermutlich

wollen Deepika und Ranveer vorerst die erste Kennenlernzeit im Privaten genießen, bevor sie das neue Familienglück mit der Öffentlichkeit teilen. Vielleicht geben sie bei Interviews zu ihrem nächsten Film SINGHAM AGAIN, in dem beide Nebenrollen übernommen haben, auch mehr preis. (MJI)

In Sanjay Leela Bhansalis Film RAM LEELA begann im Jahr 2013 die wunderschöne Liebesgeschichte von Deepika Padukone und Ranveer Singh. Nach weiteren gemeinsamen Filmprojekten, wie BAJIRAO MASTANI und PADMAAVAT, folgte im Jahr 2018 die wunderschöne Traumhochzeit des beliebten Bollywoodpaares. Am 29. Februar dieses Jahres, gaben sie via Instagram offiziell bekannt, dass sie ihr erstes gemeinsames Kind erwarten.

Wenige Monate zuvor hatte es bereits Gerüchte um eine mögliche Schwangerschaft gegeben, die das Paar dann schließlich bestätigte. Dennoch standen weiterhin Gerüchte, um mögliche Fakenews rund um Deepikas Schwangerschaft im Raum. Sogar, als Deepika schon mit einer deutlich sichtbaren Babykugel abgelichtet wurde, diskutierten Fans auf Social Media noch immer darüber, dass es sich angeblich um eine Scheinschwangerschaft handele. Das nahm dem Paar jedoch in keinster Weise die Vorfreude auf ihr Baby, das am 8. September 2024 das Licht der Welt erblickte. Deepika und Ranveer hatten nur wenige Tage zuvor noch schöne



Ranveer Singh und  
Deepika Padukone.



## Ranbir Kapoor spricht über Alia Bhatt

In einem Interview mit Nikhil Kamath sprach Ranbir Kapoor über seine Ehe mit Alia Bhatt. In diesem Gespräch erlebte man Ranbir seit langem mal wieder nahbar und sensibel. Nach ihrer romantischen Hochzeit, gab es im vergangenen Jahr noch Spekulationen, ob die Beziehung der beiden möglicherweise toxisch sein könnte. Ein Instagram-Video von Vogue, in dem Alia Bhatt zeigte, wie sie Lippenstift aufträgt, sorgte bei den Fans für Furore, nachdem Alia darin preisgab, dass Ranbir nicht mag, wenn sie diesen trägt. Auch sonst schien Ranbir in der Öffentlichkeit eher ernst zu sein, was ihn für Fans bereits unsympathisch machte, während Alia sich offenbar angepasst zu haben schien und in Interviews fast nur noch über ihren Mann und ihr Kind sprach. Fans spekulierten auch darüber, dass Alia ihn vermutlich mehr lieben würde, als er sie.

Ranbir hat nun wieder eine ganz andere Seite von sich gezeigt und sehr offen und wertschätzend über seine Frau gesprochen. Er findet für Alia herzerwärmende Worte, die diese sogenannten „Red Flags“ nun wieder entkräften könnten. Unter anderem sagte der Star aus YEH JAWANI HAI DEEWANI, ANIMAL und BRAHMASTRA: „Ich habe immensen Respekt vor ihr als Schauspielerin, als Künstlerin, als Person, als Tochter, als Schwester und sie bringt mich wirklich zum Lächeln.“



Ich bin sehr glücklich, zu ihr nach Hause zu gehen.“ Er sprach auch ein Thema an, das ebenfalls öffentlich kritisiert wurde und nun in einem ganz anderen Licht erscheint. Kapoor soll von Alia verlangt haben, in einem leiseren Ton zu sprechen. In dem Interview mit Nikhil Kamath erklärte er, dass er an Alia schätze, dass sie sehr auf ihn eingehe und nannte genau dieses Beispiel: „Sie sprach immer sehr laut. Und ich denke wegen dem Ton meines Vaters, mit dem ich aufgewachsen bin, hat das bei mir immer irgendwie gerasselt. Also hat sie sich wirklich bemüht, das irgendwie zu ändern. Und das ist nicht einfach, wenn du 30 Jahre deines Lebens auf eine bestimmte Weise gesprochen hast.“

Ranbir wirkte während des Interviews sehr entspannt und aufrichtig und wie es aussieht scheinen er und Alia doch sehr glücklich miteinander zu sein, auch wenn er offenbar ein paar Dinge aus seiner Vergangenheit aufarbeiten muss, die mit seinem Vater zu tun haben. Aber mit Alia an seiner Seite, als Vorbild für seine Tochter Raha und viel Geduld, wird ihm das ganz bestimmt auch gelingen. (MJI)

## Drei Khans vereint

Shah Rukh Khan und sein Sohn Aryan Khan haben Simba und Mufasa in der Realverfilmung von DER KÖNIG DER LÖWEN im Jahr 2019 ihre Stimmen geliehen. In diesem Jahr wird es eine weitere Realverfilmung des beliebten Disney-Klassikers geben, die am

19. Dezember in den deutschen Kinos anlaufen wird. Dieses Mal handelt es sich allerdings um eine Vorgeschichte, in der es um Mufasa und seinen Bruder Scar gehen soll.

Für MUFASA – THE LION KING von Regisseur Barry Jenkins, haben sich diesmal drei Khans zusammengetan: Denn abgesehen von Shah Rukh Khan (Mufasa) und Aryan (Simba), wird auch der jüngste Khan-Spross AbRam als Synchronsprecher in der Hindi-Version des Films fungieren. Er wird dem jungen Mufasa seine Stimme leihen.

Dass King Khan dem KÖNIG DER LÖWEN wieder eine Stimme gibt, ist

für den Bollywoodstar von großer Bedeutung. Shah Rukh Khan sprach in einem Interview über seine Verbindung zu dem Film und sagte: „Mufasa hat ein unglaubliches Erbe und gilt als der ultimative König des Dschungels, der seine Weisheit an seinen Sohn Simba weitergibt. Ich habe eine tiefe Verbindung zu ihm als Vater und kann auch Mufasas Reise im Film nachvollziehen.“

Umso schöner ist es, dass er und seine beiden Jungs gemeinsam an diesem Projekt zusammengearbeitet haben. Zumal er mit seiner Tochter Suhana wohl seinen nächsten Film dreht. (MJI)



Shah Rukh Khan mit seinen Kindern Aryan und Suhana in D'Yavol Outfits.

Malaika Arora ist dafür bekannt, dass sie in Songs wie „Chaiyya Chaiyya“ aus Dil Se tanzte.



## Malaika Arora trauert um ihren Stiefvater

Am 11. September gab Malaika Arora auf Instagram den Tod ihres geliebten Stiefvaters, Anil Kuldip Mehta, bekannt. Auf dem Bild, das sie teilte, steht wie sehr die Familie ihn geliebt und geschätzt hat. Im Namen der ganzen Familie hieß es: „Er war eine sanfte Seele, ein hingebungsvoller Großvater, ein liebevoller Ehemann und unser bester Freund. Unsere Familie ist zutiefst schockiert über den Verlust und wir bitten die Medien und Anteilnehmenden in dieser schwierigen Zeit freundlich um Privatsphäre.“

In den Medien war vorerst die Rede davon gewesen, dass Malaikas Vater verstorben sei. Fans hatten sich aber schon über den geringen Altersunterschied der beiden gewundert. Demnach ist Anil nur elf Jahre älter als sie. Zudem war den Fans auch aufgefallen, dass der Nachname ein anderer ist und fragten: „Warum ‚Mehta‘ und nicht ‚Arora‘?“ Letzten Endes stellte sich aber heraus, dass Anil ihr Stiefvater war, dem sie sehr nah gestanden hat, und der für sie wie ein Vater war.

Auch die Todesursache wurde in den Medien frühzeitig bekannt gegeben. Anil Kuldip Mehta soll unter schweren Depressionen gelitten und Suizid begangen haben. Kurz vor seinem Tod soll



© Instagram

© Polvo Polivoli

er seine Töchter Malaika und Amrita noch angerufen haben und gesagt haben, er sei müde, bevor er sich schließlich vom Balkon in den Tod stürzte. Malaika soll zum Todeszeitpunkt für ein Event auf dem Weg nach Pune gewesen sein. Ihre Mutter, Joyce Polycarp, soll die Hausschuhe ihres Mannes vor dem Balkon entdeckt haben, bevor sie ihn leblos vorfand. Bei einer Gebetszeremonie, in Gedenken an Malaikas Stiefvater, versammelten sich einige Bollywoodstars wie Kareena Kapoor und Salman Khan. Sogar Arjun Kapoor stand Malaika bei der Gebetszeremonie zur Seite, auch wenn schon seit einer Weile Trennungsgerüchte der beiden einstigen Turteltauben im Internet kursieren. (MJI)

## Preitys Zwillinge kommen in die Schule

Preity Zinta teilte auf Instagram einen Beitrag, der die Zweifachmama ganz schön emotional werden ließ. Denn ihre dreijährigen Zwillinge Jai und Gia kommen tatsächlich schon in die Schule. Ein echter Meilenstein für Preity, an

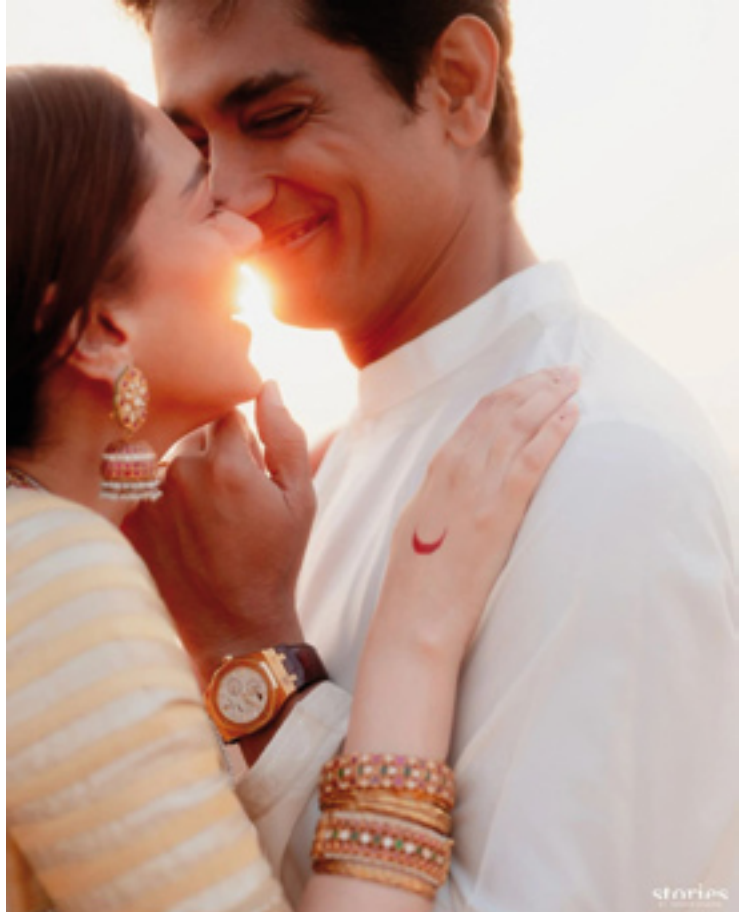
dem sie ihre Fans gerne teilhaben lassen wollte. Am 10. August teilte sie ein Foto von ihren beiden Kids und schrieb einen kleinen Text dazu, der auch zum Nachdenken anregt. Unter anderem schrieb sie: „Aufgeregt und nervös für meine Kleinen, wenn sie in die Schule kommen. Ich kann nicht glauben, dass es schon so weit ist...“

Aber nicht nur dieser neue Lebensabschnitt machte den Bollywoodstar emotional. Weiter hieß es in ihrem Beitrag nämlich: „Ein bitter-süßer Moment für mich, in dem ich mich glücklich in meiner eigenen Welt verliere, aber es gibt so viele Turbulenzen und Leid um uns herum. Man kann nur für mehr Liebe, Toleranz und Frieden um uns herum hoffen und beten, damit wir alle glücklich leben und unseren Kindern eine bessere und sichere Welt hinterlassen können.“

(MJI)

## Aditi und Siddharth sind verheiratet

Aditi Rao Hydari (HEERAMANDI, JUBILEE) und Siddharth (RANG DE BASANTI, CHITHHA) haben geheiratet. In einem gemeinsamen Interview mit Vogue verriet sie, dass er der größere Romantiker von ihnen sei und erst „Ich liebe dich“ gesagt habe. Dafür sei das erste, was Aditi morgens mache, ihn zu wecken, beklagt sich Siddharth amüsiert. „Gegen meinen Willen!“ Er glaubt sie würde es außerdem genießen, wie er dann jammert. „Als würde sie einem Baby die Süßigkeiten nehmen.“ (VW)




LUNCHBOX-Star Nimrat Kaur bei der Premiere von SAM BAHADUR.



## Die Gerüchteküche brodelt munter weiter...

Es war nur eine Frage der Zeit ehe Dritte in Mitleidenschaft gezogen werden. Die Rede ist wieder einmal von der permanent lodernnden Gerüchteküche um die Ehe von Aishwarya Rai-Bachchan und Abhishek Bachchan. Da niemand aus der Bachchan-Familie bereit ist, der Presse bezüglich der anhaltenden Scheidungsgerichte Zitate zu liefern, wird weiterhin jede Kleinigkeit bei ihren öffentlichen Auftritten genauestens unter die Lupe genommen. Als Bollywood-Stars müssen sie damit normalerweise klarkommen, doch die Medien und Fans scheinen nicht sonderlich gewillt, die Angelegenheit ruhen zu lassen bis sich jemand äußert oder zu einem neuen Thema überzugehen. Nun reicht es auch nicht einmal mehr, die Interaktionen der Stars bei Events zu analysieren, es werden von übereifrigen Fans und Medien auch unverifizierte Gerüchte verbreitet, die nicht groß hinterfragt werden.

© Pallav Palwadi



Aishwarya mit Abhishek und ihrer Tochter bei einem Kabaddi-Spiel. Viele gemeinsame Fotos gab es in letzter Zeit nicht.

Amitabh Bachchan grüßt seine Fans an seinem Geburtstag.



So soll Abhishek Bachchan nun angeblich bei den Dreharbeiten zu DASVI eine Affäre mit LUNCHBOX-Star Nimrat Kaur gehabt haben. Obwohl es dafür keinerlei Beweise gibt, wird diese nun getrollt, mehr noch als das verheiratete Paar, das weiterhin schweigt.

Über Kaur, die abgesehen von ihrer starken schauspielerischen Leistung in LUNCHBOX neben Irrfan Khan auch eine wiederkehrende Rolle in der HBO-Serie HOMELAND vorzuweisen hatte, wurde in Indien vermutlich noch nie so viel berichtet. In den sozialen Medien werden die Frauen teilweise miteinander verglichen, als seien sie Besitzerinnen und der angeblich untreue Ehemann wird an die semi-bestätigte Affäre seines Vaters mit Rekha erinnert, über die Yash Chopra sogar einen Film drehte.

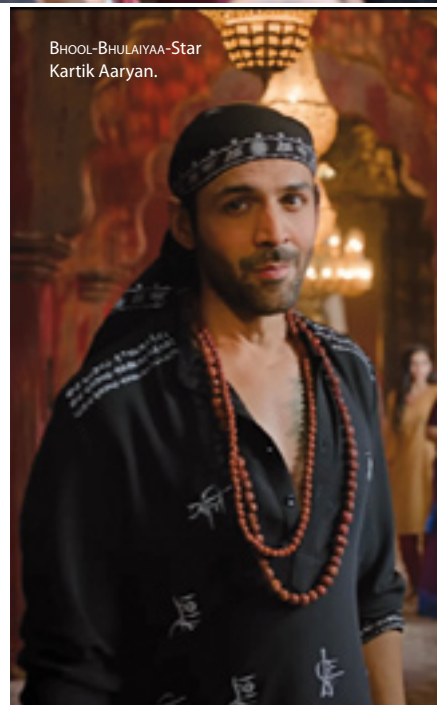
Der ganze Wahnsinn kann fast nur noch getoppt werden, wenn Aishwarya, Abhishek und Nimrat in einem Remake von SILSILA mitspielen und den ganzen Zirkus in den Promo-Interviews

ad absurdum führen. Sollte die Situation mit Rekha allerdings wirklich die Blaupause dafür sein, wie die Bachchans mit unliebsamen Gerüchten umgehen, dann kann das Alles vermutlich noch über Jahre in einen Mantel des Schweigens gehüllt werden. (DK)

## Der neue Diwali Clash

Auch dieses Jahr gibt es wieder einen großen Clash zwischen zwei Filmen, die zum Fest der Lichter möglichst viele Kinosäle für sich beanspruchen wollen: SINGHAM AGAIN und BHOOL BHULAIYAA 3.

„Es ist eine geschäftliche Entscheidung zwischen den Produzenten,“ sagte BHOOL-BHULAIYAA-3-Regisseur Anees Bazmee gegenüber Mid-Day. „Ich bin nur der Regisseur. Das Team von SINGHAM AGAIN besteht auf einer Veröffentlichung zu Diwali. Konflikte sind nie eine



BHOOL-BHULAIYAA-Star Kartik Aaryan.

gute Idee. Ich weiß, dass wir den Veröffentlichungstermin von BHOOL BHULAIYAA 3 ein Jahr im Voraus angekündigt haben, aber was können wir tun? Ich habe immer gesagt, dass ein guter Film kein Datum braucht, um zu funktionieren.“ (DK)



Kajol bewirbt  
Do PATTI.

## Kajol über ihre Anfänge und einen Rat von SRK

„Weißt du, du musst einfach lernen, wie man schauspielert,“ riet Shah Rukh Khan seinem BAAZIGAR-Co-Star zu Beginn ihrer Karriere. Das verrät die Schauspielerin in einem Interview mit India Today, in dem sie sehr offen über den Beginn ihrer Karriere sprach und offenbarte, dass sie beinahe die Flinte ins Korn geworfen hätte nach ihrem dritten Film: „Ich war ganz neu. Ich muss damals etwa 17 oder 18 gewesen sein.“

© Poliv Poliv



Shah Rukh Khan  
bei der IIFA-  
Presse-Konferenz.

Der heute berühmte Star aus **KABHI KHUSHI KABHI GHAM** und **MY NAME IS KHAN** verstand gar nicht, wovon der Mann redete. „Ich dachte mir: Was ist das? (...) Natürlich mache ich einen fantastischen Job,“ fand Kajol, die dennoch an diesen Rat denken musste. „Und ich erinnere mich, dass ich mich damals umdrehte und meiner Mutter sagte: ‚Weißt du, Mama, ich bin fertig. Wow. Ich bin ausgebrannt. Im zarten Alter von 18,5 Jahren bin ich fertig. Ich kann mich nicht mehr bewegen. Ich kann nicht mehr weinen. Ich kann kein Glycerin mehr nehmen. Ich kann und ich will diese Filme nicht mehr machen. Ich will einfach nur vier Szenen drehen und zehn Lieder machen.‘ Ich wollte solche Filme machen. Und ich habe für vier solcher Filme unterschrieben. So kamen **GUNDA RAJ**, **HULCHUL** und all diese Filme heraus. Danach habe ich die Technik des Schauspielens gelernt.“ Letztendlich hörte sie also zum Glück auf Khan, mit dem sie dann auch später ein legendäres Leinwand-Paar bilden sollte. (VW)



Aamir Khan mit seinen Söhnen.

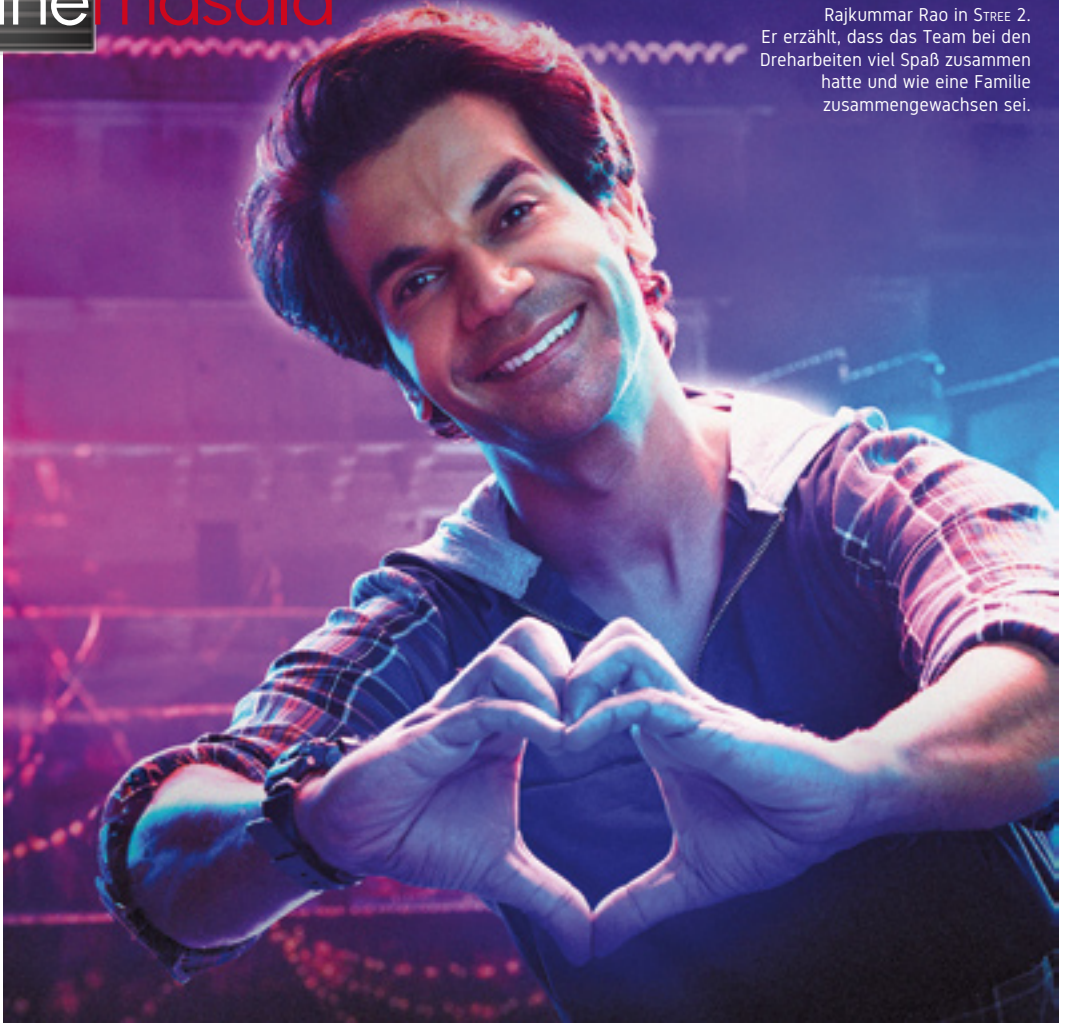
## Aamirs neue Projekte

Eigentlich galt Aamir Khan immer als ein Star, der keine großen Schwierigkeiten hatte, passende Filmprojekte zu finden. Vielmehr genoss er lange das Vertrauen des Publikums in seine Film- auswahl, die fast ein noch größerer Pluspunkt war als sein Schauspiel und Charisma als Hauptdarsteller.

Seitdem **THUGS OF HINDOSTAN** floppte scheint er jedoch kein gutes Gespür mehr für den Nerv der Zeit zu haben. **LAAL SINGH CHADDHA** scheiterte ebenfalls an den Kinokassen und nun soll **SITAARE ZAMEEN PAR** – angelehnt an **TAARE ZAMEEN PAR** an seinem Lieblings-Start-Termin Weihnachten in die Kinos kommen, wenn er nicht nochmal verschoben wird. Danach ist noch Vieles ungewiss. Eine Komödie soll er etwa mit

**Rajkumar Santoshi** (**ANDAZ APNA APNA**, **LAJJA**) drehen, dann gibt es mögliche Projekte mit **Lokesh Kanagaraj** (**VIKRAM**, **LEO**) und **Zoya Akhtar** (**ZINDAGI NA MILAGI DOBARA**) oder ein Biopic über einen Anwalt, der mit vielen Terrorfällen zu tun hatte. Am interessanten klingt jedoch das Biopic, dass **Anurag Basu** (**BARFI**, **LUDO**) über den berühmten Sänger und Schauspieler **Kishore Kumar** plant. (DK)

Rajkumar Rao in STREE 2. Er erzählt, dass das Team bei den Dreharbeiten viel Spaß zusammen hatte und wie eine Familie zusammengewachsen sei.



© Instagram / Moddock Films

## Kleine Tänze beim Dreh und ein schmeichelnder Vergleich

Rajkumar Rao erklärte in dem IMDb-exklusiven Segment „Reviews on Reviews“ kürzlich, warum die STREE-Reihe seiner

Meinung so viel Anklang findet in Indien: „[Stree 1] basierte auf einigen wahren Begebenheiten. Wenn ich mich nicht irre, gab es in Andhra Pradesh eine Stadt, in der die Leute auf Telugu schrieben: ‚Oh Stree, komm morgen‘, und dort haben Raj und DK die Idee für Teil 1 herbekommen. In Teil 2 haben Niren (Bhatt) und Amar (Kaushik) diese weitergeführt und dabei die Folklore und den Realismus der Kleinstadtwelt

beibehalten, um sicherzustellen, dass die Leute sich mit den Figuren identifizieren und an diese Welt glauben konnten. Als ich aufwuchs, habe ich auch gehört, dass man sich nie umdrehen sollte, wenn man nachts allein unterwegs ist und hört, dass jemand von hinten dreimal den eigenen Namen ruft. Das spiegelt sich in STREE wider. Es gibt auch Warnungen, wie etwa, sich nachts nicht in die



Irrfan Khan in LUNCHBOX.



STREE 2

Nähe von Pappel-Feigenbäumen zu begeben. Wir haben so viele dieser Elemente wie möglich in STREE verwendet.“

Rao reagiert auch auf einen Fan, der den Unterhaltungswert des Filmes lobt. „Vielen Dank! Unsere Absicht war, die Zuschauer zu unterhalten. Das Drehbuch war sehr lustig. Als Schauspieler neigen wir auch dazu, zu improvisieren und zu versuchen, es lustiger zu machen. Aber das funktioniert auch dadurch, dass wir uns unter den Co-Stars und mit unserem Regisseur, Amar, gut verstehen. Er hat dafür gesorgt, dass wir beim Dreh von STREE 1 und STREE 2 wie eine Familie lebten. Es macht so viel Spaß, mit Amar zu arbeiten. Jeden Tag gingen wir zum Set und er spielte ein Lied, bevor wir mit dem Drehen begannen. Er spielte einfach irgendein Lied, das mit den Szenen zu tun hatte, die wir an diesem Tag drehten, und jeder musste zu diesem Lied tanzen – sei es das Produktionsteam, das Regieteam, das Kamerateam oder die Schauspieler. Wir alle tanzten diese 3-4 Minuten zusammen und dann begann er mit dem Drehen, was meiner Meinung nach eine großartige Möglichkeit für ihn war, alle zusammenzubringen, diese Bindung aufzubauen und jede Art von Hierarchie am Set zu vermeiden.“

Besonders geschmeichelt war der WHITE-TIGER-Star, als man ihn mit der verstorbenen Schauspiel-Legende Irrfan Khan (THE NAMESAKE, LUNCHBOX) verglich: „Wow! Das ist riesig. Ich bin ein sehr großer Irrfan Khan-Fan. Irrfan Sir hat mir viel beigebracht.

Allein durch das Ansehen seiner schauspielerischen Leistungen habe ich viel von ihm gelernt. Danke, dass Sie mich mit Irrfan Sir verglichen haben. Einmal kam er zum Film and Television Institute of India (FTII), als ich dort studierte. Er kam für einen Vortrag und ich war so fasziniert. Ich hörte mir seine Geschichten an und stellte ihm viele Fragen. Ich traf ihn oft in Mumbai. Einmal, während eines Gesprächs zwischen ihm und Naseeruddin Shah Sir, saß ich in der ersten Reihe und stellte viele Fragen. Dann traf ich ihn in seinen letzten

Tagen, als er zur medizinischen Behandlung in London war. Wir aßen zusammen zu Mittag. Er war so eine großartige Persönlichkeit, ein toller Schauspieler und Mensch. Natürlich vermisse ich ihn sehr.“ (Quelle: imdb.com)



# Die **LEGENDE** einer **LIEBE**

## 20 Jahre VEER ZAARA

**A**m 12. November feiert eine der schönsten Liebesgeschichten Bollywoods einen runden Geburtstag: Yash Chopras VEER & ZAARA wird 20 Jahre alt und begeistert noch heute ein großes Publikum, wie gerade auch ein Re-Release in indischen Kinos zeigt und unsere Abstimmung über die beliebtesten Bollywood-Filme aus dem TV.

Der indische Blockbuster wurde im Jahr 2005 mit vier Filmfare Awards in den Kategorien Bester Film (Yash Chopra), Bester Liedtext für den Song „Tere Liye“ (Javed Akhtar), Beste Story (Aditya Chopra) und Beste Dialoge (Aditya Chopra) ausgezeichnet und



Bei einer Rettungsaktion verliert Zaara ihre Tasche und macht eine Szene, was Veer irritiert. Doch dann erfährt er, dass die Asche darin war, wegen der die Pakistanerin überhaupt nach Indien kam.

zählt noch heute zu einem der beliebtesten Filme des indischen Kinos.

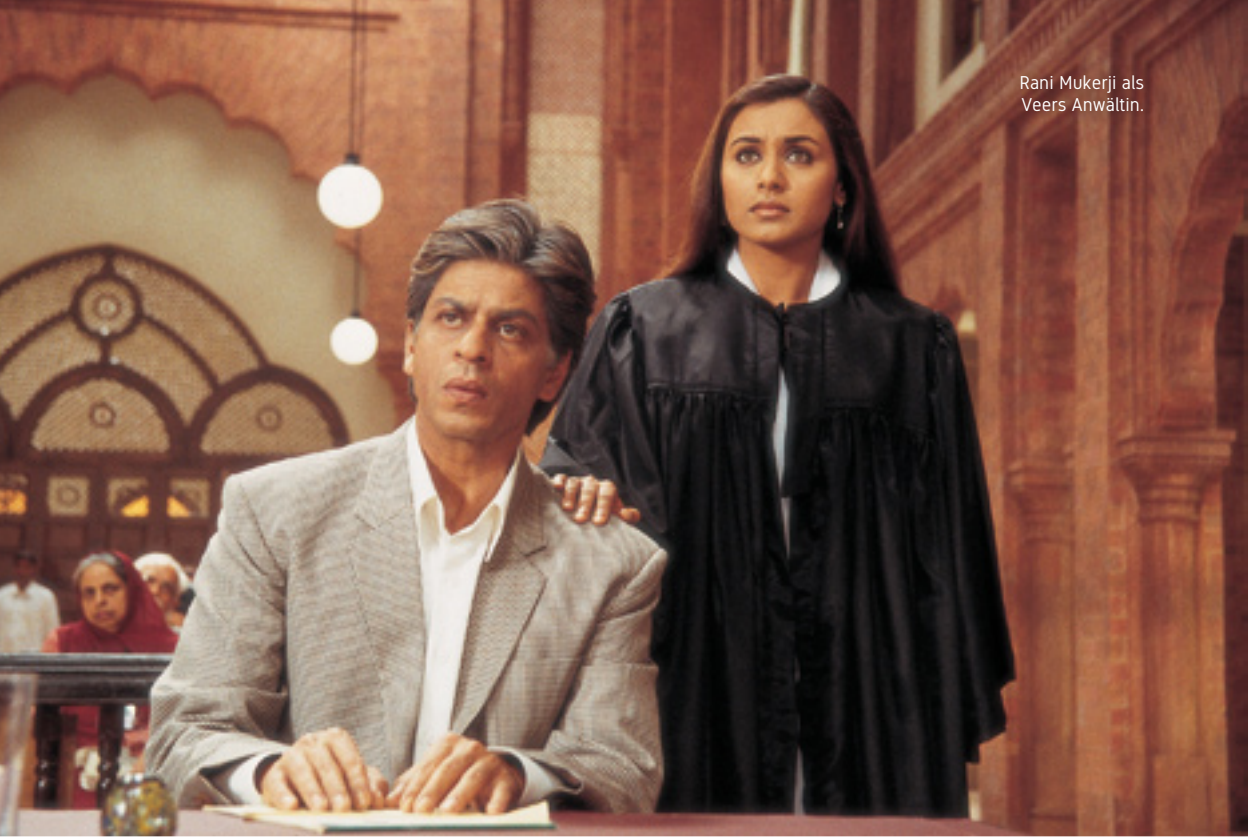
VEER & ZAARA erzählt die einzigartige Geschichte von zwei ganz besonderen Protagonisten, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Veer Pratap Singh (Shah Rukh Khan), Geschwaderführer der indischen Luftwaffe, trifft bei einer Rettungsaktion auf die schöne Pakistanerin Zaara Hayat Khan (Preity Zinta), die ohne das

Einverständnis ihrer Eltern alleine nach Indien gereist ist, um dort die Asche ihrer Ziehmutters Bebe zu zerstreuen. Während Veer aus einfachen Verhältnissen kommt, stammt Zaara aus einem reichen und angesehenen Elternhaus. Als Veer erfährt, warum Zaara diese Reise auf sich genommen hat, beschließt er sie zu begleiten und zeigt ihr nicht nur sein Land, sondern auch sein zu Hause und verliebt sich in sie.

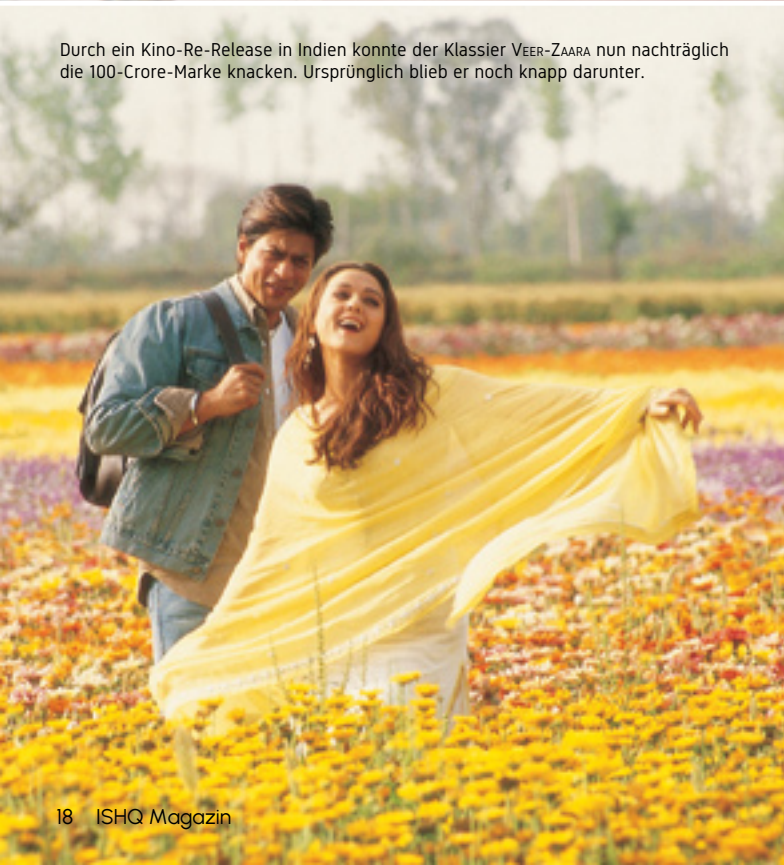
Als Zaara jedoch offenbart, dass sie einem anderen Mann – gespielt von FAMILY-MAN-Star Manoj Bajpayee – versprochen ist, trennen sich ihre Wege vorerst. Bis Zaara erkennt, dass auch sie etwas für Veer empfindet, aber mit einer Heirat dennoch ihrer Pflicht als Politikertochter nachgehen muss. Sobald Veer von Zaaras Liebe zu ihm in Kenntnis gesetzt wird, lässt er sein altes Leben hinter sich und reist nach Pakistan. Dort wird das junge Paar erneut auf die Probe gestellt und auf grausame Weise getrennt.



Rani Mukerji als  
Veers Anwältin.



Durch ein Kino-Re-Release in Indien konnte der Klassiker **VEER-ZAARA** nun nachträglich die 100-Crore-Marke knacken. Ursprünglich blieb er noch knapp darunter.



Die Liebesgeschichte wird in Rückblicken erzählt. Denn Veer sitzt seit 22 Jahren als Gefangener Nr. 786 in einem pakistanischen Gefängnis und bekommt nun die Chance auf einen Gerichtsprozess. Den Fall übernimmt die junge Anwältin Saamiya Siddiqui (Rani Mukerji), die es schafft, das Vertrauen von Veer zu gewinnen und ihn nach jahrelangem Schweigen zum Reden zu bringen. Die Handlung des Films spielt sich zum Teil in der Gegenwart ab, die Saamiyas Recherche und den Gerichtsprozess zeigt und in der Vergangenheit, wenn Veer ihr seine Geschichte erzählt. Mit Shah Rukh Khan und Preity Zinta in den Hauptrollen und Rani Mukerji in der Nebenrolle ist der Cast perfekt gewählt. In weiteren Nebenrollen

© Yash Raj Films

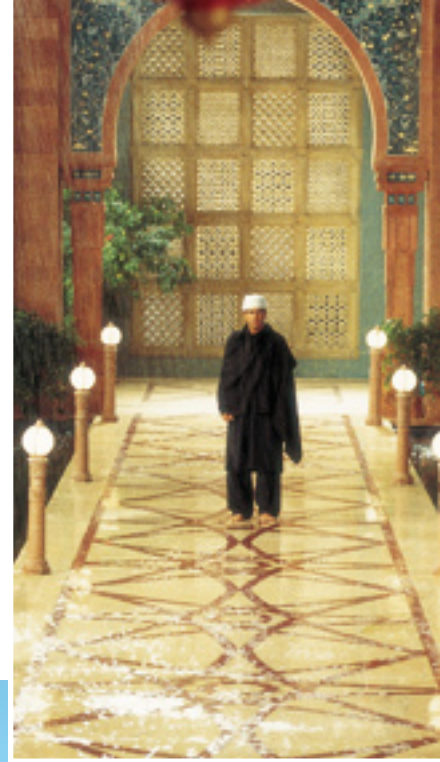
sind Amitabh Bachchan, Hema Malini, Kirron Kher, Divya Dutta und Anupam Kher zu sehen.

VEER & ZAARA begeistert aber nicht nur mit einem starbesetzten Cast, sondern auch mit hervorragenden Kulissen, traumhaften Kostümen und einem wunderschönen Soundtrack. Das Musikalbum wurde von Madan Mohan und Sanjeev Kohli komponiert, während die Texte aus der Feder von Javed Akhtar stammen. Insgesamt gibt es elf Songs, die allesamt großartig sind. Aber ganz besondere Highlights sind

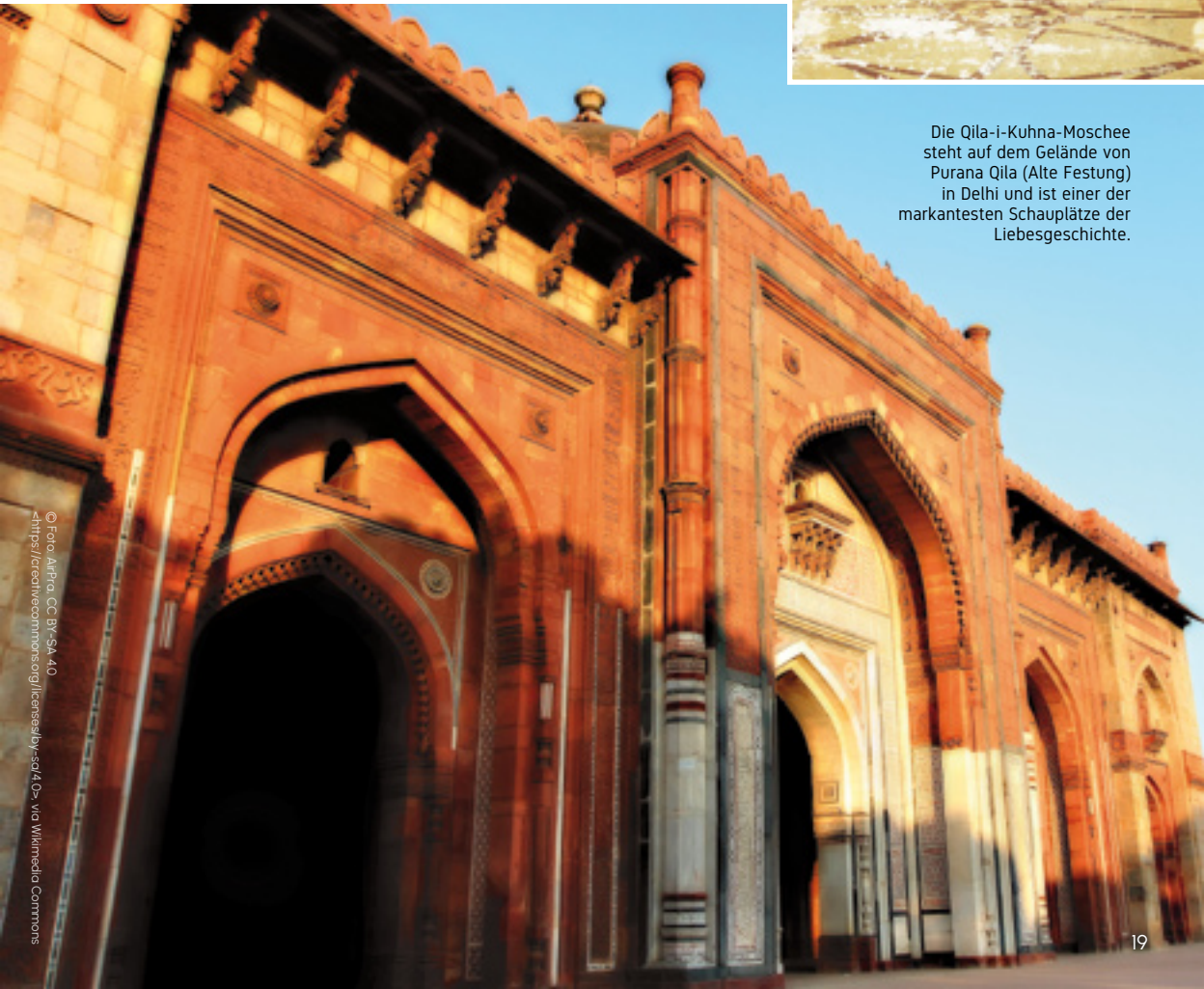
„Main Yaahan Hoon“, „Do Pal“, „Hum To Bhai Jaise Hain“ und „Aisa Des Hai Mera“. Gesungen werden die Songs von den beiden Legenden Udit Narayan und Lata Mangeshkar, die auch meistens im Duett zu hören sind.

VEER & ZAARA ist nicht nur die Legende einer herzzerreißenden Liebesgeschichte, sondern auch ein legendärer Film im indischen Bollywoodkino, der auch noch in den nächsten 20 Jahren Nostalgie hervorrufen wird.

Maria Jimenez



Die Qila-i-Kuhna-Moschee steht auf dem Gelände von Purana Qila (Alte Festung) in Delhi und ist einer der markantesten Schauplätze der Liebesgeschichte.





# Die JÜNGSTE Award-GEWINNERIN ist erwachsen

## Interview mit Ayesha Kapur

Jeder, der BLACK mit Rani Mukerji gesehen hat, wird sich wohl an die Kinder-Darstellerin der Michelle erinnern, die sogar als jüngste unter anderem bei den Filmfare Awards und den IIFAs als beste Nebendarstellerin ausgezeichnet wurde. In der Rolle des blinden und tauben Mädchens, das von einem unorthodoxen Lehrer, gespielt von Amitabh Bachchan, sprechen lernt, war die 9jährige Ayesha Kapur wirklich sehr beeindruckend. Inzwischen ist sie erwachsen und will mehr Filme drehen. Zum Beispiel das Familien-Drama HARI KA OM, welches beim Indischen Filmfestival Stuttgart Premiere feierte. Die Schauspielerin war trotz einer stressigen Reiseverzögerung pünktlich vor Ort und stellte sich gut gelaunt dem neugierigen Festival-Publikum. Später sprachen wir mit ihr in Ruhe darüber, was sie in der Zwischenzeit gemacht hat, welcher geplatzte Film ihr das Herz brach und für welche Charaktere sie durch ihren multikulturellen Hintergrund – und ihre deutschen Wurzeln – bereit wäre.

Zunächst einmal lass uns über die Premiere von HARI KA OM in Stuttgart sprechen. Wie war diese Erfahrung für dich?

Ich war zum ersten Mal in Stuttgart, aber schon viele Male in Deutschland. Es war für mich tatsächlich etwas ganz Besonderes. Indische Kunst repräsentiert zu sehen, ist sehr schön, gerade wenn man halb Indisch und halb Deutsch ist. Es ist selten, dass so verschiedene Kulturen zusammenkommen und es war für mich ein sehr stolzer Moment meine Mutter dabei zu haben, so dass sie den Film in dem Land sehen konnte, wo sie aufgewachsen ist.

Es war auch toll so viele Bollywood-Fans in Deutschland zu sehen.

**ES IST SELTEN, DASS SO VERSCHEIDENE KULTUREN ZUSAMMENKOMMEN.**


Konntest du mit einigen sprechen?

Ja, ich bin unterschiedlichen Leuten begegnet. Manche waren aus Indien und lebten in Stuttgart. Ein Gentleman hatte sogar ein gedrucktes Bild von mir und bat mich, dieses zu unterschreiben. Das war sehr süß und ermutigend.

Außerdem war es schön, dass der Regisseur dabei sein konnte, um dem Publikum seine Vision zu erläutern.

Der Regisseur erzählte mir außerdem, dass Anshuman Jha, der letztes Jahr in Stuttgart zu Gast war und im Film deinen Ehemann spielt, dich für die Rolle vorgeschlagen hatte. Wie kam es dazu?

Ich kenne Anshuman seit vielen Jahren und bin mit ihm befreundet. Bei einem Sommer-Praktikum in Bombay traf ich ihn während eines Castings. Nach meinem Studium ging ich zurück nach Bombay und er wusste Bescheid, dass ich wieder daran interessiert war, in einem Film mitzuspielen.



Vor ihrer Rückkehr nach Bollywood studierte Ayesha Kapur an der Columbia University Soziologie und auch jetzt arbeitet sie noch in Auroville.

Er sagte mir dann, dass es diesen Charakter gäbe zu dem ich perfekt passen würde. Obwohl sie und ich einen sehr unterschiedlichen kulturellen Hintergrund haben, sind wir uns im Kern auch sehr ähnlich.

Er fand, dass ich eine frische Unschuld ausstrahle, die ihm bei den Schauspielerinnen fehlte, die sie sich angesehen hatten. Das war ihm wichtig für den Charakter, also ging ich zum Vorsprechen. Die größte Herausforderung für mich daran war, dass ich wirklich perfektes Hindi sprechen musste, weil die Figur aus einer Kleinstadt kommt. Auf gar keinen Fall konnte sie auch nur einen kleinen Akzent haben. Ich musste daher mit einem Sprach-Coach arbeiten.

**Das warst du vermutlich gar nicht mehr gewohnt, oder?**

Genau. Selbst für jemanden, der in der Großstadt aufgewachsen ist, ist es schwierig, so eine Rolle zu spielen. Ich bin zudem auch noch im Süden mit Tamilisch aufgewachsen, als Teil einer internationalen Community und danach studierte ich in den USA. Ich hatte also all diese verschiedenen Sprach-Einflüsse. Aber zum Glück hatte ich einen tollen Lehrer. Er hatte zuvor mit Jacqueline Fernandez gearbeitet oder mit Aamir Khan für Dialekte. Auch dieser Lehrer war mit Anshuman befreundet und durch ihn war ich in der Lage zu zeigen, dass ich so einen Charakter spielen kann.

Ich hatte also viel Unterstützung und ich denke, dass das für mich ein sehr gutes Projekt war, um

zur Schauspielerei zurück-  
zukehren nach all diesen  
Jahren.

Ich schätze Englisch ist die  
Sprache, in der du dich vermut-  
lich am wohlsten fühlst. Es gibt  
auf Prime Video auch eine  
tamilische Serie mit dir und  
in Hindi-Filmen kennt man  
dich nun schon. Aber was ist  
künftig dein Plan? Möchtest  
du in verschiedenen Sprachen  
arbeiten?

Absolut. Ich möchte eine viel-  
seitige Schauspielerin sein und  
in unterschiedlichen Sprachen  
arbeiten, in verschiedenen  
Rollen mit unterschiedlichen  
Hintergründen der Figuren. Ich  
möchte mich in keiner Weise  
einschränken.

Mir wurde schon so oft von  
Rollen abgeraten und gesagt,  
dass ich etwas nicht machen  
sollte. „Du kannst nicht in einer  
ausländischen Rolle gesehen  
werden oder in einer kleinen  
Rolle!“, heißt es dann. Oder es  
hieß, ich solle nicht mit dieser  
oder jener Sorte Regisseur  
arbeiten.

Ich bin damit so durch, denn  
ich will einfach nur arbeiten! Ich  
denke, in der Vergangenheit habe  
ich darüber zu viel gegrübelt  
und mir war wichtig, wie ich  
wahrgenommen werde. Mir geht  
es nun mehr darum, dass ich als  
Künstlerin tätig sein will und es  
einfach darauf ankommen lassen,  
wo mich das hinführt.

Liebend gerne würde ich mehr  
auf Englisch drehen, da das  
wirklich meine primäre Sprache  
ist und ich würde dem gerne  
mehr nachgehen. Ich würde auch



**AUF GAR  
KEINEN FALL  
KONNTE MEINE  
FIGUR AUCH  
NUR EINEN  
KLEINEN  
AKZENT  
HABEN.**

sehr gerne mal etwas auf Deutsch  
drehen. Ich denke, da gibt es  
auch Möglichkeiten. Ich habe  
nämlich keinen starken Akzent,  
weil ich die Sprache gelernt habe,  
indem ich mit Deutschen sprach.  
Ich habe es ja nicht in einem  
Klassenraum gelernt.

Wir können auch auf Deutsch  
weitermachen... (wir lachen)  
(Ayesha spricht auf Deutsch  
weiter.) Ja können wir. Aber  
jetzt ist es besser... Meine  
Vokabeln...

Das ist schon okay, wir bleiben  
auf Englisch.

Ja, aber ich könnte das! Jedenfalls  
finde ich es wichtig, keinen  
Akzent zu haben, wenn man  
eine Rolle überzeugend spielen  
will. Man kann seinen Text zwar  
auswendig lernen, aber so etwas  
wie einen Akzent zu imitieren ist  
wirklich schwer.

Also würde es mich reizen, in  
Deutschland zu arbeiten, da ich  
den Akzent schon drauf habe  
und ich bin neugierig, wie die  
Szene hier ist.

Vermutlich wäre es dennoch  
leichter in Bollywood weiter zu  
machen, denn alle kennen dort  
deinen Debütfilm BLACK. Es war  
ein Start auf sehr hohem Niveau.  
Vielleicht muss sich nur erst  
herumsprechen, dass du nun  
als Erwachsene zurück bist!

Deswegen hoffe ich, dass ich  
mit diesem Film zeigen kann,  
wozu ich in der Lage bin und  
dass die Leute mich einfach als  
Erwachsene auf der Leinwand  
sehen wollen.

Natürlich ist die Rolle ganz anders als die in Black, denn BLACK war einfach einzigartig. Es war ein sehr komplexer Charakter und ich konnte darin zeigen, wie vielseitig ich als Schauspielerin bin.

HARI KA OM war für mich zwar auch eine Herausforderung, aber die Figur erlebt nicht so viele Höhen und Tiefen. Ich bin dennoch stolz darauf, genau das geliefert zu haben, was die Rolle erfordert hat und ich hoffe, man sieht nun, dass ich ähnliche Rollen auch spielen kann.

Deine Mutter war in Stuttgart auch dabei. Welche Rolle spielt sie in deinem Leben und deinem Karriere-Weg in der

Filmindustrie?

Meine Mutter war meine größte Stütze seit Tag eins und sie hat mich sehr unterstützt, selbst wenn ich unsicher war. Jetzt bin ich erwachsen und kann meine eigenen Entscheidungen treffen.

Als BLACK herauskam, war der Film sehr anders. Er hatte weniger Songs, die eher im Hintergrund liefen, was heutzutage gar nicht mehr so unüblich ist. In HARI KA OM dagegen sah man dich nun erstmals in einer romantischen Rolle. Nach was für Projekten suchst du nun?

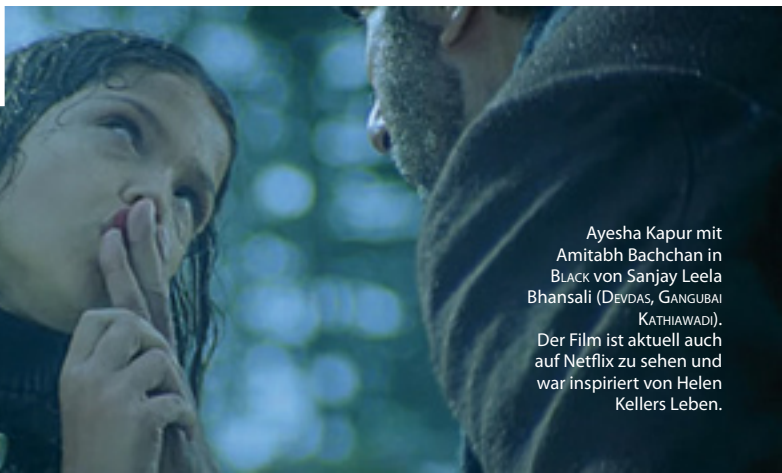
Ich würde in meinem nächsten Film gerne eine modernere Rolle spielen, worin ich ganz natürlich zwischen Hindi und Englisch wechseln kann. Jemand, der eine große Bandbreite an Gefühlen vermittelt. Ich denke außerdem, dass der Serienmarkt in Indien sehr stark wächst und da würde ich gerne mitmischen.

Außerdem bin ich ein großer Fan von Zoya Akhtar und daher würde ich irgendwann gerne mit ihr arbeiten.

Du hast in BLACK bereits mit dem Regisseur Sanjay Leela Bhansali gearbeitet, der wegen HEERAMANDI in letzter Zeit wieder in aller Munde war. Allerdings gab es auch viel Kritik an ihm wegen der Art und Weise, wie er speziell mit Newcomern umgeht. Wie war das für dich, da du ja noch sehr jung warst?

**HABE MICH  
DURCH BLACK  
SOGAR IN  
DIE SCHAU-  
SPIELEREI  
VERLIEBT.**

Für mich war das eine unglaubliche Erfahrung. Ich fand das total toll und habe mich dadurch sogar in die Schauspielerei verliebt. Es wurde sehr respektvoll mit mir umgegangen, gerade weil ich so jung war. Es war großartig, wie viel Aufmerksamkeit der Regisseur mir geschenkt hat oder dass erfahrene Schauspieler Wert



Ayesha Kapur mit  
Amitabh Bachchan in  
BLACK von Sanjay Leela  
Bhansali (DEVIDAS, GANGUBAI  
KATHIAWADI).  
Der Film ist aktuell auch  
auf Netflix zu sehen und  
war inspiriert von Helen  
Kellers Leben.



auf meine Meinung legten. Das hat es mir erlaubt so zu strahlen, denn ich hatte die Freiheit, meine Gedanken und Zweifel zu teilen. Sogar als 9-jährige hatte ich das Gefühl, ernst genommen zu werden.

Das macht ihn als Regisseur wirklich großartig. Er ist so ein Perfektionist. Er zieht alles in Betracht, alle möglichen Anregungen und dreht eine Szene neu, wenn auch nur eine Person das möchte. Ansonsten müssen viele Regisseure auf das Budget achten, aber jemand wie Sanjay Leela Bhansali dreht so große Produktionen, dass er so viele Retakes machen kann wie er will und ich liebe das. Ich will auch die Szene perfekt drehen!

Wir waren also auf einer

Wellenlänge und ich hatte nie das Gefühl, dass es zu viel wird und ich durch bin.

**Für HARI KA OM und SWEET KAARAM COFFEE bist du auch durch Indien gereist bei der Arbeit. Hast du dabei einen neuen Lieblingsort entdeckt?**

Ja, man kommt in diesem Beruf manchmal an Locations, von denen man noch nie gehört hat oder zu denen man als Tourist keinen Zugang bekommt.

Für SWEET KAARAM COFFEE waren wir zum Beispiel bei einem sehr schönen Tempel in Rajasthan oder in Madhya Pradesh. Wir drehten dort eine Musik-Sequenz und dieser Ort war sehr einzigartig. Ich war auch noch nie in Bhopal oder Madhya Pradesh.





Wann immer ich Zeit hatte, konnte ich dort die Gegend erkunden und Madhya Pradesh hat viele Naturparks. Dort kann man auch Tiger sehen. Man kann dort mit dem Fahrrad durchfahren und die Tiere sehen. Das war eine tolle Erfahrung.

Zwischen **BLACK** und diesen neuen Projekten verging allerdings viel Zeit. Wolltest du zwischendurch etwas anderes machen? Oder erst dein Studium beenden?

Ich war eigentlich immer neugierig, aber ich hatte ja mein eigenes Leben. Meiner Familie war wichtig, dass ich eine gute Bildung vorweisen kann.

## ICH WAR NICHT SICHER, OB DIE SCHAUSPIELEREI DAS RICHTIGE FÜR MICH IST.

Also ging ich zunächst zurück nach Auroville, was ein sehr beschützter, internationaler Ort ist. Die Leute dort sind auch nicht so starfixiert wie in Mumbai oder Delhi. Ich konnte dort also in Ruhe weiterleben.

Auroville ist ein sehr spiritueller Ort. Leute nennen es auch

eine utopische Community. Die Stadt wurde gegründet, um herauszufinden, wie Leute mit verschiedenen Hintergründen harmonisch miteinander leben können. Menschen aus aller Welt kommen dort also zusammen, um sich freiwillig für das Beste Aller zu engagieren.

Während meiner Zeit dort habe ich viel mit meiner Mutter darüber gesprochen, ob ich das mit der Schauspielerei weiter verfolgen sollte. Die meisten sagten, dass man besser jung einsteigt, also legte ich zwischen der High School und dem College eine Pause ein. Ich ging zurück nach Bombay und unterschrieb bei Yash Raj Films. Ich hätte diesen Film **PAANI** mit Shekhar Kapur machen sollen.

Dafür ging ich zu einem Vorgesprehen und besuchte sieben Monate lang Workshops. Leider steckte der Film nur irgendwann fest. (Sie möchte darüber nicht so viel sprechen, was passiert ist. Speziell nach dem späteren Tod von ihrem potenziellen **PAANI**-Co-Star Sushant Singh Rajput wurde auch viel darüber spekuliert, was bei dieser Produktion schief gelaufen sei.)

Daran erinnere ich mich, weil wir uns sehr darauf gefreut hatten, wegen des Themas (Es sollte sich um einen dystopischen Abenteuerfilm vor dem Hintergrund der Wasserknappheit handeln.) und wegen der Besetzung natürlich.

Ja, Sushant Singh Rajput sollte darin auch mitspielen. Es ist wirklich traurig, was mit ihm passiert ist.

Du hast also schon bei diesen Workshops mit ihm gearbeitet? Ja, ich hatte mein Vorsprechen mit ihm und dann auch die Workshops. Als man sich für mich als Hauptdarstellerin des Films entschieden hat, wurde auch in den Medien darüber berichtet. Aber dann ist nichts daraus geworden und meine Familie entschied, dass ich erst mein Studium beenden sollte, damit ich etwas in der Hinterhand habe. Das Alles hat mir wirklich etwas das Herz gebrochen. Ich dachte,

dass ich dann erst einmal etwas anderes machen sollte. Ich interessiere mich sehr für Gesundheit, Wellness und Lifestyle. Als ich dann aber plötzlich die Chance bekam in SWEET KAARAM COFFEE mitzuspielen, ergriff ich sie. Es war kein großer Zeitaufwand und die Rolle war auf Englisch. Also dachte ich, das könnte Spaß machen. Zu diesem Zeitpunkt war ich wirklich nicht sicher, ob die Schauspielerei das Richtige für mich ist. Das war also ein guter Test und ich hatte tatsächlich

eine gute Zeit. Durch diese Erfahrung wurde ich dann aber wieder angefixt und wollte es noch einmal probieren. Mag sein, dass das einfach Schicksal war. Aber ich arbeite zugleich noch bei einer NGO in Auroville, wobei es um die Ausbildung junger Leute geht, und mache andere Sachen, weshalb ich jetzt keiner Rolle hinterherrenne und keinen Druck habe. Man weiß halt nie, wo die Reise hinführt.

Zum Schluss verrät sie mir noch, dass ihr Lieblings-Hindi-Film Zoya Akhtars ZINDAGI NA MILEGI DOBARA sei und erinnert sich, dass von dem Freundschaftsfilm auch quasi eine weibliche Version geplant gewesen sei. Da daraus wohl aus terminlichen Gründen dann nichts wurde, hätte sie vielleicht noch Chancen irgendwann in so einem Film mitzuspielen. Ich würde mich freuen und wünsche ihr an der Stelle noch weiterhin viel Erfolg und bedanke mich für das nette Gespräch!

Vera Wessel



SWEET KAARAM COFFEE von Regisseur Bejoy Nambiar (SHAITAN, THE FAME GAME) findet man bei Prime Video.



# Zu schüchtern für **KOMPLIMENTE**

Interview mit Aditya Seal





**A**ditya Seal ist nicht nur auf der großen Leinwand für seine sanften Filmrollen bekannt, die sehr liebevoll und romantisch sind. Auch im Wirklichen Leben ist er eher schüchtern, bodenständig und steht zu seinen Stärken und Schwächen auf seinem Lebens- und Karriereweg. Der Schauspieler mit dem soften Image war unter anderem in Filmen, wie TUM BIN 2, STUDENT OF THE YEAR 2 und INDOO KI JAWANI zu sehen. Für seinen Debütfilm EK CHHOTISI LOVE STORY stand er im Jahr 2002 mit dem DIL-SE-Star Manisha Koirala vor der Kamera und verrät uns sogar, welche ganz besondere Erinnerung er mit ihr verbindet. Zum Release seines neuesten Kinofilms KHEL KHEL MEIN von Regisseur Mudassar Aziz, der inzwischen auch bei Netflix zu finden ist, hatten wir die Gelegenheit mit Aditya Seal über seine Karriere zu sprechen.

**Wie bist du zur Schauspielerei gekommen? War es schon immer dein Traum, vor der Kamera zu stehen und Filme zu machen?**

Nicht wirklich. Kennst du den Sport Cricket? Das war meine erste Liebe! Ich wollte Cricketspieler werden und habe mit dem Spielen begonnen. Dann hatte ich diese Verletzung, die mich dazu brachte, den Sport aufzugeben. Eines Tages ging ich zu einem Vorsprechen. Mein Vater hatte einen Anruf deswegen erhalten und ich nahm daran teil. So bekam ich meinen ersten Film. Ich war damals dreizehn und das war im wahrsten Sinne des Wortes der Anfang.

**ICH TRUG  
FRÜHER  
SOGAR T-  
SHIRTS MIT  
HRITHIK  
ROSHANS  
BILD DARAUF.**

**Wer war dein Idol, bevor du deine Schauspielkarriere begonnen hast? Hat dich jemand inspiriert?**

Das war Hrithik Roshan. Ich trug früher T-Shirts mit seinem Bild darauf und er war die ganze Zeit über mein Idol.

**Welche Rolle war für dich die bisher bedeutendste deiner Karriere?**

Ich glaube, meine Rolle in TUM BIN 2 war die wichtigste in meiner Karriere. TUM BIN 2 ist ein Film, der mir sehr nahesteht und der mir alles beigebracht hat, was ich über das Schauspielhandwerk wissen muss. Mein Regisseur (Anubhav Sinha) war dabei sehr hilfreich und erklärte, was die Hintergrundgeschichte einer Figur ist und wie man diese herausfindet.

Wir waren ein kleines Team, das für die Dreharbeiten nach Schottland gereist war, und daraus wurde einfach ein Familienfilm. Der Film und die Erfahrung bedeuten mir sehr viel.



Und mit dem anderen Schauspieler des Films, Aashim Gulati, habe ich eine sehr gute Freundschaft geschlossen. Er steht mir sehr nahe und wir sind inzwischen gute Kumpels. Das war also ein sehr wichtiger Film für mich.

**Ist dir ein Filmcharakter, den du gespielt hast, ganz besonders ans Herz gewachsen?**

Da komme ich wieder auf TUM BIN zurück. Der Charakter Shekar aus TUM BIN 2 liegt mir sehr sehr am Herzen, so wie keiner jemals zuvor.

**Romantische Rollen, wie Shekar, scheinen derzeit nicht in Mode zu sein. Glaubst du, dass die**

**SHAH RUKH KHAN WURDE NICHT SHAH RUKH KHAN, INDEM ER JAWAN ODER PATHAAN MACHTE.**

**sanften Helden irgendwann zurückkommen werden, wenn die Leute den ganzen Machismo im Mainstream-Kino satt haben?**

Zu einhundert Prozent! Ich glaube nicht, dass es jemals aussterben kann. Wenn wir über Bollywood-Filme sprechen, dreht sich alles um Lieder und Romanzen. Ich meine, Shah Rukh Khan wurde nicht Shah Rukh Khan, indem er einen JAWAN oder PATHAAN machte. Er wurde zu Shah Rukh Khan, als er DILWALE DULHANIA LE JAYENGE drehte oder KUCH KUCH HOTA HAI und all diese Filme. Das sind Filme, die niemals verschwinden werden. Romantik ist ein Genre, das niemals aussterben wird. Liebe, wie kann die Liebe aussterben?

**Dein neuester Film KHEL KHEL MEIN läuft seit dem 15. August im Kino. Warst du enttäuscht, dass der Film nicht von einem größeren Publikum angenommen wurde?**

Ehrlich gesagt bin ich davon nicht enttäuscht. Mein Regisseur hat mir etwas gesagt, was mir sehr sinnvoll erscheint: Er erkundigte sich nach einem meiner Filme und fragte, wie viel Geld er eingebracht hätte. Ich sagte daraufhin, es sei so und so viel Geld. Er fragte mich dann nach der Geschichte und ich sagte: „Ich erinnere mich nicht an die Geschichte.“

Dann fragte er mich nach einem anderen Film: „Erinnerst du dich, wie viel Geld der Film einbrachte?“ Und ich sagte, dass ich mich überhaupt nicht daran erinnern könne. Und er fragte wieder: „Erinnerst du dich an die Geschichte?“ Ich sagte, dass ich

Aditya Seal ist aktuell als Samar in dem Multi-Starrer **KHEL KHEL MEIN** auf Netflix zu sehen mit Akshay Kumar, Taapsee Pannu, Vaani Kapoor, Fardeen Khan, Pragya Jaiswal und Ammy Virk.



mich von oben bis unten an die Geschichte erinnern kann. Und er sagte, unser Film sei so etwas, das jeden berührt, der ihn gesehen hat.

Daher ist es nicht so wichtig, ob der Film Erfolg hatte oder nicht, sondern die Akzeptanz, die ihm das Publikum entgegenbrachte. Die Liebe, die ihm geschenkt wurde, war wahnsinnig. Als ich den Film zum ersten Mal sah, saß ich da und sagte: „Ok, ob ich Geld verdiene oder nicht, liegt nicht in meiner Kontrolle und es liegt nicht in der Kontrolle meines Regisseurs. Aber was wir tun konnten, ist einen richtig guten Film zu machen.

Ich denke, er ist davon überzeugt. Und so wird der Film auch gesehen werden. Man wird ihn nicht als einen Film sehen, der zehn oder 100 Rupien eingespielt hat, aber als einen Film, der gut ist.

**Du spielst Samar. Was glaubst du macht diesen Film-Charakter besonders?**

Er ist ein ganz anderer Charakter,

als alle, die ich bisher gespielt habe. Er scheint die ganze Zeit etwas nervös zu sein, wenn er seine kleinen Wutanfälle hat. Ich habe noch nie einen solchen Charakter gespielt. Ich habe nie jemanden gespielt, der wie ein Punjabi ist und etwas aggressiv wird. Auch in Wirklichkeit bin ich überhaupt nicht so. Es war einfach etwas ganz Besonderes, denn ich habe das Gefühl, dass ich mit der Rolle von Samar gute Arbeit geleistet habe. Meinem Regisseur geht es genauso. Das ist großartig für mich und die gesamte Besetzung. Wir waren sieben Leute, die sieben wichtige Rollen gespielt haben und dass ich dabei ein Zeichen setzen konnte, dass ich meinen eigenen Raum geschaffen habe, liegt mir sehr am Herzen.

**Und mit wem von den Darstellern hast du am meisten Zeit verbracht?**

Sehr schwer zu sagen, weil wir tatsächlich alle die ganze Zeit zusammen herumhingen. Aber am meisten vielleicht, nur vielleicht, mit Ammy und Fardeen. Ich glaube, ich konnte eine wunderbare Beziehung zu ihnen aufbauen.



Was würdest du schauspielerisch gerne noch ausprobieren wollen? Gibt es Rollen, die dich besonders reizen würden?

Ich habe tatsächlich einen schwarzen Gürtel dritten Grades im Taekwondo und konnte diese Fähigkeiten bis jetzt noch nicht nutzen. Action ist also ein Genre, an dem ich mich unbedingt versuchen möchte.

ICH HABE  
EINEN  
**SCHWARZEN**  
**GÜRTEL**  
DRITTEN  
GRADES IM  
**TAEKWONDO.**

Würdest du auch gerne mal einen Bösewicht spielen?

Oh verdammt, ja! Das sogar am allerliebsten. Es gibt viele Schattierungen beim Spielen eines negativen Charakters, was ich viel lieber erforsche, als jetzt nur herumzulaufen und ein Lied zu singen.

**Aber glaubst du, das würde eventuell nicht so zu deinem soften Image passen, das deine Fans eigentlich besonders an dir schätzen?**

Ehrlich gesagt, ist mir das Image eigentlich egal. Ich versuche einfach, Rollen zu spielen, die ich spannend und aufregend finde.

**Gibt es Rollen, die für dich als Schauspieler garnicht infrage kommen würden und welche wären das?**

Das hat es nie wirklich gegeben. Nein, ich erforsche gerne mehrere Genres und mehrere Rollen. Ein Film von mir, der am 4. Oktober veröffentlicht wird, heißt AMAR PREM KI PREM KAHANI. Ich werde nicht viel darüber verraten, weil ich es nicht tun soll, aber ich spiele einen Charakter, den ich noch nie zuvor gespielt habe und das war eine Herausforderung.

**Du hast schon mit tollen Schauspielerinnen, wie Manisha Koirala, Kiara Advani und Neha Sharma vor der Kamera gestanden. Wie war es zum Beispiel mit einer Ikone, wie Manisha zu arbeiten?**

Oh, ich habe so tolle Erinnerungen an diesen Film! Es war mein erster Film, ich war 13 oder 14 zu der Zeit. Wir haben den Film in 16 Tagen gedreht, so dass die Dreharbeiten nicht sehr lange dauerten, aber die Erinnerungen werden für immer bei mir bleiben. Ich erinnere mich an diesen einen Moment, als ich mich aufs Bett legte.

Ich habe nach 15 Minuten geschlafen, ohne es zu merken. Manisha kam zurück zum Set

und bis dahin hatte ich sie ausschließlich mit Make-Up gesehen. Ich kannte sie also nur mit dem Look, den sie im Film hat. Als sie nun zurückkam, kam sie mit einem Pferdeschwanz und ohne Make-Up zurück, und die Lichter gingen an. Sie stand dem Licht entgegen und meine Augen öffneten sich. Es fühlte sich an, als hätte ich einen Engel im Himmel gesehen. Sie sah unschuldig aus und wie das Schönste, was ich je gesehen hatte.

**MANISHA SAH UNSCHULDIG AUS UND WIE DAS SCHÖNSTE, WAS ICH JE GESEHEN HATTE.**

**Du bist mit einer Schauspielerin verheiratet und als Paar hattet ihr Höhen und Tiefen. Befindet ihr euch in eurer Beziehung in einem Stadium, in dem ihr euch komplett vertrauen könnt?**

Oh ja, in diesem Stadium befinden wir uns. Wir sind seit sieben Jahren in einer Beziehung, seit vier Jahren verheiratet und waren schon vorher mal zusammen. Dieses Vertrauen wurde aufgebaut. Wir hatten zu Beginn der Beziehung einige Probleme, die hauptsächlich an mir lagen. Es waren meine Unsicherheiten, die ich ausgespielt habe und bei dem Trost, den sie mir gegeben hat, wurde mir klar,

dass sie diejenige ist, nach der ich suchte. Wir reden viel. Also weiß sie, was auch immer in meinem Tag passiert, und ich weiß, was in ihrem Tag passiert. Das Einzige, was sie nicht kennt, sind meine Drehbücher, weil sie überrascht werden möchte. Sie hat keine Ahnung, worum es in den Filmen geht und weil sie sich überraschen lassen will, erzähle ich ihr nichts davon. Aber ansonsten weiß sie genau, was ich tue.

**Wirst du eifersüchtig auf ihre Co-Stars und sie auf deine?**

Nein. Uns ist klar, dass wir nur Schauspieler sind und nur unseren Job machen. Es ist, als würde ich in ein Büro gehen, um meine Arbeit zu erledigen. Warum sollte sie auf irgendjemanden eifersüchtig sein? Sie versteht, wenn ich auf die Bühne komme, um etwas aufzuführen, dann ist es kein Aditya, sondern ein Samar oder Shekar, der auftritt. Ich bin das nicht. Und umgekehrt, wenn sie auftritt, ist es genauso.



Wir verstehen, was in unseren Köpfen vorgeht, und es gibt überhaupt keine Eifersucht.

**Du wirkst sehr bodenständig und kommst in Interviews immer sehr sympathisch und authentisch rüber. Wie schaffst du es als öffentliche Person, dir selbst treu zu bleiben und einfach du selbst zu sein?**

Weil ich es nicht anders kenne. Ich weiß nicht, wie ich jemand sein soll, der diplomatisch ist. Ich weiß nicht, wie man Fake ist. Ich antworte gerne aus meinem Herzen. Wenn etwas, das ich in meinem Leben getan habe, für jemanden eine Inspiration ist, dann würde ich es als Gewinn betrachten. Deshalb würde ich auf jeden Fall alle meine Antworten wahrheitsgemäß geben.

Weißt du, wohin auch immer meine Reise gegangen ist, ich würde alles laut aussprechen. Denn wenn es irgendjemanden auf irgendeine Weise inspiriert, was soll daran denn schaden? Ich verstehe falsche Leute nicht. Sogar meine Freunde waren in den letzten 20 Jahren dieselben. Es ist nur ein enger Zirkel von Menschen, die einander absolut treu sind und einander vertrauen, und so bin ich. So war meine Familie und meine Eltern waren auch immer so konstant. Ich kenne keinen anderen Weg.

**Viele Schauspieler wie du sagen, dass sie sehr schüchtern sind, was zunächst etwas überraschend erscheint. Aber kann der Auftritt vor der Kamera oder die Schauspielerei dabei helfen, dies in sozialen**

**Situationen ein wenig zu überwinden?**

(Lacht) Ich werde sehr schüchtern! Wenn mir jemand ein Kompliment macht, weiß ich einfach nicht, wie ich es annehmen soll. Ich arbeite jetzt schon eine Weile, aber das ist etwas, was ich einfach nicht ändern kann. Wenn mir jemand etwas Nettes sagt, bin ich immer noch schüchtern und weiß überhaupt nicht, wie ich reagieren soll.

**Was liebst du an deiner Arbeit als Schauspieler ganz besonders?**

Ich denke, jede Herausforderung ist etwas Interessantes. Obwohl ich es liebe, ich selbst zu sein, ist es für mich auch sehr aufregend, jemand anderes sein zu können. Es ist einfach eine sehr interessante Erfahrung, einige Tage lang das Leben eines anderen zu führen.

**SOGAR MEINE FREUNDE WAREN DIE SELBEN IN DEN LETZTEN 20 JAHREN.**

**Gibt es auch etwas, was du an deinem Job weniger magst?**

Viele Leute haben Probleme mit dem Timing und sagen, der Regisseur habe sie so lange warten lassen. Ich glaube nicht, dass ich damit ein Problem haben kann. Es gab einen Vorfall, als wir für TUM BIN 2 drehten. Ein Schauspieler namens Kanwaljit Singh, drehte an einem der Tage mit uns und aufgrund einiger

technischer Probleme, verzögerte sich sein Dreh, so dass er eine Weile warten musste. Als er zum Set kam, entschuldigte sich mein Regisseur, der auch älter ist, bei ihm und sagte: „Es tut mir wirklich leid, wir hatten einige technische Probleme.“ Kanwaljit Sir fuhr ihn an, wurde richtig wütend und sagte: „Wie kannst du dich bei mir entschuldigen, dass ich warten musste? Du hast mich dafür bezahlt, hier zu sein. Du hast mich für die 12 Stunden bezahlt, die ich hier sein soll. Du brauchst dich dafür nicht entschuldigen.“ Ich war schockiert und sehr beeindruckt, dass jemand, der so hochrangig ist, keine Probleme mit dem Warten hat. Ich meine, wer bin ich dann schon?

**Gibt es denn etwas, was du rückblickend zu deinen Anfängen in der Filmbranche anders gemacht hättest?**

Nein, überhaupt nichts. Ich bin sehr zufrieden damit, wie die Dinge gelaufen sind. Hauptsächlich, weil es einfach meine Reise war. Ich kann und werde niemandem Anerkennung zollen, abgesehen von meinem Vater. Ihm gebührt die größte Anerkennung. Aber abgesehen von uns beiden, werde ich weder jemanden loben, noch jemandem die Schuld geben für irgendwelche Misserfolge oder Erfolge, die ich hatte. Ich kam aus dem Nichts, ich kam von nirgendwo her, hatte keine Verbindungen in dieser Branche. Also nein, ich würde nichts ändern.

**Letzte Frage: Sind nach KHEL KHEL MEIN bald schon weitere Projekte geplant? Ich hoffe, wir sehen**

dich schon bald wieder auf der großen Kinoleinwand...

Ja, es gibt einige Projekte! Ich hatte ja vorhin einmal den Film AMAR PREM KI PREM KAHANI erwähnt, der am 4. Oktober auf JioCinema erscheinen wird. (Nicht in unserer Region verfügbar.) Dann wird es noch einen Film namens MERE HUSBAND KI BHI geben. Ich weiß nur nicht genau, wann er erscheinen

**FÜR MICH IST  
ES AUCH SEHR  
AUFREGEND,  
JEMAND  
ANDERES SEIN  
ZU KÖNNEN.**

wird. Vermutlich erst im nächsten Jahr. Und dann wird noch der Film MAHARAGNI kommen, den ich zusammen mit Kajol gedreht habe. Wir haben allerdings noch ein paar Drehtage vor uns. Es stehen also demnächst noch einige Filme an und bin auf weitere Projekte gespannt, die noch kommen.

Maria Jimenez





# Eine übernatürliche **PUNK** Komödie

Interview mit Karan Kandhari (SISTER MIDNIGHT)

**N**achdem STREE 2 dieses Jahr erstaunlich erfolgreich war in Indien, haben eigenwillige Genre-Filme wie SISTER MIDNIGHT vielleicht auch eine Chance irgendwo außerhalb von Festival-Kreisen veröffentlicht zu werden. Schon bei der Fragerunde nach der Premiere seines schrägen Vampirfilms auf dem Cannes Film Festival war klar, dass Regisseur Karan Kandhari ähnlich eigen ist wie seine von Radhika Apte verkörperte Hauptfigur, die ca. 20 Jahre in seinem Kopf herumgespukt hat. Warum er den Film ohne den SACRED-GAMES-Star nicht hätte machen können, erläuterte er im Interview.



Einen schrägen Außenseiter spielte Radhika Apte schon häufiger, doch selten durfte sie so witzig sein wie als chaotische Vampirin in *SISTER MIDNIGHT*. Der Film feierte dieses Jahr in Cannes auf der Quinzaine des Réalisateur (Directors' Fortnight) Premiere.



Regisseur Karan Kandhari drehte bisher vor allem Kurzfilme und Musik-Videos.

© Barbara Thiem

Radhika Aptes Protagonistin in *SISTER MIDNIGHT* ist eine Frau, die schwer zu vermitteln war auf dem Heiratsmarkt, denn sie ist ganz weit weg von unterwürfig und schüchtern. Aus Mangel an Optionen hat sie letztendlich einer arrangierten Ehe mit einem jungen Mann zugestimmt, den alle für einen Versager halten. Dadurch findet sie sich wieder im Haus eines Alkoholikers, der geradezu Angst vor ihr hat. Und das gar nicht mal ganz zu Unrecht, denn nach einem Mückenstich verändert sie sich und entwickelt eine Vorliebe für Blut. Irritiert beginnt sie kleine

Vögel auszusaugen, oft mit einer Entschuldigung auf den Lippen. Ihr Bedauern ändert aber nichts an ihrem Verlangen und so versucht sie sich mit ihrer neuen, einsamen Existenz abzufinden.

Regisseur Karan Kandhari setzt sie in bester Buster-Keaton-Manier in Szene und zeigt dem Publikum, wie sie ihre neuen Grenzen austestet. Als erstes drängt sich da die Frage auf, wie diese Figur mit der Schauspielerin entstand...

**Radhika Aptes humorvolle Seite sieht man nicht oft. Haben sie die Figur gemeinsam entwickelt oder kam das von ihr?**

Ich habe einen gewissen Rhythmus in meinen Filmen, eine Körperlichkeit auf die ich hinarbeite. Viele Darsteller tun sich damit schwer, das nicht zu intellektualisieren und sich nur auf den Instinkt des Körpers zu verlassen.



Radhika Apte ist in vielen Independent-Produktionen auf Netflix zu sehen, stand aber auch schon mit Hrithik Roshan in **VIKRAM VEDHA** oder mit Akshay Kumar in **PADMAN** vor der Kamera.



Der britisch-indische Regisseur Karan Kandhari bei der Cannes-Premiere seines Filmes, den er übrigens nicht als Vampirfilm bezeichnen würde.

Sobald Radhika sich darauf eingelassen hat, war sie einfach nicht mehr zu stoppen.

Ich hatte noch nie eine so gute Kollaboration mit einer Schauspielerin und bin sehr stolz auf ihre Leistung. Es war als würde man zur Arbeit gehen mit seinem besten, imaginären Freund. Ich hatte diesen Charakter nämlich so lange in meinem Kopf und sie hat ihn echt zum Leben erweckt. Ich kann gar nicht erwarten, wieder mit ihr zu arbeiten.

**ES WAR ALS WÜRDE MAN ZUR ARBEIT GEHEN MIT SEINEM BESTEN, IMAGINÄREN FREUND.**

© Barbara Thiem

© Pollov Palivd

**Wie kamen Sie auf die Schauspielerin? War sie die Einzige, die infrage kam?**

Ich hatte nicht einmal jemanden getroffen vor ihr. Ich habe mir die Arbeit verschiedener Schauspieler angesehen und fand einfach niemanden, der in diese Rolle passte. Dann wurde sie mir vorgeschlagen und als ich mir angesehen habe, was sie gemacht hat, wusste ich sofort: Diese Frau ist furchtlos. Ich dachte, wenn sie es nicht macht, werde ich den Film nie machen können, weil es einfach niemanden gab, der in der Lage war, das zu machen, was ich mir vorgestellt habe. Ich wollte da keinen Kompromiss eingehen.

Wenn ich niemanden gefunden hätte, der diesen Charakter mit all seiner Subtilität und Komplexität zum Leben erwecken könnte, mit der Psychologie und dem entsprechenden Verhalten, dann wären wir heute nicht hier.

Ich war also wirklich froh als sie zugesagt hat und sie ist seit fünf Jahren mit dem Projekt involviert. Sie musste mir auch echt vertrauen, weil sie im Film viele alberne Dinge machen musste. Aber sie hatte überhaupt keine Angst und liefert genau das Level an Albernheit, was der Film brauchte. Ihr zuzusehen ist wie ein Wunder, denn sie ist der Film für mich.

**Sie haben auch Musikvideos gedreht (unter anderem für Franz Ferdinand) und die Musik in dem Film scheint daher auch sehr prominent und witzig. Wie haben Sie diese ausgewählt?**

Die Lieder hatte ich bereits im Kopf, als ich den Film schrieb. Musik ist

**ICH HABE MIR  
IHRE ARBEIT  
ANGESEHEN  
UND WUSSTE  
SOFORT: DIESE  
FRAU IST  
FURCHTLOS.**

mir sehr wichtig und Vieles davon ist einfach etwas, was ich höre, wenn ich schreibe. Ich denke in Schnitten. Die Seele des Filmes kommt von der Musik. Ich bringe

auch grüne Dinge zusammen, die nicht zusammen passen sollten. Es gibt zum Beispiel keine indische Musik in dem Film, sondern Musik aus Kambodscha. Diese klingt ähnlich, aber ist auch etwas anders als indische Popmusik und man weiß nicht genau warum und wie man sie einordnen soll.

Wir haben die Musik nie für irgendeinen emotionalen Effekt eingesetzt, denn sie sollte eher eine geistig zerrüttete Verspieltheit ausdrücken. Es passt zu dieser versehentlich gesetzlosen Hauptfigur.

Radhika Apte teilte zur Zeit der Cannes-Premiere von *SISTER MIDNIGHT* ein Set-Bild auf Instagram mit einem ihrer tierischen Co-Stars. Sie war leider nicht angereist.



Man ist sich auch manchmal wegen der Sprache gar nicht sicher, ob man richtig hört.

Und warum ist das überhaupt relevant? Dieser Planet gehört uns allen. Warum können wir Kulturen nicht mehr vermischen? Der Film ist

in vielerlei Hinsicht eine kulturelle Collage. Wer sagt, dass der Blues nur nach Amerika gehört?

Es gibt Tiere im Film, die sich etwas merkwürdig bewegen. Wie kamen Sie darauf sie auf

**DIESE STADT  
WAR WIE EIN  
RAUSCH FÜR  
MICH UND  
ICH HABE SIE  
EINFACH NICHT  
VERSTANDEN.**

**diese witzige Art und Weise darzustellen?**

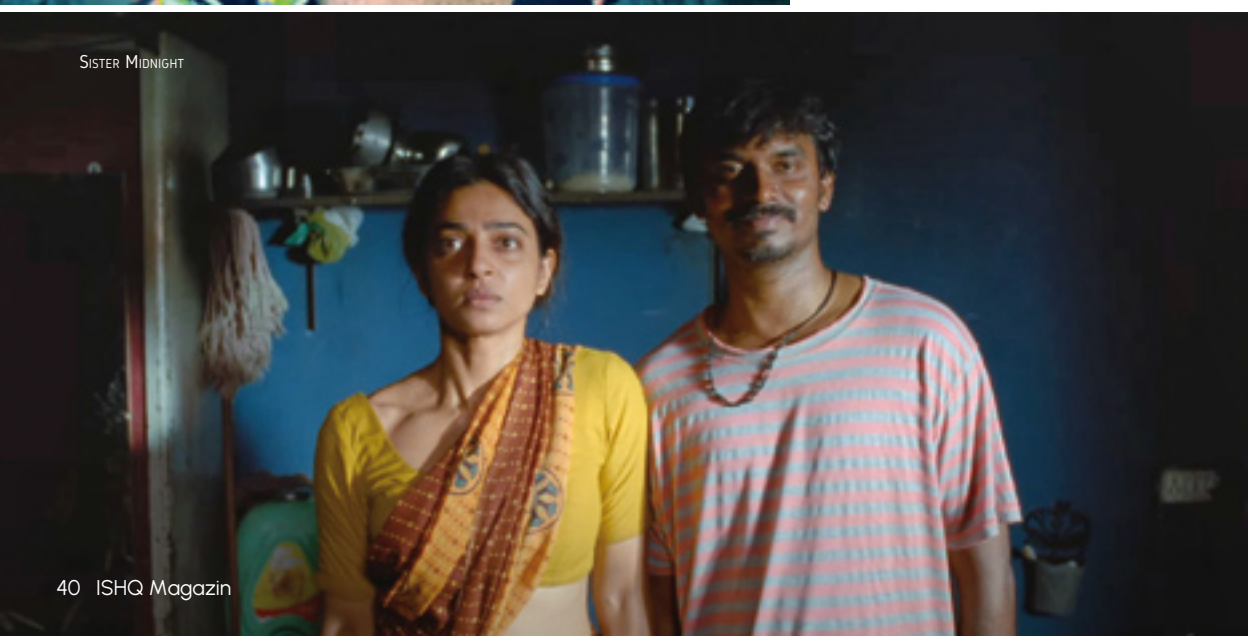
Ich bin kein Fan davon alles mit visuellen Effekten am Computer zu erzeugen. Licht, das auf Fell oder Federn fällt, kann man nicht künstlich erzeugen.

Und irgendetwas an der Stop-Motion-Technik wirkt einfach so unschuldig und eigenartig. Man muss es nicht zusätzlich schräg machen. Es sieht einfach schon genau richtig aus. Daher kam also die Idee, die Tiere so darzustellen.

© You Tube



SISTER MIDNIGHT



Radhika Apte in Leena Yadavs **PARCHED: ZEIT DER FRAUEN** ist auf Prime Video zu sehen. Schon in diesem Drama nannte ihre Regisseurin die Schauspielerin furchtlos. Sie hat darin auch eine Sex-Szene, die online geleakt wurde und für die sie getrollt wurde. Seitdem ist sie nicht vorsichtiger geworden mit ihrer Rollenwahl.



Unser Animations-Team hat damit wirklich tolle Arbeit geleistet. Und es passte sehr gut zu dem Rythmus meines Filmes.

**ÜBRIGENS  
MEINE ICH DAS  
NUR POSITIV,  
WENN ICH  
ETWAS ALS  
SCHRÄG  
BEZEICHNE!**

**Könnte der Film auch in einer anderen Stadt spielen?**

Ich denke bis zu einem gewissen Grad könnte er überall spielen. Aber es gibt nur ein Bombay und diese Stadt hat mich einfach fasziniert. Es gibt viele gute Filme

über Städte, zum Beispiel **TAXI DRIVER** über New York oder **AMERICAN GIGOLO** über Los Angeles. Bei mir war das eben Bombay. Diese Stadt war wie ein Rausch für mich und ich habe sie einfach nicht verstanden. Ich denke, niemand kann das. Die Stadt funktioniert mit ihrer eigenen Logik und hat ihren eigenen Rhythmus. Sie ist wie ein auf schräge Weise lebendig gewordener Wandteppich.

Übrigens meine ich das nur positiv, wenn ich etwas als schräg bezeichne!

**Kritisieren Sie die arrangierte Ehe durch den Film?**

Nein, der Film ist kein Statement zur arrangierten Ehe. Es geht um Unschuld und Erfahrung. Es geht um zwei Individuen, die auf diese Ehe nicht vorbereitet sind und darum, was passiert, wenn man sie zusammen auf engstem Raum einsperrt.

Man kann natürlich alles Mögliche in den Film hineinlesen, denn er ist offen dafür, aber ich habe ihn nicht als Gesellschaftskritik gedreht. Ich versuche einfach zu verstehen, wie diese Menschen funktionieren. Sie sagt es ja im Film selbst: „Es ist schwer, ein Mensch zu sein.“

Dieser Satz fasst den Film gut zusammen. Seit seiner Premiere in Cannes war Karan Kandharis **SISTER MIDNIGHT** auch beim Filmfest Hamburg und in Zürich zu sehen und kam vielerorts gut an. Man darf also vielleicht darauf hoffen, dass er irgendwo zu sehen sein wird, nachdem er seine Festival-Runde beendet hat. Zumal Netflix ohnehin schon so viel mit Radhika Apte im Programm hat. Zwischen **RAAT AKELI HAI** und **GHOUL** ließe er sich gut einordnen.

Vera Wessel

# ANDERE Länder, andere FAVORITEN

## Indische Filmpreise 2024

**D**ie ISHQ Awards Leserabstimmung ist beendet und wir schauen natürlich gerne auch nach Indien: Was wird in dem Land ausgezeichnet, wo die Filme produziert werden? Man merkt immer an der alljährlichen Diskussion um die indischen Oscar-Beiträge, dass diese eher nach anderen Kriterien ausgewählt werden. Dieses Jahr hat man sich etwa für den auf Netflix sehr beliebten LAAPATAA LADIES entschieden, anstatt auf den Cannes-Erfolg ALL WE IMAGINE AS LIGHT zu setzen, der im Dezember in deutsche Kinos kommt. Man wählt selten die Filme aus, die bei den Filmfare Awards oder IIFAs gut abschneiden. Wer hatte 2024 aber in Indien die Nase vorn?

Shah Rukh Khan wurde bei den IIFAs, die jedes Jahr woanders stattfinden, nicht nur für JAWAN als bester Schauspieler ausgezeichnet, sondern war bei der Preisverleihung auch als Gastgeber dabei. Vor der 24. Ausgabe des IIFA-Festivals sagte er: „IIFA ist eine Feier des indischen Kinos, die auf der ganzen Welt Anklang findet, und es war unglaublich, über die Jahre hinweg Teil seiner Reise gewesen zu sein. Ich freue mich darauf, die Energie, Leidenschaft und Erhabenheit der IIFAs wieder zum Leben zu erwecken, während wir uns auf eine unvergessliche Feier des indischen Kinos im September vorbereiten!“

Der Star, der mit gleich drei Filmen im letzten Jahr große Erfolge feierte an den Kinokassen, war



Shah Rukh Khan wurde in Abu Dhabi bei den IIFAs für JAWAN ausgezeichnet. Jhanvi Kapoor erhielt zwar keinen Preis, aber durfte eine Show auf der Bühne abliefern, was auch eine Ehre sein kann und sicher für gute Stimmung gesorgt hat.



allerdings bei anderen großen Preisverleihungen – wie den Filmfare Awards beispielsweise – nicht erfolgreich.

Das indische Kino-Publikum, die Filmindustrie selbst und auch die indische Kritik bewerten Vieles nicht so wie man es in Europa machen würde. Sie haben häufiger moralische Vorbehalte, die uns entweder nicht bewusst oder einfach zu konservativ sind.

Kinolegende Shabana Azmi wurde für *Rocky Aur Rani Kii Prem Kahani* ausgezeichnet.



Vicky Kaushal, der Ehemann von Katrina Kaif, bekam mehrere Ehrungen für seine Nebenrolle in *Dunki*.





Rani Mukerji freut sich über ihre Auszeichnung für Mrs. CHATTERJEE VS. NORWAY.

Auf der anderen Seite gibt es auch noch mehr politisch Unkorrektes zu sehen was hierzulande vermutlich eine Diskussion auslösen würde. Auch Humor ist oft – sogar über Wortwitze hinaus – nicht immer so gut übertragbar und mit einer Komödie wie OMG 2 mit Akshay Kumar zum Beispiel, können Inder\*innen sicher mehr anfangen.

Manche Filme sprechen unsere Leserschaft einfach weniger an, weil viele das Land aus dem sie kommen zwar schätzen oder generell interessiert sind an der Kultur, aber das heißt nicht, dass sie es besser finden als alles andere. Wenn der Patriotismus also übers Ziel hinausschießt, dann ist man in Europa vor dem Bildschirm oder im Kinosaal schon eher raus oder genervt.

Filme wie GADAR 2 oder MRS. CHATTERJEE VS. NORWAY sind halt auch eher keine Geschichten für uns. Man schaut sie sich vielleicht an, aber letztendlich hat man andere Favoriten. Auch die beliebte Rani Mukerji konnte sich bei uns gegen die starke Konkurrenz aus dem letzten Jahr nicht durchsetzen. Dabei hatten wir bei den Nominierungen schon auf eine Dame verzichtet, die in Indien einen Filmfare Award erhielt und bei den letzten ISHQ Awards auch klar gewonnen hat, aber schon im Vorfeld bei den Nominierungen kaum vorgeschlagen wurde. Alia Bhatt wurde nämlich für ihre Leistung in ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANI ausgezeichnet, aber es gab auch viele andere Schauspielerinnen, die preiswürdige Leistungen vollbracht haben. Shefali Shah

erhielt aber auch einen Filmfare Award von der Kritik.

ANIMAL und Ranbir Kapoor sind bei den indischen Awards deutlich höher im Kurs. Kapoor wurde sowohl bei den IIFAs als auch bei den Filmfare Awards als bester Schauspieler geehrt. Auch die Serie FARZI mit Shahid Kapoor und Vijay Sethupathi ist bei uns trotz deutscher Synchronisation kaum wahrgenommen worden, ebenso wie JUBILEE, eine Serie über die Filmindustrie, die in Indien viele Streaming-Preise gewann.

Vera Wessel

Für Ranbir Kapoor ist die Award-Saison mit ANIMAL und TU JHOOTHI MAIN MAKKAAR sehr gut gelaufen in Indien.



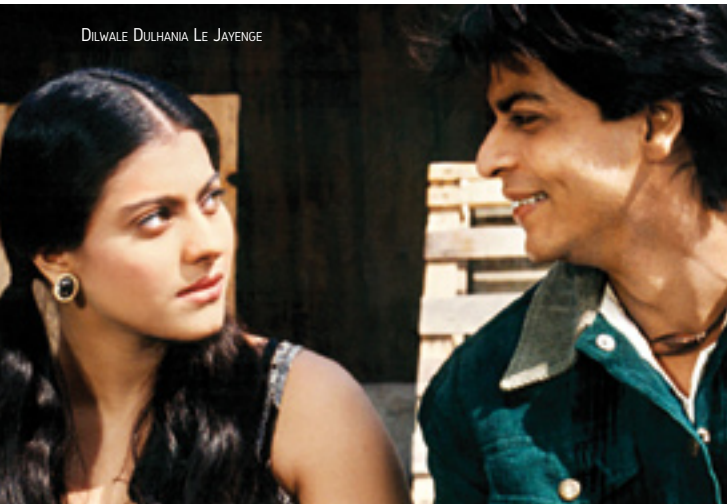
Der FARZI-Star Shahid Kapoor gewann unter anderem bei den Dadasaheb Phalke IFF Awards 2024. Hier ist er mit seiner Ehefrau bei einer Hochzeit.





© Foto von Andreea Pacquardo  
<https://www.pexels.com/de-de/foto/mann-paar-menschen-frau-377822/>

**NEU:**  
Jetzt mit ISHQ  
DVDs bestellen:  
[ishq.de/shop](https://www.ishq.de/shop)  
Demnächst  
mehr!



Der Ebay-Händler unseres Vertrauens bietet nicht nur alte Magazine an, sondern auch DVDs, die sonst teilweise nirgendwo mehr verfügbar sind. Bei uns kann man diese nun zu exklusiven Abo-Preisen direkt bestellen:  
[www.ishq.de/shop](https://www.ishq.de/shop)

Mehr online auch direkt beim Händler:  
[www.ebay.de/str/bollypop](https://www.ebay.de/str/bollypop)

© Yash Raj Films

Sichert Euch Eure Lieblingsfilme auf DVD, damit ihr nicht mehr aufgeschmissen seid, wenn Euer Streaming-Dienst sie über Nacht aus dem Programm nimmt oder ihr durch regionale Begrenzungen gehindert werdet, sie zu gucken. Sollte das Angebot gut ankommen, wird es weiter ausgebaut. Anregungen, Fragen und Wünsche gerne an [team@ishq.de](mailto:team@ishq.de) oder direkt an: [bollypop@posteo.de](mailto:bollypop@posteo.de)

**Deutsche DVD – Sorglos verliebt – Befikre (OmU) für 10,00 €**

Aditya Chopra (DILWALE DULHANIA LE JAYENGE, RAB NE BANA DI JODI) drehte 2017 diese moderne Romanze mit Ranveer Singh und Vaani Kapoor. Inhalt vom Verleih: Paris, die Stadt der Liebe: Dharam (Ranveer Singh), ein junger Stand-Up-Comedian aus Delhi, und die Fremdenführerin Shyra (Vaani Kapoor), sind das perfekte Paar – Missverständnisse und andauernde Streits machen die Beziehung allerdings zur Qual. Wie kann es so falsch sein, auf sein Herz zu hören? Enttäuscht gehen Dharam und Shyra wieder getrennte Wege. Doch die Gefühle füreinander bleiben. Kann die Liebe sie wieder zusammenführen?

**Ich möchte gerne bestellen:**

Preise inklusive Verpackung und Versand\*

- Deutsche DVD – Sorglos verliebt – Befikre (OmU) – 10,00 €
- DVD Import – Dilwale Dulhania Le Jayenge (OmU) – 17,00 €
- DVD Import – Chandni ab 18 Jahren mit Altersprüfung (OmU) – 22,00 €

- DVD Import – Samrat Pritviraj (OmU) – 17,00 €
- Shah Rukh Khan Tischkalender – 10,00 € Shah Rukh Khan Tischkalender – 10,00 €

\*Es gibt noch einen Zuschlag für den Versand außerhalb Deutschlands. ACHTUNG: Importe können leider nicht nach Österreich verschickt werden. | OmU: Original-Sprache mit deutschen Untertiteln | OmEÜ: Original-Sprache mit englischen Untertiteln \*

**Zahlung nach Erhalt der Rechnung und ab 2 Artikeln nur Vorkasse möglich.**

Name, Vorname (Kontoinhaber) \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße/Nr. \_\_\_\_\_ PLZ Wohnort \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift des Bestellers \_\_\_\_\_

\* ISHQ Magazin, Vera Wessel, Osterstraße 91, 48163 Münster, Gläubiger-Identifikationsnummer DE51ZZZ0000278842. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt. SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige ISHQ, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich ein Kreditinstitut an, die von der ISHQ auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Bestell-Zettel  
ausschneiden,  
ausfüllen und an diese  
Adresse schicken:

An Markus Schleiter  
Beim Herbstenhof 38  
72076 Tübingen  
Deutschland

## DVD Import – Chandni ab 18 Jahren mit Altersprüfung (Hindi mit engl. Untertiteln) für 22€

Der Klassiker von Yash Chopra mit Sridevi, Rishi Kapoor und Vinod Khanna ist nun auf DVD mit englischen Untertiteln und Bonus-Material lieferbar. Inhalt bei Yash Raj Films: Durch einen grausamen Schicksalsschlag muss Chandni (Sridevi) ihr Leben allein bestreiten. Ihr Herz wird gebrochen und ihre Träume werden zerstört, als Rohit (Rishi Kapoor) aus ihrem Leben verschwindet. Als sie Lalit (Vinod Khanna) trifft, der ebenso gegen die Dämonen tragischer Erinnerungen kämpft, finden beide Trost in dieser neuen Freundschaft. Lalits Zuneigung gibt Chandnis Leben eine neue Richtung, doch dann verliebt er sich in sie. Chandni ergibt sich ihrem Schicksal, bis eines Tages Rohit an ihre Tür klopft.



## DVD Import – Dilwale Dulhania Le Jayenge (OmeU) für 17€

Bevor Simran (Kajol) arrangiert verheiratet werden soll, darf sie noch einmal auf eine Europareise mit ihren Freundinnen gehen und lernt dabei Raj (Shah Rukh Khan) kennen, der sie dauernd neckt und dann auch noch mit ihr den Zug verpasst. Zu zweit reisen sie weiter und verlieben sich natürlich ineinander, ehe sie sich an ihrem Ziel verabschieden müssen. Doch zu Simrans großer Überraschung reist Raj ihr nach und versucht während ihrer Hochzeitsvorbereitungen ihre Familie davon zu überzeugen, dass er in Wahrheit der Richtige für sie ist. Die Doppel-DVD des Kult-Klassikers, der noch heute in indischen Kinos gezeigt wird, enthält ein Making of, Interviews, geschnittene Szenen mit Kommentar des Regisseurs, Highlights der Filmfare Awards und mehr.

## DVD Import – Samrat Prithviraj (OmeU) 17€

Im Indien des 12. Jahrhunderts verliebte sich Samrat Prithviraj Chauhan (Akshay Kumar), König von Ajmer und berühmtester Krieger seiner Zeit, in die wunderschöne Prinzessin Sanyogita (Manushi Chhillar) von Kannauj. Dabei ist er ihr nie begegnet, sondern hörte nur Geschichten über sie von reisenden Barden.

Der Prinzessin ging es genauso.

Die opulente Yash Raj Produktion ist ein Action-Drama, das in Kriegszeiten spielt und lose auf historischen Figuren basiert.



Kajol in dem  
Netflix-Film Do  
PATTI.

SERIE

FILM

## AUF EINEN BLICK

### Filme & Serien

- 50 Stree 2
- 52 Devara: Part One
- 54 Raghu Thatha
- 56 Call Me Bae
- 58 CTRL
- 60 Angry Young Men
- 62 IC 814: The Kandahar Hijack
- 64 Sector 36
- 66 Barzakh
- 68 Bramayugam
- 70 Berlin
- 72 Jigra
- 74 Joyland
- 76 Chithha

### Vorschau

- 78 Singham Again
- 80 Bhool Bhulaiyaa 3
- 82 Citadel: Honey Bunny
- 84 Pushpa: The Rule – Part One
- 86 The Sabarmati Report
- 87 weitere: Do Patti, Dino... in
- 89 Metro, Baby John, I Want To Talk



## Neue Genre- Maßstäbe Stree 2

Die Geschichte um das mysteriöse übernatürliche Wesen Stree, das ein kleines Dorf in Indien heimsucht, setzt sich fort. Während die Bewohner erneut in Angst leben, versucht die alte Clique, das Geheimnis um neue Angriffe zu lösen. Im Mittelpunkt steht dabei ein anderes Monster, das gezielt moderne, unabhängige Frauen jagt.

Im Jahr 2018 überraschte STREE nicht nur die indische Filmwelt, sondern auch das internationale Publikum. Der Film war der Auftakt des Maddock Supernatural Universe und wurde ein absoluter Überraschungserfolg. Mit einem überschaubaren Cast, der zwar aus talentierten, aber nicht

besonders großen Stars bestand, gelang es dem Film, das Genre der Horrorkomödie in Indien neu zu definieren. Besonders Shraddha Kapoor, die auf dem Weg zur Spitze der Bollywood-Liga war, stach als „Mädchen ohne Namen“ heraus. Nach einigen Jahren Wartezeit kehrt mit STREE 2 die altbekannte und sympathische Gruppe von Figuren zurück – und das mit großem Erfolg.

STREE 2 ist derzeit der erfolgreichste Hindi-Film des Jahres. Woran genau dieser Erfolg liegt, lässt sich schwer festmachen. Es könnte der starke Cast sein, das wachsende Interesse am Horror-Genre in Indien oder die gelungene Weitererzählung der Geschichte. Ein nicht zu unterschätzender Faktor ist sicherlich Shraddha Kapoor, die mittlerweile zu einem der größten Superstars Bollywoods avanciert ist. Sie trägt das Franchise auf ihren Schultern und hat sich als das Gesicht der STREE-Reihe etabliert – ähnlich wie ihr ikonischer Zopf, der ihrer Figur besondere Kräfte verleiht. Ohne die Unterstützung eines der berühmten „Khans“ hat sich

Kapoor eine riesige Fangemeinde aufgebaut und in STREE 2 bekommt sie zwar weniger Screamtime, doch ihre Präsenz in der zweiten Hälfte ist dafür umso eindrucksvoller.

Der Erfolg von STREE 2 ist nicht nur auf Indien beschränkt. Der Film wurde beim Box Office Around the World Festival gezeigt und erreichte dort das größte Publikum, das je ein indischer Film in Deutschland hatte. Er lief sogar noch vier Wochen lang in ausgewählten deutschen Kinos.

Wie schon der erste Teil bietet STREE 2 mehr als nur Horror und Comedy. Unter der Oberfläche steckt eine tiefere gesellschaftliche Botschaft. Im Zentrum der Handlung steht diesmal ein neues übernatürliches Wesen, das gezielt junge, moderne und selbstbewusste Frauen angreift. Diese Metapher lässt sich leicht auf das patriarchale System und die toxische Männlichkeit übertragen, die Frauen in ihren Freiheiten einschränken. Der Film sendet damit eine klare Botschaft für Female Empowerment und Feminismus im modernen Indien. Frauen, die sich nicht mehr einschüchtern lassen, sich gegen veraltete Strukturen wehren und für ihre Selbstbestimmung eintreten, stehen im Fokus der Geschichte. Der Antagonist, eine Art monströser Jäger, erinnert dabei an den kopflosen Reiter aus SLEEPY HOLLOW, was dem Film zusätzlich einen unheimlichen und mythischen Touch verleiht.

Allerdings muss man diese tiefere Ebene nicht zwingend sehen, um den Film zu genießen. Auf der Oberfläche ist STREE 2 eine unterhaltsame Horrorkomödie, die

vor allem dem indischen Publikum eine Menge Spaß bereitet. Die erste Hälfte des Films ist perfekt getaktet und lädt das Publikum dazu ein, das Geheimnis rund um das neue Monster zu erkunden. Die zweite Hälfte nimmt an Tempo zu und der Grusel weicht zunehmend dem Spektakel. Trotz des moderaten Budgets sieht der Film sehr ansprechend aus, und wie schon im ersten Teil wirken die Schauplätze wie lebendige Figuren, die der Geschichte Charakter verleihen. Das große Finale ist zwar nicht frei von kleineren inszenatorischen Fehlern, hätte aber durch ein größeres Budget noch imposanter ausfallen können. STREE 2 holt das Maximum aus seinen Mitteln heraus und zeigt, dass indische Filme sich nicht scheuen, in übertriebene, fast schon comichafte Dimensionen abzudriften.

Ein besonderes Highlight ist die geschickte Verbindung des Films mit anderen Teilen des Maddock-Universums. So gibt es nicht nur Anspielungen auf den ersten Teil von STREE, sondern auch eine gelungene Integration von Varun Dhawans Figur aus BHEDIYA, was die Möglichkeiten für zukünftige Filme in diesem Universum eröffnet.

Die Musik verdient besondere Erwähnung, da sie sich nicht aufdrängt und somit in einem Horrorfilm nicht störend wirkt. Gleichzeitig trägt das dörfliche Setting mit Festivals, Tanz und Gesang zu einer festlichen Atmosphäre bei. Besonders beeindruckend ist die Tanznummer von Tamannaah Bhatia, die bereits jetzt zu den besten Performances der letzten

Nach Rajkumar Raos und Shradha Kapoor's Gastauftritten in BHEDIYA, revanchierte sich der Maddock-Werwolf Varun Dhawan (rechts) in STREE 2.



Jahre zählt. Bhatia besticht durch ihre Ausstrahlung, während die eingängige melodische Musik einfach Pep hat.

Trotz gelegentlicher holpriger Momente bleibt STREE 2 ein unterhaltsamer Film, der alte und neue Ideen gekonnt miteinander verbindet. Die Charaktere entwickeln sich weiter, die Handlung bleibt spannend und bietet kreative neue Ansätze. Indien zeigt hier wieder einmal, wie verrückt und gleichzeitig einfallsreich Filmemachen sein kann. Das Publikum, nicht nur in Indien, sondern auch in Städten wie Berlin, feierte den Film.

Eines ist klar: Das Maddock-Filmuniversum, und vor allem die STREE-Reihe, hat sich zu einem gigantischen Erfolg entwickelt. Indien hat mit diesem Franchise die Horrorkomödie für sich entdeckt und mit Tanz, Gesang, Liebesgeschichten und gesellschaftlichen Themen eine einzigartige Mischung geschaffen. Die Kombination aus traditioneller indischer Mythologie und modernem, städtischem Setting verleiht dem Film eine besondere



**mit:** Shradha Kapoor, Rajkumar Rao, Aparshakti Khurrana, Abhishek Banerjee

**Regie:** Amar Kaushik

**Kinostart:** 15.08.2024

**Prod.:** Maddock Films

**Sprache:** Hindi

**Genre:** Horror-Komödie

**Wertung: 7,5/10**

Atmosphäre, die STREE 2 zu einer gelungenen Fortsetzung eines indischen Kultklassikers macht.

Dennis Kowall

# Ein auf Haien- reitender Halbgott

## Devara: Part One

**W**ir befinden uns im fiktiven Ratnagiri, einem Küstendorf in der Nähe des Roten Meeres, wo Devara (Jr. NTR), Bhaira (Saif Ali Khan), Rayappa (Srikanth) und weitere Mitglieder den Ton angeben. Sie unterstützen einen mächtigen Mann namens Muruga (Murali Sharma) beim Waffenschmuggel von Schiffen und sind dabei außerordentlich gut. Bei einem ganz besonderen Coup erkennt Devara, dass diese Aktivitäten falsch sind, aber sein vertrauter Freund Bhaira ist anderer Meinung und veranlasst,

Devara zu ermorden. Doch dieser entkommt und zwölf lange Jahre vergehen. Bhaira regiert Ratnagiri und ist immer noch entschlossen, Devara zu finden und zu töten. Vara, Devaras Sohn (Jr. NTR) ist ganz anders als sein Vater unterwegs. Er ist unschuldig und hilflos. Eines Tages schließt er sich Bhairas Truppe an und das Abenteuer beginnt.

In Anlehnung an das **SPIDERVERSE** oder **DUNE** durchlebt auch das indische Kino gerade eine Phase der Demigods und der Halbfilme. **DEVARA** gesellt sich also zu **SALAAAR**,

**BRAHMASTRA**, **PUSHPA** und **KALKI 2898 AD** und die Macher sind drauf und dran, mehrere Teile zu produzieren. Die Geschichte beginnt im Jahr 1996 mit einer langwierigen Diskussion über eine terroristische Verschwörung, die 0,0 relevant für den Film ist, der sich ausschließlich in Rückblenden abspielt. Der Film untersucht menschliches Verhalten im Kontext von Mut und Angst. Er fragt sich, was Menschen tun könnten, wenn sie völlig angstfrei wären. Leider ist die Handlung sehr vorhersehbar und auch den Plottwist am Ende sieht man kommen.

Devara besitzt wie viele südindische Actionhelden außerordentliche Fähigkeiten und eine furchterregende Stärke, die ihn fast schon zu einem Halbgott machen. Er wird einzig und allein von seinem besten Freund Bhaira, gespielt von Saif Ali Khan in seinem South-Debüt, übertroffen. Die beiden könnten allerdings nicht unterschiedlicher sein. Während Devara behauptet, dass Waffen eher dem Schutz als dem Angriff dienen, ist Bhaira schnell in der offensiven Position, was zur vielleicht einzigen unterhaltsamen Kampfszene des Films führt.

Die größte Stärke von **DEVARA** sind die audio-visuellen Eindrücke, selbst das CGI sieht außergewöhnlich gut aus und verschmilzt mit der rustikalen Optik des Films. Der Background-Score von Anirudh Ravichander macht das Spektakel noch ansehnlicher und versetzt das Publikum in das fiktive Küstendorf. Auch die schauspielerische Leistung von den männlichen Protagonisten ist nicht zu ignorieren, aber was





haben sie Janhvi Kapoor bloß erzählt? Ich würde mich scheuen, dies ihr „Telugu-Debüt“ zu nennen, denn der Star aus GUNJAN SAXENA und ULAJH ist längst kein kleines Mädchen mehr und hätte mehr als sage und schreibe VIER Szenen bekommen sollen! Eine absolute Potentialverschwendung. Natürlich dreht sich der Film um den männlichen Helden, aber dass JEDE weibliche Figur in dem Film einen Bezug zum Helden haben muss, um darin existieren zu dürfen, ist enttäuschend. Der Cliffhanger zeigt, dass der Film von Anfang an hätte interessanter sein können, wenn er sich entschieden hätte, seine Karten früher auszuspielen. Wenn man diese Aspekte akzeptiert oder ignoriert, dann ist DEVARA in der Ausführung trotzdem ganz solide.



DEVARA: PART ONE ist ein Muss für alle Jr. NTR Fans und alle, die auf Masala-Action-Filme stehen. Er kann viel Spaß machen und spannend sein, man sollte nur nicht zu viel hinterfragen. Das Gute an den Mängeln ist, dass sie durchaus in dem Sequel aufgearbeitet werden können. Wir dürfen gespannt sein!

Carolin Wart

**mit:** N. T. Rama Rao Jr, Saif Ali Khan, Janhvi Kapoor, Shruti Marathe, Prakash Raj, Srikanth, Shine Tom Chacko  
**Regie:** Koratala Siva  
**Start:** 27.09.2024

**Streaming-Partner.:** Netflix  
**Sprache:** Telugu  
**Genre:** Action, Masala

**Wertung: 6/10**

**Original-Sprache:** Telugu  
**Untertitel:** Englisch

# Eine leichte Geschichte zu einem komplexen Thema

## Raghu Thatha

**mit:** Keerthy Suresh, M. S. Bhaskar, Devadarshini, Ravindra Vijay

**Plattform.:** Zee5

**Regie:** Suman Kumar

**Start:** 15.08.2024

**Länge:** 134 Minuten

**Genre:** Komödie, Drama

**Wertung: 7/10**

**Sprache:** Tamil

**Untertitel:** Englisch

**R**AGHU THATHA spielt in den 60er-70er Jahren und führt uns in die kleine Stadt Valluvanpettai in Tamil Nadu, wo die 25-jährige Kayalvizhi Pandian (Keerthy Suresh), auch Kayal genannt, lebt. Sie ist kein gewöhnliches Mädchen, denn sie hat einen Abschluss, arbeitet bei der Madras-Zentralbank und hat feste Prinzipien und Werte, denen sie treu bleibt. Sie wohnt zuhause mit ihren Eltern, ihrem Bruder und ihrem geliebten Großvater Raghu

Thatha (MS Bhaskar). Kayal ist eine Feministin und veröffentlicht Bücher unter dem Pseudonym K. Pandian, weil sie glaubt, dass sich Bücher von Frauen weniger verkaufen lassen.

Während sie ihren Erfolg und ihre Unabhängigkeit genießt, beeinträchtigt der ständige Druck der Eltern, doch endlich zu heiraten, ihr Glück. Dann stellt sich auch noch heraus, dass ihr Großvater Magenkrebs hat und er wünscht sich bis zu seinem Tod noch drei Dinge: Er möchte Buhari Biryani in Madras essen, ein Foto mit MG Ramchandran machen und Kayals Hochzeit mit ansehen. Schließlich erliegt die junge Frau dem Druck der Familie und beschließt, einen Freund namens Selvan (Ravindra Vijay) zu heiraten. Die ganze Verwandtschaft ist begeistert, als Kayal sich verlobt und ihre Zukunft verspricht so zu werden, wie ihre Familie es sich erträumt hat. Zumindest scheint es so, bis ein anonymer Brief, in dem es heißt, Kayal sei der Autor K. Pandian, ihren Frieden zerstört.

Mit RAGHU THATHA gelingt es dem Autor Suman Kumar, der auch für THE FAMILY MAN oder FARZI schrieb, gleich zwei Vögel abzuschießen: Schauplatz des Geschehens sind die späten 60er Jahre, als die indische Regierung aufgrund der Anti-Hindi-Proteste gezwungen war, bei der Einführung von



Keerthy Suresh  
spielte unter  
anderem in dem  
Biopic MAHANATI  
und in DASARA mit.

Hindi als Amtssprache einen Schritt zurückzutreten. Zugleich ist es eine Zeit gewesen, in der Frauen begannen, sich der Idee der Unabhängigkeit zu öffnen. Die größte Stärke des Films besteht darin, dass er nie zu einer Predigt wird, obwohl es sich um zwei Botschaften handelt, die er vermitteln will. Er konzentriert sich voll und ganz darauf, die Geschichte seiner Protagonistin zu erzählen. Und mittendrin steht Keerthy Suresh, die eine solide Leistung abliefern. Sie hat etwas so Natürliches, dass selbst die Sequenzen, in denen es etwas ernster wird, sich nie zu schwer anfühlen.

RAGHU THATHA braucht allerdings eine Weile, bis die Handlung in Gang kommt. Den Großteil der ersten Hälfte verbringen wir damit, uns in die entspannte Welt von Valluvanpettai einzufinden. Manchmal hat man sogar das Gefühl, dass die Zuschauerschaft schon begriffen hat, was uns der Film sagen möchte, jedoch bringt er uns doch immer wieder an die gleichen Orte, und wenn dann weder die Geschichte noch der Humor stark genug sind, dann wirken manche Sequenzen fast schon überflüssig.

Auf der anderen Seite glänzt der Film mit einer hervorragenden Leistung, was die Kameraführung und das Production Design angeht. Man hat das Gefühl, man wäre selbst in Tamil Nadu.

RAGHU THATHA ist ein entspannter und wohltuender Film. Er nimmt sich wichtigen Themen an, ohne sich selbst dabei zu wichtig zu nehmen. Natürlich hat auch er einige Schwachstellen, was



die Seh-Erfahrung aber nicht beeinträchtigt. Besonders mit der ganzen Familie lässt sich diese Komödie gut schauen. Der größte

Charme des Films liegt nämlich in seiner Leichtigkeit.

Carolin Wart



## Vom It-Girl zum Sündenbock Call Me Bae

**B**ella Chowdhary (Ananya Panday), die von allen „Bae“ genannt wird, lebt das perfekte Leben. Zumindest sieht das auf den ersten Blick so aus: Denn sie kommt aus reichem Elternhaus, lebt in einer traumhaften Villa, trägt die schönsten Designerklamotten und

ist mit einem der begehrtesten Junggesellen verheiratet. Aber der Schein trügt: Denn Bae fühlt sich in ihrer scheinbar perfekten Welt, in der Geld die Welt regiert und offenbar das einzige zu sein scheint, was zählt, zunehmend einsam. Weder ihre Familie noch ihr Mann (Vihaan Samat) interessieren sich wirklich für sie. Als sie dann ihren neuen Trainer Prince (Varun Sood) kennenlernt sprühen gehörig die Funken. Doch sobald ihre Affäre zur nächsten Schlagzeile wird, ist Bae sowohl in der High Society als auch in ihrer Familie abgeschrieben, nachdem ihr Mann sie vor die Tür gesetzt hat. Nun muss das einstige It-Girl zum ersten Mal erfahren, was es bedeutet, arm zu sein...

Die von Karan Johar produzierte Comedy-Serie, wurde von Ishita Moitra, Samina Motlekar sowie Rohit Nair geschrieben und von

Colin D'Cunha inszeniert. Die erste Staffel umfasst acht Folgen mit je etwa 40 Minuten Spieldauer und wurde im September bei Amazon Prime Video erstmals ausgestrahlt.

Von der ersten Minute an, wird man direkt in die Geschichte von Bella alias „Bae“ hineingezogen und bleibt direkt daran hängen. Man könnte schon fast sagen, dass es Ananyas bisher beste Rolle ist, denn sie spielt das reiche, verwöhnte und doch sympathische Mädchen wirklich überzeugend. Uns erwartet fürs Erste eine bunte und unterhaltsame Serie mit einer interessanten Handlung. Auch die Musik, die die Story super untermalt, fällt sofort positiv auf.

Aber die Tatsache, dass sich alle gegen eine Frau stellen, die fremdgeht, ist völlig übertrieben und frauenfeindlich. Immerhin hat ihr Mann sie die ganze Zeit über komplett ignoriert, was natürlich keine Rechtfertigung ist, um fremdzugehen, aber immerhin ein bisschen nachvollziehen lässt, weshalb sie sich auf jemanden eingelassen hat, der sie offenbar wirklich sieht und respektiert. Es zeigt, wie leer ihre ach so schöne Luxuswelt doch ist und dass Geld und Ansehen allein einfach nicht glücklich machen können. Keiner scheint sich darum zu scheren, wie es Bae nach ihrem Skandal eigentlich geht und sie wird völlig mittellos auf die Straße gesetzt. Das ist etwas, was einen nur aufregen kann. Aber für Baes Mann und ihre Familie zählen nur ihr Ruf, Geld und das Geschäft, was wirklich traurig ist.

Trotz dieser schon ziemlich ernsten Handlung, bleibt CALL ME BAE aber

**mit:** Ananya Panday, Vir Das, Gurfateh Pirzada, Varun Sood, Vihaan Samat, Muskkaan Jaferi, Niharika Lyra Dutt...

**Regie:** Nithilan Swaminathan

**Kinostart:** 06.09.2024

**Plattform:** Prime Video

**Länge:** 8 Folgen

**Genre:** Coming of Age

**Wertung: 6.5/10**

**Sprache:** Hindi, Englisch, Tamil...

**Untertitel:** Englisch, Arabisch, Chinesisch, Indonesisch...

in einer fröhlichen Stimmung und lässt dabei auch eine ordentliche Prise Humor nicht aus. Die erste Hälfte der Serie ist erstmal wirklich sehenswert, aber ab der Mitte wird es dann ein wenig langatmig, weil sich die Story hier und da anfängt zu ziehen. Auch das Genre ändert sich ein wenig, wenn Bae und ihre neuen Freunde anfangen einen Detektivfall zu lösen, der die ganze Handlung allerdings nochmal auf anderem Weg spannend werden lässt und wiederum fesselt.

Ein Highlight sind auf jeden Fall die Auftritte von Vihaan Samat (ETERNALLY CONFUSED AND EAGER FOR LOVE) und Gurfateh Pirzada (CLASS).

Generell ist der Cast aber auch darüber hinaus mit Varun Sood, Muskkaan Jaferi, Lisa Mishra und Niharika Lyra Dutt passend gewählt.

Die Serie bringt auf jeden Fall einiges mit, auch wenn man das Gefühl hat, dass die Serienmacher hier doch ein bisschen zu viel umsetzen wollten. Die Show reißt nämlich jetzt auch nicht völlig vom Hocker. Dennoch kann man sie sich auf jeden Fall anschauen, denn sie bietet gute Unterhaltung, wenn auch mit ein paar durchaus langatmigen Momenten.

Maria Jimenez



# Relevant, realistisch und alles andere als unter Kontrolle

## CTRL

**N**ella (Ananya Pandey) und Joe (Vihaan Shah) sind ein berühmtes Influencer-Pärchen. Als Nella Joe zu ihrem Jahrestag mit einem Livestream überraschen möchte, erwischt sie ihn, wie er sie mit einer Arbeitskollegin betrügt. Wütend trennt sie sich von ihm und die beiden streiten. Auch das machen sie vor den Augen der Öffentlichkeit. Ein Follower rät ihr, die CTRL-App zu verwenden und Joe für immer aus ihrem digitalen Leben zu löschen. Da der Vorgang möglicherweise länger dauert, bittet die App harmlos um Erlaubnis, die administrative Kontrolle über ihren Computer zu erlangen. Ihr neuer KI-Assistent Allen (gesprochen

von Aparshakti Khurana) tut das, was er am besten kann: Er übernimmt die Kontrolle und dann verschwindet Joe plötzlich auch im realen Leben: Kann das nur ein harmloser Zufall sein?

Der neue Film von Vikramaditya Motwane (UDAAN, JUBILEE, SACRED GAMES) könnte genauso gut auch ein Teil der BLACK-MIRROR-Reihe sein. Moderne Technik wie KI wird immer mehr Teil unseres Alltags und übernimmt so viele Aspekte unseres Lebens. In CTRL fliegen Nellas Finger nur so über den Bildschirm, egal, ob es ein Handy oder ein Laptop ist. Dies spiegelt die Leichtigkeit wider, mit der so viele von uns digitale

Endgeräte verwenden, ohne wirklich darüber nachzudenken, wie sie uns eigentlich benutzen. Unsere Daten sind in der heutigen Zeit ein unfassbar wertvolles Gut und große Unternehmen zahlen viel Geld, um unsere Vorlieben ausfindig zu machen, um uns dann gezielt Dinge anzuzeigen und zu verkaufen. Es sind die Netflix-Vorschläge, Werbungen auf sozialen Netzwerken oder die Heimtechnik. Selbst aus eigener Erfahrung aus der Arbeit in der deutschen Medienlandschaft kann ich sagen, dass erschreckend viele Dinge KI-betrieben laufen und es mit der Zeit nur noch mehr werden. Natürlich unter dem Aspekt, dass sie unser

Ananya Pandey als Influencerin, die sich von ihrem Freund trennt.





Im Stream

**Sprache:** Hindi, Englisch...  
**Untertitel:** Deutsch, Englisch, Arabisch, Spanisch...

**mit:** Ananya Pandey, Vihaan Samat, Aparshakti Khurana  
**Regie:** Vikramaditya Motwane  
**Start:** 04.10.2024  
**Plattform:** Netflix  
**Länge:** 99 Minuten  
**Genre:** Screenlife Thriller

**Wertung: 7,5/10**

Leben vereinfachen sollen. Auf der anderen Seite stehen große Unternehmen, die Unmengen an Informationen problemlos erlesen können, wenn sie denn nur wollen. In CTRL befinden wir uns fast ausschließlich im Bildschirm unserer Protagonist\*innen, was auf Dauer zugegeben etwas anstrengend werden kann, allerdings ist der Film auch nicht so lang.

In den Momenten, in denen sich die Figuren vom Bildschirm entfernen, sehen wir ihr Zimmer, ihre Einrichtung, den Ausblick aus dem Fenster und man bekommt das Gefühl von „Ah, es könnte eigentlich wirklich so sein.“ Ananya Pandey hat eindeutig ihre Nische gefunden: Sie ist relatable. GEHRAIYAAN, KHO GAYE HUM KAHAN oder CALL ME BAE – das alles sind Geschichten der Generation Z, in der ihre Rollen altersgerecht sind und hier trifft sie erneut den richtigen Ton. Auch Vihaan Samat (ETERNALLY CONFUSED AND EAGER FOR LOVE) liefert eine solide Performance als Joe ab. CTRL erinnert uns nicht nur



Pandey mit Vihaan Samat, der auch schon in Call Me Bae mit ihr spielte.

daran, die Gefahren künstlicher Intelligenz zu kennen, sondern auch die Gefahren von künstlichen Beziehungen zu sehen. Der Film ist im Jahr 2024 vielleicht keine

neue Geschichte, aber umso höher ist die Relevanz in der heutigen Zeit.

Carolyn Wart



Drehbuch-  
Legenden,  
deren Namen  
noch auf  
den Plakaten  
standen.

Erfolg, sondern setzt die beiden Autoren individuell in den Kontext und geht auch ihren persönlichen Geschichten auf den Grund.

Produziert von den Nachkommen des legendären Duos – Salman Khan (Salman Khan Films), Farhan Akhtar (Excel Media and Entertainment) und Zoya Akhtar (Tiger Baby) – gelingt es der dreiteiligen Serie perfekt, ihre Meilensteine hervorzuheben. ANGRY YOUNG MEN ist gleichzeitig das Regiedebüt von Namrata Rao, die bisher als Cutterin für Filme wie KAHANI, LUST STORIES oder der Prime-Serie MADE IN HEAVEN gearbeitet hat. Ihre Perspektive war auch den Familien wichtig, denn genauso wie der Titel waren auch die Geschichten des Duos immer männlich geprägt und aus einer männlichen Perspektive erzählt. Einen weiblichen Blick auf die beiden Menschen hinter dem berühmten Angry-Young-

## Das Glauben an die eigenen Träume Angry Young Men

Salim-Javed-Filme haben bis heute einen riesigen Einfluss auf die indische Filmindustrie. Die meisten kennen mindestens einen ihrer Filme, speziell aus den 70er Jahren.

Ob DON, SHOLAY, ZANJEER oder Dostana, dieses Autoren-Duo und ihre Geschichten faszinieren Generationen. Die dreiteilige Dokumentation ANGRY YOUNG MEN widmet sich nicht nur ihrem

Man-Trope zu werfen, war keine schlechte Idee. Sie beweist einen scharfen Sinn für das Erzähltempo und balanciert sensibel und aufmerksam die Mischung aus Information und Analyse.

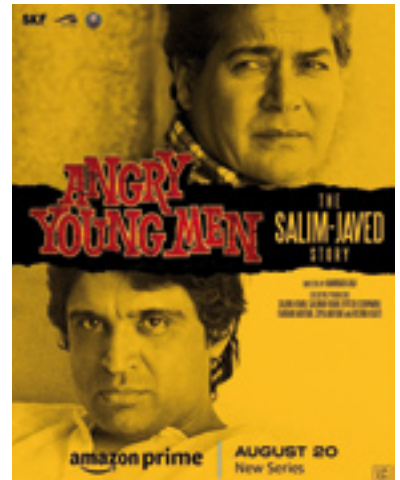
Die meisten Anekdoten werden von Salim und Javed selbst erzählt, wobei zahlreiche Stars ihre Erinnerungen und Eindrücke einbringen. Helen Khan, Aamir Khan, Kareena Kapoor Khan, Amitabh Bachchan, Jaya Bachchan, Farah Khan, Hrithik Roshan, Yash, Anupama Chopra und weitere sind zu sehen. Die Dokumentation hebt den kometenhaften Aufstieg und die anschließenden Eroberungen der beiden Drehbuchautoren hervor und konzentriert sich auf die Filme, Geschichten und Charaktere, die sie geschaffen haben, um dem Hindi-Kino den Sprung in die Zukunft zu ermöglichen.

Eigentlich spricht niemand so richtig ausführlich kritisch über das Duo, aber Honey Irani – Javed Akhtars Exfrau – kommt dem am nächsten. Ebenso wie Jaya Bachchan, die die beiden lächelnd „brats“ nennt. Honey hat ihren Exmann am Set von SEETA AUR GEETA kennengelernt und spricht mit einer erfrischenden Ehrlichkeit über ihre Beziehung. Für mich sind eben jene Momente die Höhepunkte der Dokumentation. Auch die überaus emotionale Geschichte von den Anfängen des Duos – ihre Kindheit und der Umzug nach Bombay – hat mir sogar Tränen in die Augen getrieben. Es gibt den beiden eine nahbare und menschliche Seite und macht sie verletzlich.

Und das ist etwas, wovon ich mir

wirklich mehr gewünscht hätte. Der Trope des Angry Young Man unterstreicht die Kritik am System, und das Duo hatte schon immer eine authentische Verbindung zu seinem Publikum. Sie betonten die Unzufriedenheit der Mittelschicht und beleuchteten die Kämpfe der Unterdrückten. Etwas, das sich in heutigen Hindi-Filmen nicht immer wiederfinden lässt. Die Dokumentation scheut sich nicht, der Frage nachzugehen, was nach der Trennung des Duos passiert ist. Dabei wird einem klar, wie viel Stärke die beiden in sich tragen und dass ihr Erfolg ein Spiegel dessen war, woran sie selbst geglaubt haben. Für Zuschauer\*innen, die die beiden bisher noch nicht kennen, ist die Serie sehr zu empfehlen, weil sie die Strukturen der Industrie und den Einfluss bis heute anschaulich erklärt und auch diejenigen, die mit den berühmten Salim-Javed-Filmen aufgewachsen sind, können sich auf eine nostalgische Reise gefasst machen.

Carolin Wart



Salman Khan sagt im Gespräch, dass er erstmals etwas nervös sei.

Im Stream

**Sprache:** Hindi  
**Untertitel:** Englisch

**mit:** Javed Akhtar, Salim Khan, Salman Khan, Farhan Akhtar, Zoya Akhtar, Shabana Azmi, Honey Irani...  
**Regie:** Namrata Rao  
**Start:** 20.08.2024  
**Plattform:** Prime Video  
**Länge:** 3 Folgen mit 45 Min  
**Genre:** Dokumentation

**Wertung: 9,5/10**

# Ein Kampf ums Überleben

## IC 814: The Kandahar Hijack

**A**m 24. Dezember 1999 wird der Flug IC 814 in Kathmandu auf dem Weg nach Delhi von Terroristen entführt. Die Täter versprechen den Passagieren nichts zu tun, solange niemand ihnen bei ihrer Mission in die Quere kommt. Das Leben von etwa 200 Menschen liegt nun in der Hand von Chefpilot Captain Sharan Dev (Vijay Varma), der versucht, Ruhe zu bewahren und die Passagiere sicher und vor allem lebendig wieder nach Hause zu bringen.

IC 814: THE KANDAHAR HIJACK VON Regisseur Anubhav Sinha ist ein Genre-Mix aus Krimi, Thriller und

Drama, geschrieben von Adrian Levy und Trishant Srivastava. Die Serie basiert auf wahren Begebenheiten und dem Roman „Flight Into Fear – The Captain’s Story“ von Devi Sharan und Srinjoy Chowdhury.

Die ersten Folgen der sechsteiligen Mini-Serie sind eine richtige Quälerei, so dass man wirklich ernsthaft überlegen muss, wie lange man sich das antun möchte. Es beginnt alles schon sehr trist mit einer deprimierend dunklen Kameraeinstellung, die zwar zur erdrückenden Stimmung der Geschichte passt, aber die Serie so eben nicht sehr ansprechend macht. Auch die Handlung ist erst einmal eher langweilig. Das Thema

ist zwar interessant, insbesondere durch die Tatsache, dass es sich um eine wahre Geschichte handelt. Aber so richtig fesselt es zunächst nicht und es bleibt alles sehr eintönig und öde, bis es dann ganz plötzlich sehr brutal wird. Erst gegen Ende der zweiten Episode wird es so langsam spannend.

Richtig schlimm wird es dann, als zwei Passagiere brutal abgestochen werden, nur weil den Entführern das Tanken des Flugzeugs zu lange dauert. Die Opfer sind qualvoll dabei zu verbluten und das mit anzusehen, bringt einen einfach zum Weinen, weil man bis zur letzten Sekunde mitfiebert, ob sie doch noch Hilfe bekommen oder sterben werden. Die Serie ist also definitiv nichts für schwache Nerven. Generell sind die Stimmungsschwankungen der Terroristen mehr als anstrengend. In einem Moment sagen sie, dass sie niemandem wehtun wollen, sondern nur ihre Mission erfüllen

© Netflix



Vijay Varma (MONSOON SHOOTOUT, JAANE JAAN) als Pilot eines entführten Flugzeugs.

Dibyendu Bhattacharya als Abhijeet Kumar, Manoj Pahwa als Mukul Mohan, Arvind Swamy als DRS, Kumud Mishra als Ranjan Mishra.

Stream



wollen, im nächsten Moment verhalten sie sich dann sadistisch und böstlich den Passagieren gegenüber.

Interessant dabei ist, dass die Entführung des Flugzeugs nicht der spannendste Teil der Handlung ist, sondern die Verhandlungen in Afghanistan. Erst dann versteht man auch langsam was eigentlich los ist und was die Entführer überhaupt vorhaben.

Die Verhandlungsszenen von Mukul Mohan, gespielt von Manoj Pahwa, sind einfach großartig. An dieser Stelle muss man die Besetzung generell sehr loben. Denn der Cast ist mit Darstellern, wie Naseeruddin Shah, Diya Mirza, Pankaj Kapur und vielen weiteren, nicht nur starbesetzt, sondern auch in den Nebenrollen von den Passagieren, den Angehörigen bis hin zu den Terroristen hervorragend gewählt. Die schauspielerische Leistung, ist

in dieser Serie wirklich überragend. Insbesondere fällt Vijay Varma als Chefpilot Captain Sharan Dev positiv auf. Obwohl auf dem Captain der gesamte Druck lastet, bewahrt er in dieser schrecklichen Situation durchgehend die Ruhe und versucht sein Bestes, um die Passagiere zu retten.

Zum Ende hin wird das anfangs so triste Bild dann tatsächlich wieder heller und passt sich der inzwischen hoffnungsvollen Lage an. Auch wenn die Show einen sehr schwachen Start hat, kann sie ab der Mitte die Kurve noch kriegen. Aber man hätte die Story auch anders umsetzen können. Was diese Serie trägt, sind vor allem der starke Cast, die fantastische Musik und die wenigen starken Momente, die die Show definitiv zu bieten hat.

Maria Jimenez

**mit:** Vijay Varma, Manoj Pahwa, Naseeruddin Shah, Diya Mirza, Pankaj Kapur

**Regie:** Anand Tiwari

**Kinostart:** 19.07.2024

**Prod:** Dharma Productions

**Länge:** 140 Minuten

**Genre:** Komödie

**Wertung: 6/10**

**Sprache:** Hindi

**Untertitel:** Englisch, Spanisch, Portugiesisch

# Das Monster lauert um uns herum

## Sector 36

**R**am Charan Pandey (Deepak Dobriyal) ist Unterinspektor und hat eine gleichgültige Einstellung zu den regelmäßigen Vermisstenfällen von Kindern in seinem Distrikt. Er wehrt die Eltern der vermissten Kinder sogar mit Geld ab. Erst als seine

eigene Tochter nur knapp einer Entführung entkommt, beschließt er, den Fällen nachzugehen. Sobald Pandey es mit den Verbrechen ernst meint, klärt er die Sache schnell auf. Der Mörder Prem (Vikrant Massey), der in der ersten Szene enthüllt wird, ist der Hausverwalter in der Villa des

wohlhabenden Geschäftsmanns Bassi (Akash Khurana) und auch er ist verwickelt in die zahlreichen Vermisstenfälle der Stadt.

Auch wenn es nicht ausdrücklich erwähnt wird, ist es nicht von der Hand zu weisen, dass SECTOR 36 auf den Noida-Serienmorden von 2006 basiert. Der Fall sorgte damals für großes Aufsehen, denn Organhandel und Kannibalismus waren nur einige der Vorwürfe. Die beiden Angeklagten – ein wohlhabender Geschäftsmann und sein Haushaltsgehilfe – wurden wegen Vergewaltigung und Mordes zur Todesstrafe verurteilt. Doch im Jahr 2023 sprach das Oberste Gericht von Allahabad sie mit der Begründung frei, es fehle an stichhaltigen Beweisen und forderte die Ermittlungsbehörden zu einer fadenscheinigen Untersuchung auf.

Aditya Nimbalkar liefert in seinem Regiedebüt eine provokante Darstellung der harten Realitäten und systemischen Probleme bei der Suche nach Gerechtigkeit.



**mit:** Vikrant Massey, Deepak Dobriyal, Akash Khurana

**Regie:** Aditya Nimbalkar

**Start:** 13.09.2024

**Plattform:** Netflix

**Länge:** 124 Minuten

**Genre:** Krimi, Thriller

**Wertung: 6,5/10**

**Sprache:** Hindi, Englisch...

**Untertitel:** Deutsch, Englisch, Portugiesisch, Türkisch...

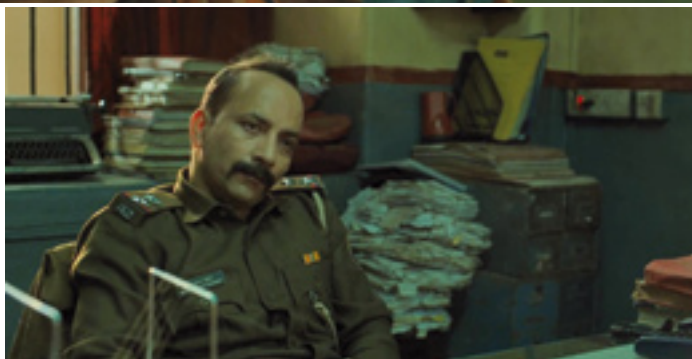


Vikrant Massey (12TH FAIL, A DEATH IN THE GUNJ), der eigentlich eher in soften Rollen bekannt wurde, spielt hier einen Serienkiller.



Von Anfang an gibt der Film einen düsteren Ton an, indem er Preme Abstieg in den Wahnsinn schildert und gleichzeitig soziale Ungerechtigkeit hervorhebt. Die Einblicke in Preme Vergangenheit tragen allerdings in keinsten Weise dazu bei, Empathie für seinen Charakter zu empfinden – ganz im Gegenteil. Ich musste an die Hinterbliebenen denken und wie sie sich fühlen würden, wenn sie wüssten, dass ein Film versucht, den Serienmörder ihrer Kinder als gescheiterte Person darzustellen, der auch nur etwas Schlimmes in der Kindheit widerfahren ist.

Ich verstehe die Idee, SECTOR 36 eine sozialkritische Note mitzugeben – was total berechtigt ist, weil an allen möglichen Stellen von Systemversagen zu sprechen ist. Bei der zweiten Staffel von DELHI CRIME funktioniert das zum Beispiel auch. Aber will der Film wirklich, dass ich dem Serienmörder bei seinem Monolog über Ungleichheit und warum seine Handlungen dadurch gerechtfertigt sind, zustimme?



Das schnelle Tempo, die dunkle Beleuchtung und die Hintergrundmusik steigern die Spannung. Die zweite Hälfte des Films wirkt etwas chaotisch, insbesondere durch den Plotwist am Ende. Nichtsdestotrotz hinterlässt SECTOR 36 einen bleibenden Eindruck. Er hat das Herz am richtigen Fleck. Normalerweise bin ich alles andere als ein True-Crime-Fan, allerdings hoffe ich, dass der Fall durch den Film noch etwas Aufmerksamkeit erhält.

Vikrant Massey zeichnet sich durch eine zurückhaltende Darstellung aus, in der er Prem souverän und gleichzeitig sehr intensiv

darstellt. Man kauft ihm die Rolle absolut ab und empfindet eine riesige Abneigung. Seine schauspielerische Bandbreite von 12TH FAIL über HASSEEN DILLRUBA bis hierhin ist enorm.

SECTOR 36 ist eine brutale, schwer zu ertragende Geschichte. Auch wenn der Film die Grausamkeiten der realen Morde nicht einfangen kann, liefert er eine spannende Erzählung, die für alle Krimi-Fans ein Muss ist. Es erinnert einen daran, wie grausam und schrecklich das echte Leben doch sein kann.

Carolin Wart

# Über die Liebe und das Leben auf der anderen Seite

## Barzakh

**D**ie Geschichte spielt im Hunza-Tal im Norden Pakistans, wo Jafar Khanzada (Salman Shahid), ein wohlhabender Patriarch, seine entfremdeten Söhne zu seiner dritten Hochzeit einlädt. Es sind seine Kinder aus den vergangenen beiden Ehen, aber das ist nicht der einzige Grund, warum sie sich eher unbeholfen verhalten. Jafar heiratet seine erste Liebe Mahtab, die vor Jahrzehnten gestorben ist.

Er selbst ist fest davon überzeugt, dass sie immer noch lebt, auf der anderen Seite. Seine Söhne lehnen das Ereignis ab, während seine Pflegerin (Sanam Saeed) sich bemüht, dass wir an das Unbekannte glauben.

Und das tut auch der Regisseur, in dem er die Erzählung mit Folkloren ausschmückt: Es gibt Feen, einen Baum des Lebens und eine mysteriöse Frau, die immer wieder die tiefsten und

dunkelsten Geheimnisse der Gäste malt und ihnen schenkt. Ich liebe das Experimentieren mit den Grenzen der Realität, die solch Folklore mit sich bringen. Ich hätte mir auf der anderen Seite allerdings mehr System, mehr Erklärung zu den übernatürlichen Dingen gewünscht. Andererseits muss auch nicht alles in diesem Drama eine Erklärung haben. Die Kameraführung und Bilder von Mo Azmi laden ein, in eine andere Welt, eine Welt der Berge. Die

Fawad Khan mit Eman Suleman.





atemberaubenden Orte, der rosa Himmel, die bernsteinfarbenen Blätter erinnern daran, dass hier etwas Größeres im Spiel ist.

BARZAKH hat zudem eine herausragende Besetzung zu bieten, die dem Drehbuch an Intensität verleiht. Sanam Saeed ist perfekt als rätselhaftes Mädchen, das etwas zu verbergen hat. Fawad Khan glänzt selbst in seinen kurzen Wutausbrüchen und auch Salman Shahid trifft die Darstellung eines egoistischen und ehrgeizigen Mannes, der unerträglich hartnäckig wird, als ihm das Schicksal etwas entreißt, was er wirklich geliebt hat.

Das Drehbuch, ebenfalls geschrieben von Asim Abbasi, ist komplex und erzählt von menschlichen Beziehungen und Emotionen. Der Kern der Geschichte bildet sich um den kühnen Plan, das Reich der Lebenden und der Toten zu vereinen.

BARZAKH widmet sich alltäglichen Themen wie zum Beispiel der

Belastung durch Careearbeit, Elternschaft oder verdrängter Sexualität mit einer einfühlsamen Note. Streitigkeiten oder Konflikte solle man nicht immer so ernst nehmen, auf der anderen Seite erinnert uns das Drama rund um die dysfunktionale Familie daran, dass man diese Dinge auch nicht einfach unter den Teppich kehren kann.

Die hohe Produktionsqualität, der hervorragende Cast und nicht zuletzt die spannenden pakistani-schen Folkloren laden dazu ein, sich diesem mystischen Drama zu widmen. BARZAKH repräsentiert gleichzeitig eine neue Ära vom pakistani-schen Geschichtenerzählen. Es überschreitet über die Grenzen des Denk- und Sagbaren. BARZAKH liefert zudem eine solide Handlung und fesselt seine Zuschauer\*innen von Anfang bis Ende. Vor allem für Fantasyfans ist die Serie ein Muss.

Carolin Wart



**mit:** Fawad Khan, Sanam Saeed, Salman Shahid, Eman Suleman, Faiza Gillani  
**Regie:** Asim Abbasi  
**Start:** 19.07.2024  
**Plattform:** Zee5  
**Länge:** 6 Folgen mit ca. 45 Min  
**Genre:** Fantasy, Mystery, Drama

**Wertung: 8/10**

**Sprache:** Urdu  
**Untertitel:** Englisch



## Wenn der Gejagte zum Jäger wird

### Bramayugam

Die Handlung spielt in Malabar, Kerala im 17. Jahrhundert, wo Thevan (Arjun Ashokan), ein hungriger Folksänger, zufällig auf ein

heruntergekommenes Herrenhaus einer Brahmanenfamilie stößt. Der mürrische Koch (Sidharth Bharathan) ist nicht begeistert von der Ankunft des Gastes. Beide gehören niederen Kasten an. Der

ältere Hausherr Kodumon Potti (Mammooty) heißt den jungen Mann willkommen. Thevan erkennt bald, dass nicht alles so ist, wie es scheint. Es dauert nicht lange, bis er erfährt, dass er nur eine Figur in einem Spiel ist, in dem die Würfel von einer ungeklärten Kraft kontrolliert werden.

Der in Kerala angesiedelte Schwarz-Weiß-Film folgt einem Katz-und-Maus-Spiel zwischen dem Tod und seiner hart gejagten Beute. BRAMAYUGAM lässt sich in die gleiche Kategorie wie Spukhaus- oder Monsterfilme einordnen, zusätzlich mit einer überaus ausgeprägten philosophischen Komponente. Regisseur Sadasivan kritisiert das System: Dominante Gemeinschaften seien nicht machthungriger als diejenigen, die sie in der Vergangenheit unterdrückt haben, und der einzige Unterschied liege darin, dass die einen die Zügel in einem sozialen System innehaben, während die anderen vorerst seine Opfer sind. In BRAMAYUGAM geht es in erster Linie darum, wie sich ein absolutes Machtgefühl langsam in einen Stillstand verwandelt, in dem Ausbeutung und Misshandlung zur Norm werden und die Unterwerfung durch die soziale Identität, in diesem Fall die Kaste, definiert wird.

BRAMAYUGAM ist außerdem sichtbar inspiriert von älteren Filmen wie DRACULA. Das Zusammenspiel von Licht und Schatten sorgt für eine visuelle Spannung. Shehnaad Jalals Kameraführung findet interessante Wege, um die Schwarz-Weiß-Bilder subtil erscheinen zu lassen. Die Einstellungen sind häufig sehr eng,



Malayalam-Star  
Mammooty

Im Stream

**Sprache:** Malayalam  
**Untertitel:** Englisch

**mit:** Mammooty, Arjun  
Ashokan, Sidharth  
Bharathan

**Regie:** Rahul Sadasivan

**Start:** 23.02.2024

**Plattform:** SonyLiv

**Länge:** 140 Minuten

**Genre:** Horror

**Wertung: 9/10**

was ein klaustrophobisches Gefühl auslöst. Auch die mitreißende Musik ist pulsierend und verleiht dem Film Leben.

Mammooty und Sidharth Bharathan verdienen höchste Anerkennung für ihre Performances. Es erfordert großen Mut für so einen großen Star wie Mammooty, eine solche Rolle zu übernehmen. Arjun Ashokans Leistung ist zwar nicht ganz so eindringlich wie die seiner Kollegen, aber er macht trotzdem einen soliden Eindruck.

BRAMAYUGAM hat seine besten Momente, wenn sein philosophischer Anspruch ganz besonders zum Vorschein kommt. Der Film hinterfragt die Natur des Nicht-Hinterfragens von Machtstrukturen und zeigt, wie sie das Schlimmste in den Menschen zum Vorschein bringen kann. An diesem Punkt spricht diese Geschichte aus einer anderen Zeit die Gegenwart an. Darüber hinaus ist der Film audiovisuell ein herausragendes Werk.

Carolin Wart





Rahul Bose  
kennen Viele  
zum Beispiel  
aus MR. &  
MRS. IYER.



## Wenn Taten lauter sprechen als Worte Berlin

**W**ir befinden uns im Jahr 1993 in Indien, als der russische Präsident einen Staatsbesuch plant. Dies bringt immense politische Auswirkungen mit sich, da die USA bereits eine bevorstehende Partnerschaft zwischen den beiden Nationen fürchtet. Für Puschkin Verma (Aparshakti Khurrana), einen Lehrer, der sich mit Gebärdensprache auskennt, ist dies etwas, was er sonst nur im Radio hört oder in den Zeitungen liest. Sein Leben nimmt jedoch eine drastische Wendung, als er zum Verhör eines taub-stummen Mannes namens Ashok Kumar

(Ishwak Singh) herangezogen wird, von dem man annimmt, dass er ein Spion und ein Schlüsselmann ist. Pushkin soll dabei helfen, das Attentat auf den russischen Präsidenten aufzudecken.

BERLIN hat mich außerordentlich positiv überrascht. Es ist ein sehr erfrischender Thriller, der überaus spannend erzählt wird. Insbesondere war es schön, dass es mal nicht um die Rivalität zwischen Indien und seinen Nachbarländern geht. Stattdessen setzt der Thriller auf eine differenzierte Untersuchung der Innenpolitik. Es geht um die Überlegenheit zwischen unterschiedlichen

Geheimdiensten und die Frage, was Machtdynamiken für ahnungslose Unbeteiligte anrichten können. Was auch sehr erfrischend wirkt, ist der Zeitgeist des Films. Er spielt in einer Ära, in der Indien noch unter sowjetischem Einfluss stand. Der amerikanische Traum wurde skeptisch betrachtet. Es war cool, als Sozialist bezeichnet zu werden und die Liberalisierung musste erst noch Fuß fassen. Die Zeiten, in denen Bibliotheken Gedichte von Alexander Puschkin verkauften oder in denen das Russische Kulturzentrum in Delhi ein Zentrum kultureller Aktivitäten war, sind in der Popkultur kaum dokumentiert.

Regisseur Atul Sabharwal, der bisher auch schon Filme wie AURANGZEB oder CLASS OF 83 gemacht hat, hat mit BERLIN ein vielschichtiges Bild aufgezeigt, in dem das Leiden und Schweigen der Protagonist\*innen eine fast schon psychologische Komponente mit sich bringt und zur Folge hat, dass man als Zuschauer\*in ganz gespannt das Geschehen verfolgt und es sich fast anfühlt, als wäre es wirklich so passiert.

Nach JUBILEE zeigt Aparshakti Khurrana, dass er keineswegs ein One-Hit-Wonder ist, der sich nur noch in Komödien wiederfinden lässt. Wobei man ihm auch hier großes Lob für STREE 2 aussprechen muss! Er spielt die Rolle des Gebärdendolmetschers so echt, so real. Auch Ishwaks Leistung

ist nicht außer Acht zu lassen und das, obwohl man ihn nie sprechen hört. Rahul Bose macht sich wunderbar in seiner Rolle als strenger Intelligence Officer.

BERLIN integriert nahtlos Themen wie Schmerz und Einsamkeit in seine Geschichte und verleiht somit der Erzählung Tiefe, ohne

vom übergreifenden Thema eines Spionagethrillers abzuweichen. Die Stärke des Films findet sich in der Charakterentwicklung und der Spannung wieder. Für Fans von Spionagethrillern, ist dieser Film auf jeden Fall ein Muss.

Carolin Wart



JUBILEE-Star Aparshakti Khurrana, der auch in der Stree-Reihe mitspielt.



**mit:** Aparshakti Khurrana, Ishwak Singh, Rahul Bose, Anupriya Goenka, Kabir Bedi  
**Regie:** Atul Sabharwal  
**Start:** 13.09.2024  
**Plattform:** Zee5  
**Länge:** 119 Minuten  
**Genre:** Thriller

**Wertung: 9/10**

**Sprache:** Hindi  
**Untertitel:** Englisch



# Das Angry Young Girl ist hier

## Jigra

Satya Anand (Alia Bhatt) hat einen großen Beschützerinstinkt, insbesondere wenn es um ihren jüngeren Bruder Ankur (Vedang Raina) geht. Schon ihr ganzes Leben nimmt sie ihre Rolle als große Schwester sehr ernst. Als ihr Vater Suizid begeht, erreicht sie einen Tiefpunkt. Einige Jahre später reisen Ankur und sein Cousin für ihr Studium nach Hansi Dao. Als die beiden Jungs unterwegs sind, werden Drogen bei Ankurs Cousin gefunden. In Hansi Dao wird Drogenbesitz, besonders wenn man aus dem Ausland kommt, stark bestraft, nämlich mit der Todesstrafe. Auf Anweisung des Onkels wird Ankur der Drogenbesitz angehängt und der gemeinsame Cousin kommt frei. Nun befindet sich Ankur in einem Hochsicherheitsgefängnis eingesperrt und hat nicht mehr viel Zeit.

Satya sieht sich in der Notlage entschlossen, ihren Bruder zurück nach Hause zu bringen. Bei ihrer

Ankunft lernt sie Angehörige von weiteren Inhaftierten kennen und erhält Unterstützung. Gemeinsam schmieden sie einen Jailbreak-Plan, um ihre Liebsten aus dem Gefängnis zu befreien, aber werden sie es schaffen? Und zu welchem Preis?

JIGRA, was sowohl Herz als auch Mut auf Hindi bedeutet, ist auf der einen Seite emotional und herzerreißend und auf der anderen Seite auch etwas weit hergeholt und fast schon frei von Logik. Regisseur und Co-Autor Vasan Bala kreiert einen Jailbreak-Film, der vieles auf einmal sein möchte. Und obwohl er nicht alle Erwartungen erfüllt, ist man hin und weg von Alias Performance. Sie ist das Angry Young Girl und das hat sie auch drauf. Das hat sie schon in GULLY BOY, ROCKY AUR RANI oder GANGUBAI bewiesen und die Verweise in JIGRA auf ZANJEER und Amitabh Bachchan kommen auch nicht von ungefähr.

Die Art wie sie ihre männlichen Kolleg\*innen verprügelt wirkt cool und vor allem auch cool gedreht. Die Kampfszenen sind hochwertig: wenig Blut und Soundeffekte, aber gefühvoll in der Art und Weise, wie sie die Erschöpfung und das Chaos in einem physischen Kampf darstellen, realistisch eben. Zum Glück wird sie im Film auch kein einziges Mal sexualisiert dargestellt im Vergleich zu anderen Action-Rollen ihrer Kolleginnen z. B. in DON oder PATHAAN. Vedang Raina ist ein Schauspieler, der wahrscheinlich noch eine rosige Zukunft vor sich haben wird, und das zu Recht. Mir haben auf der anderen Seite mehr gemeinsame Momente zwischen den beiden gefehlt, um diese geschwisterliche Liebe abkaufen zu können. Aber beide Stars haben in ihren parallel erzählten Storylines ihr Talent durchaus bewiesen. Gedreht und geschnitten ist dieser Film hervorragend und der Soundtrack sorgt dafür, dass man auch das ein oder andere Tränchen wegdrücken muss.

Dieser Film macht gerade eine Kontroverse nach der anderen durch. Neben dem Vorwurf, es würden Kinotickets von den Stars gekauft werden, um

**Sprache:** Hindi  
**Untertitel:** Englisch

**mit:** Alia Bhatt, Vedang  
 Raina  
**Regie:** Vasan Bala  
**Start:** 11.10.2024  
**Länge:** 153 Min  
 Plattform: Netfli (später)  
**Genre:** Action Thriller

**Wertung: 8/10**

falsche Box Office Ergebnisse zu präsentieren, gab es leider auch Plagiatsvorwürfe. Die Parallelen zu SAVI, der ebenfalls auf Netflix zu sehen ist, sind auch wirklich nicht von der Hand zu weisen. Es sind leider nicht nur grobe Ähnlichkeiten, sondern ganze bildsprachliche Ausschnitte oder Nebencharaktere, die die gleichen Vergleiche im Dialog benutzen. Ich hoffe einfach, dass das rechtliche bald geklärt wird und es nicht noch unschöner wird. Beide Filme sind sehenswert und haben auf der anderen Seite auch inhaltliche Unterschiede, weshalb ich es wirklich empfehlen würde, beide zu schauen.

JIGRA ist endlich mal eine coole Geschichte, die unseren weiblichen Stars aus der Hindi-Filmindustrie gerecht wird. Ich hätte gerne so viel mehr davon! Er wird spannend erzählt, Alias Rolle ist authentisch, vielschichtig, echt,

roh und darf auch mal unethisch sein. Das Ganze wird noch mit atemberaubenden Bildern und Musik verfeinert und die Erfahrung ist nahezu perfekt. Ja, das Skript weist logische Lücken auf, aber das sind Dinge, die ich dem Film absolut verzeihen kann. Wer Drama und Action mag, dem ist der Film auf jeden Fall zu empfehlen!

Carolin Wart





## Ein zauberhaft- komplexes Drama Joyland

**mit:** Ali Junejo, Alina Khan,  
Rasti Farooq, Sarwat Gilani,  
Salmaan Peerzada, Sameer  
Sohail, Sania Saeed...

**Regie:** Saim Sadiq

**Start:** 05.10.2024

**Vertrieb:** Filmperlen

**Länge:** 126 Minuten

**Genre:** Drama

**Wertung: 8,5/10**

**Sprache & Ton:**

Deutsch DD 5.1, Urdu 5.1

**Untertitel:** Deutsch

**Bildformat:** 4:3

**FSK:** ab 12

**J**OYLAND erzählt die Geschichte von Haider (Ali Junejo), dem jüngsten Sohn eines in Lahore lebenden Patriarchen. Sein Vater hofft, dass Haiders Frau Mumtaz (Rasti Farooq) ihm endlich einen Sohn gebären wird, um die Linie fortzuführen. Er ist

arbeitslos und lebt von der Arbeit seiner Frau in einem Friseursalon. Etwas desillusioniert vom Leben und dem Druck erliegend, nicht in der Lage zu sein, sein Leben selbst in die Hand zu nehmen, versucht er einen Job zu finden. Diesen findet er als Backgroundtänzer

der Transgender-Tänzerin Biba (Alina Khan) in einem erotischen Tanztheater. Obwohl Biba streng darauf achtet, welches Verhältnis sie zu den Hintergrundtänzern hat, beginnen die beiden eine Freundschaft und später eine sexuelle Beziehung zu führen. Haider weiß, dass das falsch ist, wird aber dennoch süchtig nach Biba und tut, was er kann, um sie glücklich zu machen, auf Kosten seines Familienlebens.

JOYLAND ist schon im Jahr 2022 erschienen und hat durchweg positive Kritik erhalten. Die meisten von euch haben ihn vermutlich auch schon im Kino oder online gesehen. Er malt selbst die ruhigen Momente der Protagonist\*innen in leuchtenden und lebendigen Farben. Die Familiendynamik auf der einen Seite zu beobachten und auf der anderen Seite dem eigenen Verlangen, den eigenen Wünschen nachzugehen, ist ein Spagatak, den das junge Paar meistern muss. Regisseur Saim Sadiq ist einfühlsam und aufmerksam. Ganz zart und vorsichtig präsentiert er uns dieses Drama, das angesichts

seines konservativen und kulturellen Hintergrunds auch ein gewagter Film ist. Leider musste der Regisseur dies auch kurz vor der Veröffentlichung spüren, denn der preisgekrönte Film wurde aufgrund von „anstößigem Inhalt“ nicht in Pakistan veröffentlicht. Umso schöner ist es zu wissen, dass das Drama um die Welt gegangen ist.

Die DVD bietet die Option, den Film in der Originalsprache oder mit deutscher Synchronisation anzuschauen. Die deutsche Fassung ist sehr hochwertig, ich

hätte mir aber gewünscht, dass die Sprecher\*innen die Namen der Hauptcharaktere vorher gegooglelt hätten. Hier werden sie nämlich permanent falsch ausgesprochen. Bis auf diesen kleinen Makel, ist es schön, dass dieser Festivalfilm bereits in zahlreichen Kinos gezeigt worden ist und hoffentlich noch viele weitere Menschen begeistern wird.

Die deutsche Fassung von JOYLAND ist ab jetzt erhältlich und ein Muss für richtige Cineast\*innen!

Carolin Wart



# Die Jagd nach einem Pädophilen

## Chiththa

**D**a sein Bruder nicht mehr da ist, um sich um seine 8jährige Nichte Sundari zu kümmern, übernimmt Eeswaran (Siddharth) eine Menge Verantwortung für sie. Zum Beispiel sorgt er dafür, dass sein „Frechdachs (Naughty)“ sicher zur Schule und nach Hause kommt. Doch eines Tages bemerkt er, dass ihre beste Freundin Ponni nicht mit ihr redet und beschließt, diese mit seinem Motorrad nach Hause zu bringen, während seine Nichte auf ihn wartet. Dabei wird allerdings klar, dass dem Mädchen irgendetwas Schlimmes widerfahren ist und Eeswaran, der mit ihr alleine war, wird plötzlich zum Hauptverdächtigen. Während man ihn verprügelt, läuft der wahre Täter weiter frei herum und sucht sich ein neues Opfer...

Man ahnt es bereits wegen der Missbrauchs-Thematik: CHITHHA ist nichts für schwache Nerven. Während andere Filme über solche widerlichen Verbrechen jedoch sehr düster und bemüht distanziert daherkommen, zieht dieser einen in die Story hinein und wirkt zu Beginn noch sehr zahm, geradezu behaglich. Er beginnt sogar damit, dass eine ehemalige Flamme des Protagonisten auftaucht und zwischen ihnen noch immer die Funken sprühen. Bevor jedoch so richtig geklärt werden kann, was bei ihrer Beziehung schief gelaufen ist, nimmt die erschreckende Handlung ihren Lauf. Und auch dabei bleibt CHITHHA taghell und verstörend realistisch. Gleich drei verschiedene Belästigungs- oder Missbrauchsfälle werden im Film thematisiert und

es handelt sich nicht bei allen um denselben Täter. Das mag viel sein. Man merkt auch schnell, dass der Regisseur seine Hausaufgaben gemacht und sich gut über reale Fälle informiert hat. Er versucht hier nämlich über verschiedene Gefahren aufzuklären, schafft es dabei aber auch, eine emotional sehr intensive Geschichte zu erzählen und vermeidet jegliche explizite Darstellung. Dennoch reichen die Andeutungen, und speziell die Szenen mit einem Entführer in der zweiten Hälfte sind sehr beklemmend. Darin zeigt dieser seinem Opfer etwa einen Sack und behauptet dann, daraus würden Schlangen kommen, wenn es zu laut sei. Die bedrohliche Musik trägt außerdem ihren Teil zu der unerträglich angespannten Atmosphäre bei. Bei einem anderen Fall ist der Onkel tatsächlich der Täter und es wird klar, dass normalerweise eher im familiären Umfeld erfolgreich ermittelt wird. Sogar eine Polizistin beklagt sich, dass es dann selten zu einer Anzeige käme, weil



Eeswaran (Siddharth)  
mit seiner Nichte.

man den Ruf der Tochter nicht beschmutzen möchte. Das sind alles systemische Probleme, die die Ermittlung und Aufklärung solcher Fälle behindern können. Die Mutter von Sundari spricht mit ihrer Tochter dagegen vorsichtig über diese Gefahr und bringt ihr bei, dass sie sogar etwas sagen müsse, wenn ihr geliebter „Chiththa“ sie irgendwo anfasst, wo er es nicht sollte. Als dieser das hört, ist er natürlich verletzt, widerspricht ihr aber nicht.

Der Haupttäter des Films ist hier aber wirklich der gruselige Unbekannte, der ausnutzt, dass Kinder gerne auf dem Smartphone spielen und dann einfach mitgenommen werden, ohne dass jemand etwas bemerkt. Es reicht, dass Eeswaran nur einmal nicht 100%ig aufmerksam ist und schon ist etwas passiert, was er sich sein Leben lang vorwerfen wird, als einziger Mann der kleinen Familie, die er mit allen Mitteln beschützen möchte. Es ist der Albtraum aller Eltern, was er hier durchmacht.

Siddharth, der den trotz aller Härte sensiblen Film selbst produziert hat, liefert hier wohl die stärkste Performance seiner Karriere ab. Die Handlung bringt seine Figur in die verschiedensten Gefühlslagen, die er alle außerordentlich überzeugend rüberbringt, ohne zu dick aufzutragen. Mal ist er fürsorglich, dann besorgt, verzweifelt, verunsichert, wütend, frustriert, resigniert bis hin zu aufopfernd und rachsüchtig. Sein Chiththa ist nah dran an einem Helden, doch er hat auch seine menschlichen Schwächen und am Ende können nur Shakthi und Sundari ihn zurückholen von diesem



Siddharth mit  
Nimisha Sajayan  
aus THE GREAT  
INDIAN KITCHEN.

schaurigen Abgrund, an den er getrieben wird.

Auch die anderen Darsteller sind sehr souverän. Von Eeswarans Polizisten-Freund, dem Vater von Ponni, über Shakthi bis hin zu den jungen Mädchen sind alle Rollen äußerst passend besetzt und sehr gut gespielt.

CHITHHA ist sicher keine leichte Kost und ich habe ihn tatsächlich lange vor mir hergeschoben, aber ich würde ihn dennoch wärmstens empfehlen, weil er einfach gut gemacht ist – sicher etwas vorhersehbar, aber auch wirklich spannend. Man wünscht sich am Ende einfach überall eine sicherere Welt für Kinder und, dass auch die Erwachsenen, die mit so etwas konfrontiert werden, einen kühlen Kopf bewahren können und dass sie stark genug sind, um wirklich die Hilfe zu sein, die benötigt wird – vielleicht auch im körperlichen, vor allem aber im emotionalen Sinne.

Vera Wessel



**mit:** Siddharth, Nimisha Sajayan, Anjali Nair, R. Dharshan, R. Suresh  
**Regie:** S. U. Arun Kumar  
**Start:** 28.09.2023  
**Plattform:** Tentkotta  
**Länge:** 139 Min  
**Genre:** Drama, Krimi

**Wertung: 8/10**

**Sprache:** Tamil  
**Untertitel:** Englisch

# PREVIEWS NOVEMBER / DEZEMBER

Ende des Jahres geht es im Kino und auf den Streaming-Portalen Schlag auf Schlag und es gibt so viele Stars zu sehen, dass es wohl leichter wäre die fehlenden aufzuzählen.

**ACHTUNG:** Manche Filme können unerwartet auch in einigen Kinos gezeigt werden und wir versuchen diese Starts dann schnell hier aufzulisten: [ishq.de/kalender](https://ishq.de/kalender) | oder in der ISHQ App.

Ajay Devgn als Singham,  
der Cop mit dem Alles  
begann...

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Das Staraufgebot von SINGHAM AGAIN erinnert fast schon an OM SHANTI OM und deckt mehrere Generationen ab. Vom Ur-Helden der Reihe Devgn als SINGHAM über die erste tatkräftige Polizistin, verkörpert von Deepika Padukone, Kareena Kapoor Khan als eher klassische Shetty-Heldin und Arjun Kapoor als wahnsinniger Schurke bis hin zu Tiger Shroff als Action-Star der jüngeren Generation ist wohl für jeden Bollywood-Fan ein Anreiz geschaffen, um ins Kino zu gehen an Diwali.

+ Als typisches Festival-Paket scheint SINGHAM AGAIN außerdem in üblicher Masala-Manier jedes Genre zu bedienen, ohne sich dabei zu ernst zu nehmen. Wobei seine Idee von Romantik im Film anscheinend daraus besteht, dass ein Mann um seine entführte Frau zurückzuholen, ein ganzes Land in Schutt und Asche legen muss...

START: 01.11.

# Singham Again

**R**ohit Shettys Cop-Universum um rabiate Gesetzeshüter wie Singham (Ajay Devgn), Simmba (Ranveer Singh) und Sooryavanshi (Akshay Kumar) bekommt wieder Verstärkung im neusten Teil des Franchises. Außerdem arbeitet der Film

passend zum Diwali-Release mit jeder Menge Ramayana-Referenzen, so dass man wohl mit einer erfolgreichen Heimkehr des Filmhelden nach seinem Triumph rechnen darf.

Danita Khan

## CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

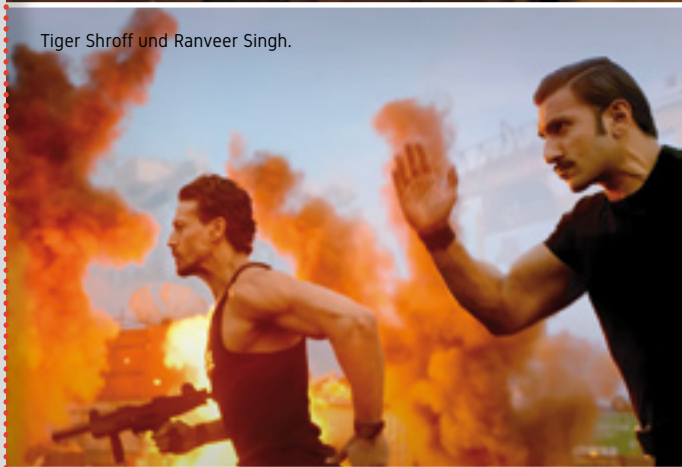
– Ist es wirklich das, was die indische Mythologie lehrt? Man muss nur kräftig genug auf alles und jeden draufhauen, was sich einem in den Weg stellt, dann wird alles gut und niemand beschwert sich mehr? Wer schon bei SIMMBA oder SOORYAVANSHI genervt ausgestiegen ist, wegen der penetranten Copaganda, der fragwürdigen Polizei-Methoden, wehenden Indien-Flaggen und der abgenutzten Feindbilder, der wird wohl auch an SINGHAM AGAIN keine große Freude haben. Kritikern wird vielleicht einfach eine Girl-Boss-Deepika als Fortschritt verkauft, damit das Testosteron nicht ganz so erdrückend wirkt, jedoch macht eine Polizistin so eine Farce auch nicht weniger lächerlich oder problematisch.

– Grundsätzlich ist es ratsam, hier den Verstand an der Kinokasse abgeben, wenn man sich wirklich auf diese Form der brachialen Action und Comedy einlassen will. Oft funktionieren die Filme am ehesten im vollen Kino mit der entsprechenden Stimmung. Manch eine/r fragt sich dann später, warum einem das gefallen hat – und ob das überhaupt der Fall war oder die Unterhaltung nicht schlicht daraus bestand, sich über den Film lustig zu machen. Nachdem seine an das Cop-Franchise angebaute Prime-Video-Serie allerdings nicht so zündete wie erwartet und sein letzter Film CIRCUS auch nicht genug Leute ins Kino locken konnte, ist jedoch klar, dass es auch bei Rohit Shetty inzwischen keine Hit-Garantie mehr gibt.

– Bei dieser langen Besetzungsliste drängt sich schon die Frage auf, ob wirklich alle Fans auf ihre Kosten kommen....



Deepika Padukone gibt ihr Cop-Universum-Debüt.



Tiger Shroff und Ranveer Singh.



Kareena Kapoor Khan mit Ajay Devgn.

START: 01.11.

# Bhool Bhulaiyaa 3

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ Regisseur Anees Bazmee (SINGH IS KINNG) ist es zusammen mit Kartik Aaryan (LOVE AAJ KAL, DHAMAKA) gelungen, aus der erfolgreichen Komödie anderer Leute ein eigenes Franchise aufzubauen.

+ Nach STREE 2 ist das Horror-Genre wieder total im Trend, wengleich Mainstream-Vertreter aus Indien noch immer recht familien-tauglich sind und BHOOOL BHULAIYAA 3 MUSS als waschechtes Diwali-Release auch jede Menge Lacher, Songs und Action bieten.

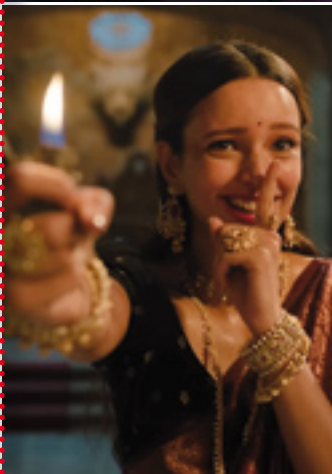
+ Obwohl Akshay Kumar der Reihe wohl den Rücken zugekehrt hat und bislang auch von keinem Gastauftritt die Rede ist, kann man sich auf ein Wiedersehen mit der Original Manjulika Vidya Balan freuen, die noch immer eine starke Schauspielerin ist.

+ Und als sei das noch nicht genug, bekommt der Cast auch noch Verstärkung von Madhuri Dixit, die wir natürlich mit Balan tanzen und spielen sehen wollen!

+ Triptii Dimri (QALA, LAILA MAJNU), welche in BULBBUL auf Netflix bereits Erfahrungen mit ernsthaftem Horror sammeln konnte, ersetzt hier wohl Kiara Advani. Die Chemie mit Kartik Aaryan scheint zu stimmen.



Triptii Dimri und Kartik Aaryan.



Der erste Teil der beliebten Spuk-Komödien-Reihe basierte auf einem Malayalam-Film aus dem Jahr 1993, MANICHITRATHAZHU, der auch auf Tamil adaptiert wurde. Die Hindi-Version handelte von einem Geist namens Manjulika (Vidya Balan), der im neusten Teil wieder auftaucht und den Leuten das Fürchten lehrt.

Vera Wessel



### **CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)**

– Während der erste Teil noch eine Balance zwischen einer psychologischen und einer übernatürlichen Bedrohung aufgebaut hat, ist inzwischen etabliert, dass es im BHOOL-BHULAIYAA-Universum Geister gibt und diese besänftigt oder bekämpft werden müssen. Da kann nicht mehr viel Spannung aufkommen und vermutlich wird es auch diesmal wieder die gleichen Elemente geben: verschlossene Räume, besessene Frauen und ein wenig Slapstick.

– Bazmee ist ein eher altmodischer Regisseur, der mehr Wert legt auf Schauwerte als eine überzeugende Handlung. Seine Filme haben daher oft Highlights zu bieten, aber man sollte nicht zu sehr über sie nachdenken.





START: 07.11.

# Citadel: Honey Bunny

© Prime Video

## **PRO (darauf freuen wir uns schon)**

- + Varun Dhawan übernimmt hier seine erste internationale Rolle und bekommt tatkräftige Unterstützung vom südindischen Star Samantha Ruth Prabhu, welche bereits in ihrer *FAMILY-MAN*-Nebenrolle Eindruck schinden konnte. Eine coole Kombination, die echt Spaß machen könnte!
- + Raj & DK Serien zählen zu dem Besten, was die Streaming Dienste aus Indien bisher hervorgebracht haben, ob es nun um *THE FAMILY MAN* oder *FARZI* geht. Auch an dem Drehbuch des Kinohits *STREE 2* waren sie beteiligt. Eine gute und authentische Wahl für das indische Spin-Off von *CITADEL*.
- + Auch weitere Gastauftritte aus Indien könnten die Serie noch etwas spannender machen. Aber der erste Teaser hatte mich schon mit der Art und Weise wie die Action zu einem Hindi-Pop-Song zusammengeschnitten wurde. Das sieht nach Spaß aus!

## **CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)**

– Die Kern-Serie mit Priyanka Chopra Jonas und GAME-OF-THRONES-STAR Richard Madden war ambitioniert, aber auch nicht der ganz große Wurf, den man sich erhofft hatte. Nach dem Streaming-Start gab es dann eine Neuausrichtung. Hoffentlich hat die indische Serie nun mehr Charme und ein paar coole Ideen, die nicht nur darauf ausgelegt sind, das Franchise größer zu machen.

– Es ist leider schon so, dass Raj & DK den hohen Erwartungen, die Fans mittlerweile schon an sie richten, nicht immer ganz gerecht werden können. Sie sind außerdem inzwischen in so viele Projekte involviert, dass es vielleicht etwas viel wird. Hoffentlich gehen sie nicht halbherzig an ein solches Prestige-Projekt für die indische Unterhaltungsbranche heran.

**H**oney Bunny (Samantha als Honey und Varun Dhawan als Bunny) erzählt eine fesselnde Geschichte, die die spannenden Elemente eines düsteren Spionage-Actionthrillers mit dem herzerwärmenden Charme einer Liebesgeschichte verbindet – und das alles vor dem Hintergrund der pulsierenden 90er Jahre.

Vera Wessel



START: 05.12.

# Pushpa: The Rule- Part 2



**E**s ist nun ein paar Jahre her seit PUSHPA in den Kinos lief, aber der Film mit Telugu-Star Allu Arjun war zu der Zeit ähnlich beliebt wie die KGF-Filme und wurde besser besprochen. Teil 1 handelte von Bandenkriegen, diesmal angesiedelt in den 90er Jahren.

Vera Wessel

Fahad Faasil spielt den Schurken.



### **PRO (darauf freuen wir uns schon)**

+ Wenn das kein Film wird, bei dem im Kino mal wieder richtig gute Stimmung ist, dann weiß ich auch nicht. Er ist auf jeden Fall einer der am meisten gehypten Telugu-Filme des Jahres.

+ Die Besetzung kann auch was. Allu Arjun nennt sich jetzt wohl den ikonischen Star und sagen wir es mal so: Er hat Swag und das Selbstbewusstsein, um die irrsten Tanz-Schritte durchzuziehen und dabei komplett lässig zu wirken. Mandanna kennt man inzwischen auch aus Hindi-Filmen und im Grunde war PUSHPA der Hit, mit dem sie das Crossover schaffte. Und Fahad Faasil muss man hoffentlich auch nicht mehr vorstellen. Man kennt ihn auch aus Tamil- und Malayalam-Filmen und er wertet eigentlich jede Rolle auf. Hier darf er als Schurke auftreten und sein Auftritt wird im Kino vermutlich auch gefeiert werden.

+ Anfang des Jahres besuchte Allu Arjun auch die Berlinale, um dort für PUSHPA und das indische Kino zu werben. Ob das hierzulande jemand mitbekommen hat, der ihn nicht schon kannte, wage ich zu bezweifeln, aber tatsächlich könnte PUSHPA: THE RULE ein Film für Leute sein, die RRR gefeiert haben und rohe Gewalt in übertriebenen Darstellungen zu würdigen wissen.

### **CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)**

– Es ist wirklich sehr bedauerlich, dass der erste Teil nirgendwo im Stream zu sehen ist ohne VPN. Eigentlich haben solche Filme zwar keine wahnsinnig komplexe Handlung, aber wenn man Untertitel lesen muss, kann es schonmal schwierig werden, alle Charaktere auseinander zu halten.

– Wissen alle, die damals ins Kino gegangen sind noch worum es geht? PUSHPA: THE RISE – PART ONE erschien vor drei Jahren und das ist schon eine ziemlich lange Zeit, um das Interesse des Publikums aufrecht zu halten. Außerdem ist das indische Kinogeschäft schon schnellerlebig als es scheint, auch wenn Masala eigentlich immer geht. Zumindest haben sie sich viel Zeit genommen, um den Erwartungen der Fans gerecht zu werden.

– Aber mal ehrlich: Dieses Part-One- und Part-Two-Gedöns nervt langsam wirklich. Gerade beim südindischen Kino muss man sich ja heutzutage immer öfter darauf einstellen, dass eine Geschichte vermutlich nicht zu Ende erzählt wird. Im schlimmsten Fall ist der Film dann nur ein langer Teaser...

Allu Arjun mit ANIMAL-Star  
Rashmika Mandanna.



START: 15.11.

# The Sabarmati Report

EBT  
NEWS

BREAKING NEWS

FEB 27, 2002

28°

08:00 PM

Vikrant Massey in einem Film über den Zugbrand von Godhra.

## PRO (darauf freuen wir uns schon)

+ 12TH-FAIL-Star Vikrant Massey, Ridhi Dogra (JAWAN) und Raashii Khanna (FARZI) in einem Film, der ganz schon explosiv sein könnte. Sollte die Geschichte von mehreren Seiten beleuchtet werden und auch das nicht ausblenden oder beschönigen, was nach dem Anschlag geschah, wäre das reizvoll. Aber man sollte auch nicht alles glauben, was man in Kinofilmen sieht...

Der Film soll auf wahren Begebenheiten basieren und handelt von einem Brandanschlag auf einen Zug in Godhra bei dem 59 Menschen ums Leben kamen. Bei den Ausschreitungen, die darauf folgten starben über 1000 Menschen.

Danita Khan

## CONTRA (da müssen wir noch überzeugt werden)

- Der Film hätte eigentlich schon im Mai erscheinen sollen, pünktlich zur Wahl und er stinkt nach Propaganda. Produzentin und Emmy-Gewinnerin Ekta R. Kapoor wäre das zuzutrauen, aber sie ist auch nicht dumm und eigentlich scheint die Zeit, in der Pro-Modi-Filme gehypt wurden, vorbei. Denn letztendlich ist es nicht unterhaltsam, weil man inzwischen weiß, worauf es hinausläuft. Hier wird die Schuld den Medien wohl alleine in die Schuhe geschoben. Andererseits reflektiert man dadurch vielleicht auch mal die Berichterstattung zu anderen Vorfällen und wie damit Stimmung gemacht wird...

## WEITERE Film- oder Serienstarts

Die indischen Produktionsfirmen sind große Geheimniskrämer und entsprechend gibt es viele Filme, über die wir noch nicht viel wissen und Streaming-Starts, die erst kurz vorher angekündigt werden. Doch ein paar wir wollen hier trotzdem kurz vorstellen, damit Ihr sie auf dem Schirm habt, falls sie Euch interessieren oder in den nächsten zwei Monaten im Kino laufen. Termine ohne Gewähr. Die eine oder andere ausführliche Vorschau ergänzen wir im Online-Bereich, der mit dem Abo gratis ist. [www.ishq.de](http://www.ishq.de)



**START: 22.11.**

## I want to Talk

Regisseur Shoojit Sircar (Piku, Vicky Donor) hat einen neuen Film mit Abhishek Bachchan. In der Ankündigung heißt es: Wir alle kennen diesen einen Menschen, der lebt, um zu reden. Hier ist die Geschichte eines Mannes, der immer die hellere Seite des Lebens betrachtet, egal, was das Leben ihm in den Weg legt!

**START: 29.11.**

## Metro In Dino

Mit dem Ensemble-Film mit Sara Ali Khan und Aditya Roy Kapoor knüpft Regisseur Anurag Basu an sein urbanes Beziehungs-Drama LIFE... IN A METRO an.



START: 25.10.

# Do Patti

Kajol-Fans aufgepasst! Eure Anjali hat einen neuen Film auf Netflix und Kriti Sanon (MIMI, DILWALE) ist auch mit dabei – im Doppelpack sogar.



Wenn dieses Heft ausgeliefert ist, wird der Thriller mit Kajol und Kriti Sanon bereits auf Netflix verfügbar sein und die Rezension folgt dann in der kommenden Ausgabe.

Es geht um rivalisierende Zwillinge, die in den gleichen Mann verliebt sind und daraus entspinnt sich wohl ein irrer Thriller voller Twists und dubioser Charaktere, da das Drehbuch von Kanika Dhillon (HASEEN DILLRUBA, MANMARZIYAAN) stammt...



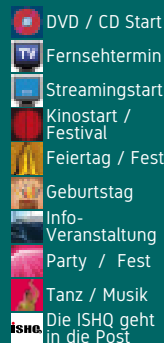
**START: 25.12.**

## Baby John

Der Action-Film mit Varun Dhawan, geschrieben von JAWAN-Regisseur Atlee, wurde vor Monaten bereits angekündigt und ist dann nochmal verschoben worden. Zwischendurch ist der Star des Films auch noch Vater geworden, aber jetzt gibt es einen neuen Start-Termin pünktlich an Weihnachten. Ein perfektes Angebot für alle, die ein Gegenmittel brauchen, um den ganzen Weihnachtskitsch zu ertragen oder sich mal kurz für einen Kinobesuch von den Liebsten verabschieden wollen.



# KALENDER November / Dezember 2024



BHOO BHULAIYAA 3  
läuft im November in  
einigen Kinos.



**31.10.-1.11. DIWALI**  
Fest der Lichter



**1.11. SINGHAM AGAIN**  
Der neue Teil der SINGHAM-Reihe mit Ajay Devgn, Kareena Kapoor Khan, Tiger Shroff, Deepika Padukone, Akshay Kumar, Ranveer Singh, Arjun Kapoor und Jackie Shroff.



**1.11. AISHWARYA RAI-BACHCHAN**  
Der DEVDAS-Star feiert seinen Geburtstag.



**1.11. BHOO BHULAIYAA 3**  
Der dritte Teil der Grusel-Komödien-Reihe mit Kartik Aaryan, Triptii Dimri, Vidya Balan und Madhuri Dixit-Nene.



**2.11. SHAH RUKH KHAN**  
Geburtstag des King Khan, beliebt durch unzählige Filme wie DILWALE DULHANIA LE JAYENGE, KABHI KHUSHI KABHIE GHAM oder MY NAME IS KHAN. (1965)



**2.11. - 3.11. BOLLYDANCE AUSBILDUNG**  
2024 – Hamburg, Block III – 02-03.11.24 (Choreografie), [www.pari-productions.com](http://www.pari-productions.com)



**7.11. CITATEL HONEY BUNNY**  
Der indische Ableger von Priyanka Chodras CITADEL-Serie stammt von Raj & DK (THE FAMILY MAN, FARZI) mit Varun Dhawan und Samantha in den Hauptrollen.



**15.11. BOLLYWOOD PARTY**  
München | Mehr Infos: [bollywoodfever.de](http://bollywoodfever.de) | Gewinnspiel online



**16.11. BOLLYWOODFEVER PARTY**  
Stuttgart | Mehr Infos: [bollywoodfever.de](http://bollywoodfever.de) | Gewinnspiel online



**18.11. NAYANTHARA**  
Geburtstag der Schauspielerin | JAWAN, RAJA

RANI, CHANDRAMUKHI (geb. 1984)



**19.11. TAHA SHAH BADUSSHA**  
Schauspieler | HEERAMANDI, LUV KA THE END, BAAR BAAR DEKHO (1987)



**22.11. KARTIK AARYAN**  
Schauspieler | LOVE AAJ KAL, SATYAPREM KI KATHA, PYAAR KA PUNCHNAMA (geb. 1988)



**29.11. BOLLYWOOD PARTY**  
Köln | Mehr Infos: [bollywoodfever.de](http://bollywoodfever.de) | Gewinnspiel online



**29.11. BOLLYWOOD PARTY**  
Frankfurt | Mehr Infos: [bollywoodfever.de](http://bollywoodfever.de) | Gewinnspiel online



**6.12. PUSHPA 2: THE RULE**  
Der zweite Teil des großen Telugu-Hits mit Allu Arjun, Rashmika Mandanna und Fahadh Faasil kommt in die Kinos.



**12.12. RAJNIKANTH**  
Geburtstag des Schauspielers | MUTHU, ENTHIRAN, CHANDRAMUKHI (geb. 1950)



**14.- 15. BOLLYDANCE AUSBILDUNG**  
2024 – Hamburg, Block IV – 14-15.12.24 (Master Class), [www.pari-productions.com](http://www.pari-productions.com)



**17.12. JOHN ABRAHAM**  
Geburtstag des Schauspielers | PATHAAN, DOSTANA, NO SMOKING (geb. 1972)



**19.12. ALL WE IMAGINE AS LIGHT**  
Der preisgekrönte Cannes-Hit aus diesem Jahr wird von Rapid Eye Movies ins Kino gebracht.



**23.12. DIE NEUE ISHQ WIRD VERSCHICKT**  
[www.ishq.de](http://www.ishq.de)



**25.12. BABY JOHN**  
Kinostart des Filmes mit Varun Dhawan.

# STREAMING-TIPPS

Folgende Filme und Serien gibt es unter anderem noch neu bei Video on Demand Plattformen (meistens Untertitelt). Einen ausführlicheren Überblick gibt es auch online auf [ishq.de/streaming](http://ishq.de/streaming) mit Trailern.

**Achtung:** Einige Titel sind nicht in allen Regionen verfügbar und manche sind nicht so leicht zu finden, weil es keine deutsche Synchronisation oder Untertitel gibt. Man kann jedoch bei Netflix mehr Filme und Serien sehen, wenn man die Profil-Sprache auf Englisch stellt. Oder über den Browser auf dem PC oder Laptop kann man eine Amazon-Seite aus anderen Ländern (wie [amazon.co.uk](http://amazon.co.uk)) aufrufen und sich dort mit dem eigenen Account einloggen. So findet man Titel, die im eigenen Land nicht sofort angezeigt werden, manche sind allerdings regional gesperrt.

## GOAT - THE GREATEST OF ALL TIME

Vijay (LEO, MASTER) hat wieder einen neuen Film auf Netflix.

## DO PATTI

Kriti Sanon (MIMI) spielt in dem neuen Netflix-Thriller mit Kajol eine Doppelrolle.

## KHEL KHEL MEIN

Die neue Komödie mit Akshay Kumar, Taapsee Pannu, Aditya Seal, Vaani Kapoor und weiteren ist auf Netflix.

## SECTOR 36

Der Thriller mit Vikrant Massey (12TH FAIL, HASEEN DILLRUBA) und Deepak Dobriyal (TANU WEDS MANU, KAAMYAAB) ist auf Netflix zu finden.

## CALL ME BAE

Neue Amazon Prime Video Serie mit Ananya Panday (STUDENT OF THE YEAR 2, DREAM GIRL 2), Comedian Vir Das und weitere.

## IC 814: THE KANDAHAR HIJACK

Neue Serie von Anubhav Sinha mit Vihay Varma, Pankaj Kapur und Naseeruddin Shah bei Netflix.

## KALKI 2898 AD

Der indische Science Fiction Film mit Prabhas, Deepika Padukone, Amitabh Bachchan und vielen weiteren ist in der Hindi-Version auf Netflix.

## ANGRY YOUNG MEN: THE SALIM-JAVED-STORY

Neue Serie auf Amazon Prime Video, die sich um das berühmte Drehbuch-Duo hinter SHOLAY, DON und DEEW/AAR dreht.

## PHIR AAYI HASEEN DILLRUBA

Die Fortsetzung des Netflix-Krimis

HASEEN DILLRUBA mit Taapsee Pannu (DUNKI) und Vikrant Massey (12TH FAIL) kann gestreamt werden.

## MODERN MASTERS: S. S. RAJAMOULI

Netflix präsentiert den Regisseur von RRR.

## SAVI

Neuer Film auf Netflix mit Harshvardhan Rane, Divya Khosla Kumar und Anil Kapoor.

## MERI PYAARI BINDU

Der ältere Liebesfilm mit Parineeti Chopra und Ayushman Khurrana ist nochmal bei GooglePlay zu finden. Ebenso auf AppleTV und YouTube.

## GANGS OF WASSEYPUR

Der Kult-Gangsterfilm von Anurag Kashyap mit Manoj Bajpayee, Richa Chadha, Nawazuddin Siddiqui und vielen weiteren ist aktuell bei Amazon und Apple TV.



# Ein neuer KULT-Hit

## STREE 2 beim Box Office Around The World Festival

Zum Kinostart von STREE 2 gab es auch in Deutschland eine Großveranstaltung. Im Rahmen des Freiluft-Festivals „Box Office Around the World“ des Berliner Humboldtforums lief die Fortsetzung des Kassenschlager als Eröffnungsfilm – samt Vorprogramm, in dem Teil eins von einer indischen Theatergruppe noch einmal kurz zusammengefasst wurde.

Was um Himmels Willen ist aus der guten alten Indian Standard Time geworden, dem üblichen lockeren Umgang mit Uhrzeiten? Es ist gerade einmal fünf Minuten nach Einlass, in etwa einer halben Stunde beginnt überhaupt erst das Vorprogramm. Und trotzdem sieht der Zuschauer-Bereich schon besser gefüllt aus als bei so manch anderer Kinovorstellung früher. Im mittleren Block sitzen mindestens einige Leute pro Reihe. „Die haben alle einen auf

Mallorca gemacht“, beschwert sich später eine Besucherin mit Blick auf Sitze, die mit Taschen und Jacken reserviert wurden.

Allerdings lohnt sich relativ bald die frühe Anwesenheit tatsächlich. Gegen acht, fünfzehn Minuten vor Programmbeginn, dreht „Stree“ persönlich zum ersten Mal ihre Runden zwischen den Reihen. Die Schauspielerin im roten Sari ist gruselig geschminkt, mit roten Kontaktlinsen und völlig unkenntlichem Gesicht.

Bei noch so vielen Selfie-Anfragen verzieht sie keine Miene.

Unterstützung erhält sie von nicht weniger als drei Wölfen – schließlich ist eine kleine theatralisch Zusammenfassung nicht nur vom ersten Stree-Teil angekündigt, sondern auch vom Werwolf-Film BHEDIYA. Ob das wohl ein Spoiler für den Hauptfilm ist? Zumal die Mitveranstalter von Masalakraut bei ihrem Filmquiz auch gleich mit abfragen, welchen Film aus dem Maddock Supernatural Universe die Zuschauer am liebsten mögen. Der Applaus bei STREE gibt ihnen recht: „Dann haben wir ja für heute den richtigen Film ausgewählt.“

Irreführen lässt sich das vorgebildete Ratepublikum dann auch nur von der Fangfrage nach dem Namen von Shradha Kapoors Figur im ersten Teil. Nein, sie war zwar die weibliche Hauptdarstellerin, nicht aber die „Stree“ aus dem Titel.

Dafür beherrscht einer der Zuschauer nicht nur eine überzeugende Wiedergabe von „Bicky, pleej“, sondern auch den ganzen vorhergehenden Dialog. Echte Superfans eben.

Das 20-minütige Theaterstück vor dem Film erntet entsprechend viel Gelächter und Applaus. Die Schauspieler deklamieren aber auch mit wunderbar großer Geste in die Gegend und lassen



Box Office Around the World 2023:  
Filmvorstellung des indischen Polit-Thrillers AFWAAH.

die Kleidung der von Stree „entführten“ Männer hinter der Kulisse hervor fliegen. Und die eingespielten Filmszenen mit ihren CGI-Monstern machen noch einmal deutlich, wieviel Mühe in den Kostümen der Live-Truppe steckt. Die wirken zwar nicht übernatürlicher, aber irgendwie realer. Na gut, abgesehen von der Lichterkette in Strees Zopf. Die ist nicht ganz so cool wie der Effekt im eigentlichen Film, erntet aber dafür ihre eigene Lachsälve. Überhaupt geht das Publikum gut mit, auch beim Hauptfilm. Als der um 21 Uhr anfängt, sind tatsächlich so gut wie keine Plätze mehr frei. Und die Zuschauer – fast alles Hindi-sprachige Inder – lachen, klatschen beim ersten Lied mit und bejubeln die ersten Auftritte jeder Figur. Und das von NRIs, einem Multiplex-Publikum par excellence, die über Anspielungen auf die amerikanische Serie BIG BANG THEORY genauso lachen wie über indische Filmzitate. Ich gebe zu, ich war lange nicht mehr im Kino, aber das hier macht mir Hoffnung für die Zukunft des indischen Films in all seinen Besonderheiten.

Eva Eismann

Rajkumar Rao und Shradha Kapoor in STREE 2.



Im echten Leben gilt er als bescheiden, aber beim Intro, das einem die tollste Erfahrung des Lebens verspricht, wird er auf der Bühne wie ein Boxer vor einem epischen Kampf vorgestellt.



# PUNJABI Aa Gaye Oy in DÜSSELDORF!

Diljit Dosanjh auf Tour

**O**b Sonu Nigam, Anirudh, A. R. Rahman oder Atif Aslam: Es ist eine gute Zeit für indische Konzerte in Deutschland und ihr Erfolg bedeutet auch, dass es wohl künftig mehr geben wird. Diesmal konnte die Punjabi-Community zusammenkommen und einen ihrer international aufstrebenden Stars zu feiern: Diljit Dosanjh.

Endlich war es soweit:

Am 9. Oktober war man geradezu umzingelt von strahlenden Diljit-Fans in der Nordrhein-Westfälischen Stadt. Einige Stunden vor dem Konzert tummelten sich eben jene Anhänger vor den Eingängen des PSD Bank Dome. Bei vielen von ihnen handelte es sich um Generationen von Familienmitgliedern, die sich unter den Regenschirmen sammelten. Ob jung oder alt, alle lieben Diljit. Und neben den Familien waren natürlich auch querbeet diverse Gruppen am Start. Nicht wenige von ihnen trugen T-Shirts oder Hoodies mit dem Gesicht des Punjabi-Sängers aufgedruckt.

Aber woher kommt die ganze Liebe und der Zauber rund um den Sänger? Diljit repräsentiert Punjabis auf internationalen Bühnen. Viele seiner Fans erkennen sich selbst in ihm wieder. Er ist eben einer von ihnen, der es ganz groß rausgebracht hat und dabei so liebevoll, fast schon unschuldig geblieben ist. Mit seinem Turban, den er stolz wie eine Krone trägt, repräsentiere er nicht nur Punjabis, sondern auch die religiösen Überzeugungen der Diaspora. Auch auf sozialen Medien oder in Talkshows wie zum Beispiel bei Koffee with Karan zeigt er, dass er seinen Werten treu bleibt. Er scheint eine sehr schüchterne Person zu sein und man weiß sehr wenig über sein Privatleben. Auf Instagram sieht man ihn über seine wenig vorhandenen Englisch-Kenntnisse witzeln oder mit seiner Alexa streiten. Diese liebevolle Nahbarkeit zahlt auf seinen Erfolg ein.

Mit seiner aktuellen Dil-Luminati-Tour bricht Diljit Dosanjh einen Rekord nach dem anderen und füllt riesige Konzerthallen mit seiner ansteckenden und elektrisierenden Energie. In der UK mussten sogar extra Tage in der O2-Arena angehängt werden, weil die Nachfrage so groß war, in Indien sind die Tickets für seine Tour teilweise innerhalb von Sekunden ausverkauft.

Was ein Glück also, dass er auch einen Halt in Deutschland unterbringen konnte! Die Stimmung war aufregend und leicht zugleich, voller Liebe und Stolz. Es ist keine Überraschung, dass das Produktionsniveau des Konzerts wie bei einem Film inszeniert wurde, bei dem der Star selbst Regie führte: voller Kostümwechsel, Lichtshows, Choreos, einer Schwebebühne und Bhangratänzen. In Zeitlupe erhob sich Diljit von unten und streckte seine Hand nach oben zum Intro von „Born to Shine“ aus seinem G.O.A.T.-Album.

Seit mehreren Jahrzehnten ist Diljit schon in der Branche aktiv. Angefangen zu singen, hat er in lokalen Gurdwaras – den Gebetshäusern der Sikhs- und hat anschließend eine Karriere als Schauspieler und Sänger in der Punjabi-Filmindustrie begonnen. Mit dem Film *UDTA PUNJAB* erfolgte dann sein Hindi Debüt und seit dem hat der Punjabi-Sänger schon mehr als 140 Songs veröffentlicht und hat mittlerweile über 20 Millionen monatliche Hörer\*innen auf Spotify aus der ganzen Welt. Zum Abschluss des Konzerts kniete der Superstar auf der Bühne nieder und senkte den Kopf,

ein üblicher Akt der Dankbarkeit beim Betreten einer Gurdwara. Anschließend meditierte das Publikum gemeinsam mit Dosanjh zu „Main hoon Punjab“, was „Ich bin Punjab“ bedeutet und der Hauptsong des Films *AMAR SINGH CHAMKILA* ist, in dem Diljit die Hauptrolle spielt.

Was ein elektrisierender Auftritt und einmalige Erfahrung das doch war! Die Menschen tanzten sich ihr Herz raus vom ersten Ton an, sangen gemeinsam mit Diljit zu seinen Songs, wurden teilweise sogar auf die Bühne geholt und hatten einfach eine gute Zeit. Die Dil-Luminati Tour findet in Indien in den kommenden Wochen ihr Ende. Ich bin mir sicher, dass alle Beteiligten mit einem Strahlen

ihren Augen auf diese Erfahrung zurückblicken werden und wir werden hoffentlich noch viele weitere Songs von Diljit genießen können!

Carolin Wart



Dosanjh mit Co-Star Parineeti Chopra bei der Promo zu ihrem Netflix-Film *AMAR SINGH CHAMKILA* von Imtiaz Ali.

# Soundchecks

Sowohl Alia Bhatt als auch ihr Filmbruder Vedang Raina (THE ARCHIES) haben für den Soundtrack von JIGRA selbst gesungen.



## Jigra

Der Geschwister-Film mit Alia Bhatt und Vedang Raina kommt auf Anhieb schön poppig und sanft daher, was teilweise im Kontrast zu dem Action-Drama zu stehen scheint. Die größte Überraschung des Soundtracks ist dabei wohl Raina selbst, der einen Musiker spielt und hier auch bei drei Songs selbst zum Mikrofon griff. Zwar hörte man diesen schon in seinem Debütfilm singen, dem Zoya-Akhtar-Musical THE ARCHIES, aber da war er nur einer der Nebencharaktere und hier steht er im Zentrum mit seiner Film-Schwester. Sicher kann man heutzutage mit der Nachbearbeitung viel machen, aber Rainas Stimme ist schon eine, die man für seine Soundtracks verwenden könnte, um seine Figuren runder zu machen. Er macht einen guten Job und sein leicht pathetischer Titel Song braucht sich vor denen von etablierten Sängern wie Arijit Singh jetzt auch nicht verstecken.

Die meisten Songs stammen von einem noch recht neuen Komponisten namens Achint, der bereits für SCAM: 1992 eines der markantesten Serien-Intros aus Indien schuf. Hier setzt er vor allem auf klare Melodien und gefühlsbetonten Gesang. Die Texte dazu schrieb einmal mehr hauptsächlich Varun Grover, darunter auch eine schöne Hymne für Alias Schwester Shaheen Bhatt mit dem Titel „Jiya“.

Mein Favorit der Albums ist allerdings Diljit Dosanjhs „Chal Kudiya“, obwohl Alia Bhatt's Gesang leider etwas schwach klingt. Der Track

funktioniert nämlich auch gut losgelöst vom Film, wobei die restlichen mit den Bildern dabei auch nochmal eine andere Power entfalten könnten.

Wer gerne moderne indische Musik hört, die bis auf die Sprache gar nicht so direkt dem Land zuzuordnen ist, sollte auf jeden Fall mal herein hören. JIGRA hat auf jeden Fall ein paar gute neue Talente zu bieten.

Musik: Achint Thakkar, R. D. Buman, Manpreet Singh | Gesang: Vedang Raina, Arijit Singh, Anumita Nadesan, Achint Thakkar, Shaheen Bhatt, Paal Dabba, Diljit Dosanjh, Alia Bhatt | Texte: Varun Grover, Anand Bakshi, Achint, Harmanjeet Singh Harmanjeet Singh



Vera Wessel

## Devara: Part One

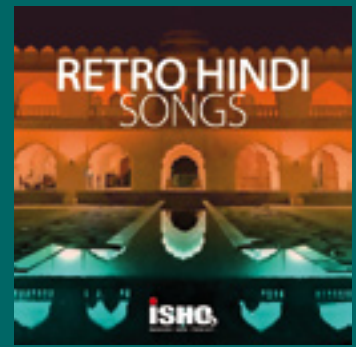
Der neue Mehrteiler mit RRR-Star NTR Jr, Saif Ali Khan und Janhvi Kapoor kann mit Anirudh (JAWAN) den derzeit wohl gefragtesten Komponisten Südiindiens vorweisen. Die Musik ist ein wilder Mix aus coolen Dance-Tracks und Pop-Songs mit unüberhörbarem Tamil-Einfluss.

Der „Fear Song“ startet beinahe wie ein westlicher Rocksong mit einem Gitarren-Intro, um dann in einen typischen Anirudh-Beat überzugehen und einem energiegeladenem Männer-Chor hinter Anirudhs Gesang. Vermutlich ein Top-Fitness-Song. Ein größerer

## ISHQ Musik-Listen

Das ISHQ Magazin hat auch einen Spotify-Account, wo verschiedene Musiklisten zu finden sind mit aktuellen und altbekannten Liedern aus Indien.

Ob Party-Hits oder Neues zum entdecken, hier werden verschiedene Geschmäcker bedient. Die Listen werden regelmäßig aktualisiert und zu besonderen Ereignissen ergänzt.



Spotify-Code  

Der Promo-Song „Daavudi“ war im Kino leider nicht zu sehen.



Kontrast könnte es kaum sein, wenn Shilpa Raos süße Stimme „Chuttamalle“ anstimmt. Die sanften Töne sind auf diesem Album aber eher die Ausnahme.

Man sah online NTR Jr und Janhvi auch zu „Daavudi“ tanzen, aber der Promosong ist im Film leider nicht zu sehen. Wenn man ihn ohne die abgefahrenen Moves dazu hört, ist er aber auch schnell nicht mehr so inderessant.

Insgesam ist der Soundtrack wohl

nicht Anirudhs bester und gefühlt hat man alles schonmal gehört.

Musik: Anirudh Ravichander | Gesang: Anirudh Ravichander, Shilpa Rao, Nakash Aziz, Akasa, Kaala Bhairava | Texte: Ramajogayya Sastry

Danita Khan



# Soundchecks

## Songtext\_übersetzt

### JAANA SAMJHO NA

Hindi-Text übersetzt von: Danita Khan

Oh, Mere Saajna Ve, Dholaa Mere, oh  
Oh, mein Liebster, meine Trommel, oh

Aankhon Mein Dekho Meri,  
Dil Ki Kaho

Schau mir in die Augen und sag mir,  
was dein Herz begehrt.

Dam, Dam, Dam, Dam, Dam, Har-Dam  
Bharate Hain Naam Ki Tere  
Dum, dum, dum, dum, dum,

jeder Atemzug erfüllt deinen Namen

Jeete Hain Tere Liye Aur  
Marte Hain Naam Pe Tere  
Für dich zu leben  
und zu sterben ist mein höchstes Ziel

Dam, Dam, Dam, Dam, Dam, Har-Dam  
Bharate Hain Naam Ki Tere  
Dum, dum, dum, dum, dum,  
jeder Atemzug erfüllt deinen Namen

Jeete Hain Tere Liye Aur  
Marte Hain Naam Pe Tere  
Für dich zu leben und zu sterben ist mein  
höchstes Ziel

Jaana, Samjho Na, Dil Kehta Hai  
Teri Galiyon Mein Hi Rehta Hai  
Geh und versteh doch, was das Herz sagt  
es lebt auf deinen Straßen

Jaana, Samjho Na, Dil Kehta Hai Teri Baahon  
Mein Jeena Hai, Marna Hai Ishq Mein Tere  
Geliebte, verstehst du nicht?  
Ich sehne mich danach,  
in deiner Umarmung zu leben und zu sterben

Oh, Mere Saajna Ve, Dholaa Mere, oh.  
Oh, mein Liebster, meine Trommel, oh

Aankhon Mein Dekho Meri,  
Dil Ki Kaho

Schau mir in die Augen und sag mir,  
was dein Herz begehrt.

Oh, Mere Saajna Ve, Dholaa Mere, oh.  
Oh, mein Liebster, meine Trommel, oh

Baahon Mein Bhar Lo,  
Kahin Na Jaane Do  
Umarme mich fest  
Lass mich niemals gehen.





**Ishq Ki Baaziyaan Ye Saari Hain Kheli Maine**  
Ich habe mit der Liebe gespielt und viele  
einsame Nächte verbracht

**Dil Deke Bhi Ye Raatein Kaatiin Akeli Maine**  
Sogar nachdem ich mein Herz hingab, blieb ich  
allein.

**Ik Bhaaye Mujhko Uljha-Uljha Si Jaana Tu**  
Ich mag dich, meine Liebe, du bist komplex.

**Varna Suljhaai Ek Se Ek Paheli Maine**  
Aber ich habe schon viele Rätsel gelöst.

**Jaana, Samjho Na, Hum Dartey Hain**  
Geliebte, verstehst du nicht? Ich habe Angst.

**Dekhen Door Se Tujhko, Ji Bharate Hain**  
Wir schauen dich von weitem an. Voll sind  
unsere Herzen.

**Jaana, Samjho Na, Hum Tere Hain**  
**Tere Khwaabon Mein Jeena Hai**  
**Mama Hai Ishq Mein Tere**  
Geliebte, verstehst du nicht? Ich gehöre dir.  
In deinen Träumen zu leben bedeutet,  
in deiner Liebe zu sterben.

**O Mere O Mere O Mere Mere**

**Oh, Mere Saajna Ve, Dholaa Mere, oh.**  
Oh, mein Liebster, meine Trommel, oh

**Aankhon Mein Dekho Meri, Dil Ki Kaho**  
Schau mir in die Augen und sag mir,  
was dein Herz begehrt.

**Oh, Mere Saajna Ve, Dholaa Mere, oh.**  
Oh, mein Liebster, meine Trommel, oh

**Baahon Mein Bhar Lo, Kahin Na Jaane Do (2x)**  
Umarme mich fest  
Lass mich niemals gehen. (2x)

**Film: Bhool Bhulaiyaa 3**  
**Sänger:**  
**Aditya Rikhari, Tulsi Kumar**  
**Tulsi Kumar**  
**Text: Aditya Rikhari**  
**Musik: Lijo George, Dj**  
**Chetas, Aditya Rikhari**  
**Musik Label: T-Series**



# Der **SIEG** über das **BÖSE**

## Indien feiert Dussehra

© Paltov Paltov

**A**m 12. Oktober wurde in Indien eines der spektakulärsten Feste gefeiert, das für Hindus im ganzen Land von großer Bedeutung ist. Dussehra ist das Fest zum Sieg des Guten gegen das Böse und ist der Abschluss eines zehntätigen Festivals, das in jeder Region Indiens anders bezeichnet und zelebriert wird.

Im nördlichen Teil des Landes wird im Rahmen des Festes der hinduistische Gott Rama verehrt, der als Sieger über den Dämon Ravana, aus dem Exil zurückgekehrt ist. In Delhi werden zu Dussehra alle Tempel am Vorabend festlich geschmückt und



Eine Figur des Dämonenkönigs Ravana wird verbrannt.

das Theaterstück Ram Leela gehört zu einer der größten Attraktionen der Stadt. Große Statuen der drei Dämonen Ravana, Meghanand und Kumbhakaran werden zudem als Symbol zum Sieg über das Böse angezündet. In Delhi wird bis dahin auch unter anderem neun Tage lang gefastet.

Die Familie von Kajol, ihrer Schwester Tanishaa (unten) und ihrer Cousine Rani Mukerji (rechts) ist teilweise bengalisch und feiert das Durga-Puja-Festival daher oft gemeinsam.



Im Osten, vor allem in West Bengal, ist das Fest Dussehra als Durga Puja bekannt, in dem die Göttin Durga für ihren Sieg über den Büffeldämon Mahishasura, und die damit verbundene Überwindung des Übels, verehrt wird. Es werden verschiedene thematische Pandalen geschaffen, in denen erstaunliche Idole der Göttin Durga zusammen mit anderen Gottheiten, wie Ganesh, Laxmi und Saraswati dargestellt und fünf Tage lang verehrt werden.

Im Süden Indiens gilt wiederum Kali als die Siegerin über den Büffeldämon. Hier werden die

Feierlichkeiten als Navaratri bezeichnet, was „neun Nächte“ bedeutet. In Tamil Nadu feiert man das Fest auf eine ganz andere Weise und es gibt dort auch intern unterschiedliche Arten, das Fest zu begehen. Viele Menschen verleihen dem Fest, durch die Verehrung der Göttinnen Durga, Lakshmi und Saraswati, ein besonderes religiöses Gefühl. In dieser Zeit laden verheiratete Frauen zu sich nach Hause ein und verschenken Accessoires in Zusammenhang mit ehelichen Symbolen, Kokosnüsse, Betelnüsse und Geld. Eine weitere Form der Feierlichkeiten in Tamil Nadu nennt sich Kulasekarapattinam Dasara. Zehn Tage lang wird der Muttharamman Tempel zum Zentrum für Musik, Tanz, Drama und eine erstaunliche Auswahl an farbenfrohen Kostümen. In den westlichen Bundesstaaten, wie Gujarat oder Rajasthan, feiert man das Fest ebenfalls als Navaratri. Hier wird die Göttin jedoch als Amba „Mutter“ verehrt. Die Hauptattraktion von Navaratri ist im Gujarat der Garbatanz, der die Menschen einander näher bringt, wenn sie mit bunten Stöcken zu Volksliedern tanzen.

© Poliv Polivai

Rani Mukerji bei einer Durga-Puja-Feier 2024.



Kajol



Eine Navaratri-Feier in Jaipur, Rajasthan.



Auch in SWADES gibt es eine lange Ramlila-Szene.

## DUSSEHRA IN BOLLYWOODFILMEN

Viele indische Regisseure bauen immer wieder gerne die traditionellen indischen Feste oder religiösen Geschichten in ihre Filme ein. Richtig gefeiert wird das Fest Dussehra zum Beispiel in dem von Karan Johar produzierten Film KALANK aus dem Jahr 2019. Im Songclip zu „Ghar More Pardesiya“, gesungen von Shreya Goshal, sehen die Hauptdarsteller Alia Bhatt (Roop) und Varun Dhawan (Zafar), die Festlichkeiten aus nächster Nähe. Im Vergnügungsviertel in Heera Mandi gibt es eine richtige Parade.

In einer kunterbunten Kulisse wird getanzt, gesungen und ein



Szenen aus dem Trailer von SINGHAM 3.



© You Tube

aufwendig inszeniertes Stück aufgeführt, bei dem Ram das Böse besiegt. Die knapp elf Minuten lange Szene, in der Dussehra, abgerundet von dem Lied wirklich opulent zelebriert wird, ist wirklich schön umgesetzt. Wenn Roop und Zafar sich zum ersten Mal auf überaus romantische Art begegnen, brennt im Hintergrund gerade eine riesige zehnköpfige Ravaan Puppe lichterloh. Ein spektakulärer Abschluss einer schönen Inszenierung des Festes.

Es gibt aber auch viele bekannte Beispiele von Filmen, in denen der mythologische Hintergrund von Dussehra eine große Rolle spielt oder als Vorlage dafür dient. Angefangen bei RAVAAAN (Hindi) und RAVANAAN (Tamil) von Regisseur Mani Ratnam, in denen

Aishwarya Rai Bachchan jeweils in der Hauptrolle zu sehen ist. Dieser Film basiert regelrecht, wenn auch verpackt in ein modernes Action-Abenteuer-Drama, auf der Geschichte von Ram, Sita und Ravana, der Rams Frau Sita entführt und gefangen hält. Der Action-Fantasyfilm ADIPURUSH aus dem Jahr 2023 erzählt sogar die original mythologische Geschichte im passenden Setting mit Prabhas (Ram), Kriti Sanon (Sita) und Saif Ali Khan (Ravana) in den Hauptrollen.

In Ra.One aus dem Jahr 2011 mit Shah Rukh Khan, Kareena Kapoor und Arjun Rampal in den Hauptrollen, hat Regisseur Anubhav Sinha die Story rund um den Dämonenkönig Ravaan in ein Computerspiel gepackt. Bei der Umsetzung der Geschichten, kennt

die Kreativität der Filmemacher also keine Grenzen. In einer Szene brennt im Hintergrund ebenfalls eine großes Abbild von Ravana.

Auch der Trailer zu Rohit Shettys neuem starbesetzten Film SINGHAM AGAIN mit Ajay Devgn, Kareena Kapoor Khan, Deepika Padukone, Ranveer Singh, Tiger Shroff, Akshay Kumar und Arjun Kapoor, weist Parallelen zur Geschichte von Ram, Sita und Ravana auf. Darüber hinaus wird auch das beliebte Theaterstück Ram Leela hier eine bedeutende Rolle spielen. Der Film wird sich scheinbar zwischen moderner Action und Fantasy-Mythologie bewegen und am 1. November 2024 in den Kinos anlaufen.

Maria Jimenez



# HAFER UPMA

## Indisches Frühstücksgeschicht mit Haferflocken

**K**ochen sollte heutzutage alltagstauglich und gesund sein. Auch Indien hat nicht nur Rezepte zu bieten, bei denen man stundenlang in der Küche steht. Zum Beispiel kann man sich abends ganz entspannt dieses leckere Frühstück für den nächsten Tag zubereiten.



**1.** Haferflocken 4 bis 5 Minuten in der Pfanne rösten, dann in eine Schüssel geben.

**2.** 3 Möhren, eine Zucchini und nach Geschmack noch eine halbe 1/2 grüne Chili schneiden. Die 2 Zwiebeln werden in größere Stückchen geschnitten.

**3.** In der Pfanne 1 1/2 TL Senfkörner und Urad Daal oder Chana in 3 EL Rapsöl rösten, bis die Senfkörner splintern. Dann dageben:

- 2 EL tiefgefrorene oder frische Curry Blätter
- 1 Messerspitze Asfoetida
- 1/2 TL milde Chiliflocken
- 1 TL Kurkuma

**4.** Wenn die Erdnüsse (4 EL) bereits geröstet gekauft wurden, kann man sie später dazu geben, ansonsten in diesem Schritt. Außerdem kommt in die Pfanne:

- Möhren (als dazu, weil sie sonst zu hart sein könnten.)
- Zucchini
- die geschnittenen Chilis

- 1TL Salz nach Geschmack

Der Rest ist optional:

- 2 kleine Knoblauchzehen, geschnitten oder gerieben
- 1/2cm Ingwer geschnitten
- 1 EL Zitronensaft
- 1 große Tomate, klein gewürfelt
- 2 EL Kokosraspeln
- 1TL Gemüsebrühe

**5.** Zum Schluss kommen die Haferflocken dazu! 1 - 1,25 Liter (kochendes) Wasser. Außerdem kann man noch 1EL Chiasamen oder 1EL Leinsamen hinzugeben.

**6.** Deckel drauf und 15 Minuten auf niedriger Hitze kochen.

**7.** Das Frühstück auf dem Teller mit Koriander verzieren.

Prashant Gogia



### Standard-Zutaten:

- 250g Haferflocken
- Ural Dal oder Chana Dal
- 3 Möhren
- 2 Zwiebeln
- 4 EL Erdnüsse (geröstet)
- 1 Zucchini
- 1 / 2 grüne Chili nach Geschmack
- 1 1/2 TL Senfkörner
- Asfoetida (Teufelsdreck)
- 2 EL tiefgefrorene oder frische Curry Blätter (optional)
- 3 EL Rapsöl

Man kann das Rezept auch gut mit anderen bissfesten Gemüse-Sorten variieren wie Blumenkohl, grüner Spargel oder Paprika.

# ISHQ

EMPFEHLEN & SPAREN!  
(ishq.de/leser-werben)



Online bestellen oder Abo-Zettel ausschneiden,  
ausfüllen und an folgende Adresse schicken:

ISHQ MAGAZIN  
OSTERSTR. 91  
48163 MÜNSTER  
DEUTSCHLAND

© Barbara Thiem / Peltow Parkwa



### Folgende Person hat mich überzeugt, das Abo zu testen:

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Abonummer \_\_\_\_\_

Beziehe ich nach dem Gratisheft das Abo, erhält diese Person:

- Den nächsten erscheinenden ISHQ Kalender gratis
- Rabatt bei der nächsten Zahlung (ein ISHQ Magazin gratis)

### Für DEUTSCHLAND

Ja, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.

Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 69 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis sieben Tage nach Erhalt des Heftes mit.\*

Ich zahle:  bequem per Bankeinzug  nach Erhalt der Rechnung

### Für die SCHWEIZ

Ja, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.

Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 90 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis 7 Tage nach Erhalt des Heftes mit.\* (Bitte die SEPA Überweisung nutzen.)

### Für ÖSTERREICH

Ja, ich teste ein aktuelles ISHQ-Magazin für 0 Euro.

Wenn ich die ISHQ danach weiterlesen will, brauche ich nichts zu tun und erhalte weitere 6 Ausgaben zum Vorzugspreis von nur 75 € pro Jahr für Deutschland inkl. MwSt. und Versandkosten. Wenn ich ISHQ nach der kostenlosen Ausgabe nicht weiterlesen will, teile ich Ihnen das bis 7 Tage nach Erhalt des Heftes mit.\*

Name, Vorname (Kontoinhaber) \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße/Nr. \_\_\_\_\_ PLZ Wohnort \_\_\_\_\_

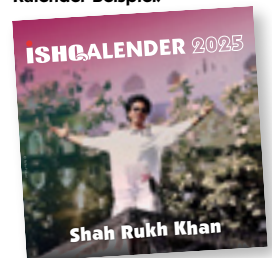
e-mail (Ich erhalte gerne meine Rechnungen online) \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_ \*\*  Farbiges Feld bitte ausfüllen, wenn Sie "Bankeinzug" gewählt haben!

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift des Bestellers \_\_\_\_\_

\*Die Belieferung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn nicht spätestens 6 Wochen vor Ablauf des Bezugszeitraums gekündigt wird.  
\*\* ISHQ Magazine, Vera Wiesel, Osterstraße 91, 48163 Münster, Gläubiger-Identifikationsnummer DES1ZZ00002278842. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt. SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige ISHQ, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich ein Kreditinstitut an, die von der ISHQ auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

### Kalender-Beispiel:



# ISHQ IMPRESSUM

Herausgeberin: Vera Wessel

Verlag: ISHQ Magazin,

Vera Wessel, Tel.: 0251 / 284 264 3, Email: v.wessel@ishq.de

Osterstr. 91, 48163 Münster

Redaktions-Aufbau: Julia Wessel

Gründungsherausgeber: Naseem Bergau (Khan)

Website: www.ishq.de

ISHQ Abo-Service:

Postfach 104040, 20027 Hamburg, Tel: 040/23670306

Fax: 040/23670301, E-Mail: [ishq@primaneo.de](mailto:ishq@primaneo.de)

Verkaufspreis: 11,50€, für Österreich: 12,50€, für die Schweiz: 15€

(Abonnement: 69€ für Deutschland, für Österreich: 75€, für die Schweiz: 90€)

Alle Preise inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer und Versandkosten

Erscheinungsweise: zweimonatlich (häufiger online)

Redaktionelle Leitung: Vera Wessel (VW) (E-mail: [v.wessel@ishq.de](mailto:v.wessel@ishq.de))

Redaktion: Danita Khan (DKh), Aditi (Debbie) Klose (ADK), Carolin Wart (CW), Lisa

Schlegel (LS), Tatiana Rosenstein (TR), Kerstin Stienemann (KS), Anne Leinen (AL),

Andreas Britzwein (AB), Garima Sharma (GS), Maria Jimenez (MJ), Sarah Annowsky (SA)

Natalie Klügel (NK), Ayesha Khan (AK), Eva Eismann (EE), Nicole Karimi (NK), Sunny Malik

(SK), Sebastian Dreyer (SD), Julia Wessel (JW), Pinar Dağdeviren (PD), Ritika Sood (RS),

Dennis Kowall (DK)

künstlerische Berater: Tatjana Wegner

Fotoredaktion: Barbara Thiem, Pallav Paliwal

Technische Leitung/ EDV: Paul Voht, Robin Randhawa

Layout: Vera Wessel

Illustrationen (falls nicht anders angegeben): ISHQ oder PR

Vertrieb: PrimaNeo

Anzeigenbetreuung: Naseem Bergau (Khan), E-mail: [n.b.k@ishq.de](mailto:n.b.k@ishq.de) / [team@ishq.de](mailto:team@ishq.de)

Mit herzlichem Dank an: Ayesha Kapoor, Hans Peter Jahn, Aditya Seal, Silke Lehmann, Abhishek Thukral, Ahmed Khan, Aishwarya Sudarshan, Kosmos Media, Prachi Ghag, Communique Films, Abhishek Thukral, Shimmer Entertainment, Netflix, Usha Yadav, Everymedia PR, Treeshul, Sonal Koralia, Madhu Pal, Utkarsha Singh, Media House Global, Loudspeaker Media, Shivangi Jain, Tony Gill, Jasmine Ruparelia, Trishla Shah, Shilpi Duggal, Raindrop Media, Madhuri Tandon, Red Chillies, Priti Dey, Sterling Media, Zee.One, Hans-Peter Jahn, Stephan Ottenbruch, Petra Klaus, Parull Gossain, Arika Murtza, Rahul Dubey, Rapid Eye Movies, One Filmverleih, Yash Raj Films

Hinweis: Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung.

Für unverlangt eingesendetes Material wird keine Haftung übernommen.

Gewinnspiele: ISHQ vertritt die Kooperationspartner während der Durchführung des Gewinnspiels und verspricht die von ihnen gestifteten Preise allein in deren Namen.

ISHQ wird hierdurch nicht zu einer eigenen Leistung verpflichtet, es sei denn, ISHQ ist im konkreten Fall selbst Sponsor des Preises. Für Sach- und/oder Rechtsmängel an den vom Kooperationspartner gestifteten Gewinnen haftet ISHQ nicht.

Redaktions-/Anzeigenschluss für die nächste Print-Ausgabe: 07.12.2024

## Aboservice:

PRIMANEO

Postfach 104040

20027 Hamburg

Telefon: 040/23670306

Fax: 040/23670301

E-Mail: [ishq@primaneo.de](mailto:ishq@primaneo.de)

Wenn wir eine Email-Adresse haben, schicken wir dahin auch jedes Jahr die Abo-Rechnung. Das spart Papierkrum und ist umweltfreundlicher.

Nach Wunsch können wir die Rechnung aber auch per Post schicken.

Code: Vorne im Editorial oben rechts

Feedback an die Redaktion: [team@ishq.de](mailto:team@ishq.de)

# ISHQ award 2024

**BESTER FILM:**  
**JAWAN 29%**  
(DVD, Netflix)



**E**s war auch dieses Jahr tatsächlich wieder ein sehr enges Rennen, wobei es gar nicht – wie wir erwartet hatten – die Shah Rukh Khan Filme unter sich ausgemacht haben. Weiterhin spielt aber auch die Verfügbarkeit eine große Rolle und es werden mehr und mehr Serien geschaut. Die Fans im deutschsprachigen Raum tendieren noch immer mehr zu bunten, fröhlichen Filmen, während Action eher schwächer abschneidet oder JAWAN war hier einfach die unangefochtene Spitze. An den Prozentangaben könnt Ihr außerdem sehen, wie stark die Konkurrenz in den einzelnen Kategorien war. Kontroversere oder extrem gehypte Filme haben zwar auch ein paar Stimmen bekommen, wurden aber teilweise auch heruntergevotet. Welche das sind, seht ihr an der Liste mit den größten Enttäuschungen.

2. ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANI (Kino)
3. PATHAAN (Prime Video, DVD)
4. DREAM GIRL 2 (Netflix, Kino)
5. DUNKI (Netflix, Kino)
6. THANK YOU FOR COMING (Netflix)
7. PONNIYIN SELVAN 2 (Kino, Tentkotta)
8. SATYAPREM KI KATHA (Kino)
9. THREE OF US (Netflix, Festival)
10. HI NANNA (Netflix)



Schickt uns gerne jetzt schon Vorschläge für das laufende Jahr, auch wenn es noch nicht ganz um ist. [Email: team@ishq.de](mailto:team@ishq.de)

## 2. Rocky Aur Rani Kii Prem Kahani



## Größte Enttäuschung

GADAR 2, ANIMAL, MRS. CHATTERJEE VS. NORWAY, DUNKI, DREAM GIRL 2



## Beste deutsche Veröffentlichung:

PATHAAN, JAWAN, DREAM GIRL 2, MONKEY MAN, FARZI, JUBILEE, DAHAAD

© Dharma Productions

## 4. Dream Girl 2



## Beste Regie:

1. KARAN JOHAR 24%  
(ROCKY AUR RANI KI PREM  
KAHANI)
2. MANI RATNAM  
(PONNIYIN SELVAN 2)
3. ATLEE (JAWAN)
4. SIDDHARTH ANAND  
(PATHAAN)
5. DEVASHISH MAKHIJA  
(JORAM)
6. SAMEER SANJAY  
VIDWANS  
(SATYAPREM KI KATHA)

## Bester Hauptdarsteller:

1. SHAH RUKH KHAN 36%  
(PATHAAN, JAWAN, DUNKI)
2. MANOJ BAJPAYEE  
(JORAM)
3. RANVEER SINGH  
(ROCKY AUR RANI KI PREM  
KAHAANI)
4. VIKRAM  
(PONNIYIN SELVAN 2)
5. RANBIR KAPOOR (ANIMAL,  
TU JHOOTHI MAIN MAKKAAR)
6. SIDDHARTH (CHITTHA)

## 3. Pathaan



## 5. Dunki



## 6. Thank You For Coming

### Beste Hauptdarstellerin:

1. SHEFALI SHAH (THREE OF US) 23%
2. AISHWARYA RAI-BACHCHAN (PONNIYIN SELVAN 2)
3. TABU (KHUFIYA)
4. RANI MUKERJI (MRS. CHATTERJEE VS. NORWAY)
5. TAAPSEE PANNU (DUNKI)
6. DEEPIKA PADUKONE (PATHAAN)



## 7. Ponniyin Selvan 2

### Bester Nebendarsteller:

1. JOHN ABRAHAM 29,6% (PATHAAN)
2. VICKY KAUSHAL (DUNKI)
3. BOBBY DEOL (ANIMAL)
4. TOTA ROY CHOWDHURY (ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANAI)
5. VIJAY SETHUPATHI (JAWAN)
6. GAJRAJ RAO (SATYAPREM KI KATHA)



## 8. Satyaprem Ki Katha

### Beste Nebendarstellerin:

1. DEEPIKA PADUKONE (JAWAN) 39%
2. ANJALI ANAND (ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANAI)
3. WAMIQA GABBI (KHUFIYA)
4. SMITA TAMBE (JORAM)
5. SANYA MALHOTRA (JAWAN)
6. SHABANA AZMI (ROCKY AUR RANI KI PREM KAHANAI)

## Bestes Drehbuch:

1. RAJKUMAR HIRANI, KANIKA DHILLON, ABHIJAT JOSHI (DUNKI)
2. JAWAN
3. ROCKY AUR RANI KII PREM KAAHANI
4. 12TH FAIL
5. PONNIYIN SELVAN 2
6. THANK YOU FOR COMING

## Beste Musik:

1. PRITAM 36% (DUNKI, ROCKY AUR RANI..., TU JHOOTHI MAIN...)
2. ANIRUDH (JAWAN, LEO)
3. A. R. RAHMAN (PONNIYIN SELVAN 2)
4. VERSCHIEDENE (SATYAPREM KI KATHA)
5. AMIT TRIVEDI (JUBILEE)
6. VISHAL & SHEKHAR (PATHAAN)

## Beste Choreografie:

1. VAIBHAVI MERCHANT (ROCKY AUR RANI KII PREM KAAHANI) 38%
2. JAWAN
3. DREAM GIRL 2
4. JAILER
5. PATHAAN
6. TIGER 3

## Beste Kamera:

1. MANUSH NANDAN 25% (ROCKY AUR RANI KII PREM KAAHANI)
2. RUBAIS (THE RAILWAY MEN)

3. G.K.VISHNU (JAWAN)
4. SATCHITH PAULOSE (PATHAAN)
5. RAVI VARMAN (PONNIYIN SELVAN 2)
6. PIYUSH PUTY (JORAM)

## Beste Effekte:

1. RED CHILLIES VFX (JAWAN) 40%
2. PONNIYIN SELVAN 2
3. ANIMAL
4. 2018
5. JUBILEE
6. TRIAL BY FIRE



## Und hier ist das Ergebnis der ISHQ-Redaktions-Wahl:

### BESTER FILM:

- BESTER FILM:
1. JAWAN (NETFLIX, KINO, DVD)
  2. ROCKY AUR RANI KII PREM KAAHANI (KINO)
  3. JORAM

4. PONNIYIN SELVAN 2 (TENTKOTTA, KINO)
5. THREE OF US (NETFLIX)

BESTE REGIE:  
MANI RATNAM  
(PONNIYIN SELVAN 2)

1. KARAN JOHAR (ROCKY AUR RANI KII PREM KAAHANI & ATLEE (JAWAN))
2. DEVASHISH MAKHIJA (JORAM)

### BESTER HAUPTDARSTELLER:

1. SHAH RUKH KHAN (PATHAAN, JAWAN, DUNKI)
2. MANOJ BAJPAYEE (JORAM)
3. RANVEER SINGH (ROCKY AUR RANI KI PREM KAAHANI)



## 10. Hi Nanna

### BESTE HAUPTDARSTELLERIN:

1. SHEFALI SHAH (THREE OF US)
2. TABU (KHUFYA)
3. AISHWARYA RAI-BACHCHAN (PONNIYIN SELVAN 2)

### BESTER NEBENDARSTELLER:

1. TOTA ROY CHOWDHURY (ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANI)
2. BOBBY DEOL (ANIMAL)
3. JAIDEEP AHLAWAT (THREE OF US / JAANE JAAN)

### BESTE NEBENDARSTELLERIN:

1. DEEPIKA PADUKONE (JAWAN)
2. WAMIQA GABBI (KHUFYA)
3. ANJALI ANAND (ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANI)

### BESTES DREHBUCH:

1. DEVASHISH MAKHIJA (JORAM)
2. 12TH FAIL
3. ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANI

### BESTE MUSIK:

1. ANIRUDH (JAWAN, LEO)
2. PRITAM (DUNKI, ROCKY AUR RANI..., TU JHOOTHI MAIN...)
3. ANIMAL & SATYAPREM KI KATHA

### BESTE CHOREOGRAFIE:

1. VAIBHAVI MERCHANT (ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANI)
2. TU JHOOTHI MAIN MAKKAR
3. JAWAN

### BESTE KAMERA:

1. RUBAIS (THE RAILWAY MEN)
2. PIYUSH PUTY (JORAM)
3. MANUSH NANDAN (ROCKY AUR RANI KII PREM KAHANI)

### BESTE EFFEKTE:

1. ALZAHRA STUDIO (PONNIYIN SELVAN 2)
2. JAWAN
3. 2018 – EVERYONE IS A HERO




## SERIEN

### Größte Enttäuschung:

MADE IN HEAVEN 2,  
TRIAL BY FIRE, NOCH NIE  
IN MEINEM LEBEN, THE  
RAILWAY MEN

### Beste Show- Leitung:

1. MINDY KALING & LANG FISHER (39%)  
(NEVER HAVE I EVER 4)
2. RAJ NIDIMORU & KRISHNA DK (FARZI,  
GUNS & GULAABS)
3. VIKRAMADITYA MOTWANE, SOUMIK SEN  
(JUBILEE)
4. SAMEER SAXENA & AMIT GOLANI (KAALA PAANI)
5. KEVIN LUPERCHIO, PRASHANT NAIR  
(TRIAL BY FIRE)
6. ZOYA AKHTAR & REEMA KAGTI (DAHAAD)

A woman in a green saree with a black border and gold jewelry is smiling and looking back over her shoulder. She is at a wedding reception with other guests in the background, including a man in a suit and a woman in a patterned dress. The scene is decorated with string lights and flowers.

## BESTE SERIE

### 1. Noch nie in meinem Leben – Finale Staffel (26%)

2. THE RAILWAY MEN (NETFLIX)
3. DAHAAD (PRIME VIDEO)
4. MADE IN HEAVEN 2 (PRIME VIDEO)
5. SCOOP (NETFLIX)
6. CLASS (NETFLIX)
7. JUBILEE (PRIME VIDEO)
8. KAALA PAANI (NETFLIX)
9. TRIAL BY FIRE (NETFLIX)
10. FARZI (PRIME VIDEO)



## 2. *The Railway Men*

### Beste Hauptdarstellerin:

1. MAITREYI RAMAKRISHNAN 38%  
(NOCH NIE IN MEINEM LEBEN 4)
2. SOBHITA DHULIPALA  
(MADE IN HEAVEN 2)
3. SONAKSHI SINHA  
(DAHAAD)
4. ANJALI SIVARMAN  
(CLASS)
5. ADITI RAO HYDARI  
(JUBILEE)
6. KARISHMA TANNA  
(SCOOP)

### Bester Hauptdarsteller:

1. JAREN LEWISON 26%  
(NOCH NIE IN MEINEM LEBEN 4)
2. KAY KAY MENON  
(THE RAILWAY MEN)
3. SHAHID KAPOOR (FARZI)
4. AMEY WAGH  
(KAALA PAANI)
5. APARSHAKTI KHURANA  
(JUBILEE)
6. ABHAY DEOL (TRIAL BY FIRE)



## 4. *Made in Heaven 2*

## Bester Nebendarsteller:

1. VIJAY VARMA 25%  
(DAHAAD)
2. DARREN BARNET  
(NOCH NIE IN MEINEM LEBEN 4)
3. GULSHAN DEVAIAH  
(DAHAAD, GUNS & GULAABS)
4. BHUVAN ARORA (FARZI)
5. BABIL KHAN  
(THE RAILWAY MEN)
6. YASHWANT WASNIK  
(TRIAL B FIRE)

## Beste Nebendarstellerin (Serie):

1. MONA SINGH 22%  
(MADE IN HEAVEN 2, KAALA PAANI)
2. WAMIQA GABBI (JUBILEE)
3. JUHI CHAWLA  
(THE RAILWAY MEN)
4. AYESHA KANGA (CLASS)
5. RAASHI KHANNA (FARZI)
6. RICHA MOORJANI  
(NOCH NIE IN MEINEM LEBEN 4)

## 3. Dahaad



## 5. Scoop



## 6. Class



## 7. Jubilee

## 8. Kaala Paani



## Bestes Jodi:

1. SHAH RUKH KHAN & DEEPIKA 29% (PATHAAN & JAWAN)
2. DEVI & BEN (NOCH NIE IN MEINEM LEBEN 4)
3. RANVEER & ALIA (ROCKY AUR RANI KII KAHANI)
4. SHRADDHA & RANBIR (TU JHOOTHI MAIN MAKKAR)
5. VIKRAM & AISHWARYA (PONNIYIN SELVAN 2)
6. KARTIK & KIARA (SATYAPREM KI KATHA)



## SERIEN

### BESTE SERIE:

1. NOCH NIE IN MEINEM LEBEN – NEVER HAVE I EVER (NETFLIX)
2. SCOOP (NETFLIX)
3. MADE IN HEAVEN 2 (PRIME VIDEO) & JUBILEE (PRIME VIDEO)
4. CLASS (NETFLIX)
5. THE RAILWAY MEN (NETFLIX)

### BESTE REGIE / SHOWLEITUNG (SERIE):

1. MINDY KALING & LANG FISHER (NEVER HAVE I EVER 4)
2. VIKRAMADITYA MOTWANE, SOUMIK SEN (JUBILEE)
3. RAJ NIDIMORU & KRISHNA DK (FARZI, GUNS & GULAABS)

### BESTER HAUPTDARSTELLER (SERIE):

1. JAREN LEWISON (NOCH NIE IN MEINEM LEBEN 4)
2. KAY KAY MENON (THE RAILWAY MEN) & APARSHAKTI KHURANA (JUBILEE)
3. AMEY WAGH (KAALA PAANI)

### BESTE HAUPTDARSTELLERIN (SERIE):

1. MAITREYI RAMAKRISHNAN (NOCH NIE IN MEINEM LEBEN 4)
2. SOBHITA DHULIPALA (MADE IN HEAVEN 2) & SONAKSHI SINHA (DAHAAD)
3. ANJALI SIVARMAN (CLASS)

### BESTER NEBENDARSTELLER (SERIE):

1. VIJAY VARMA (DAHAAD)
2. GULSHAN DEVAIAH (DAHAAD, GUNS & GULAABS)
3. BABIL KHAN (THE RAILWAY MEN)

### BESTE NEBENDARSTELLERIN (SERIE):

1. MONA SINGH (MADE IN HEAVEN 2, KAALA PAANI)
2. WAMIQA GABBI (JUBILEE)
3. AYESHA KANGA (CLASS)

# Aditi Ka Jalwa

## 20 JAHRE Bollywood in Deutschland

**W**enn man im deutschsprachigen Raum einen Bollywood Fan fragt, wie man zum Fan wurde, erzählen die meisten davon, dass sie durch die Bollywoodfilme auf RTL 2 auf den Geschmack gekommen sind. Wir haben Euch gefragt, welche von diesen Filmen einen besonderen Platz in eurem Herzen haben. Ihr könnt auch noch weiter online an der Umfrage teilnehmen und Vorschläge machen.

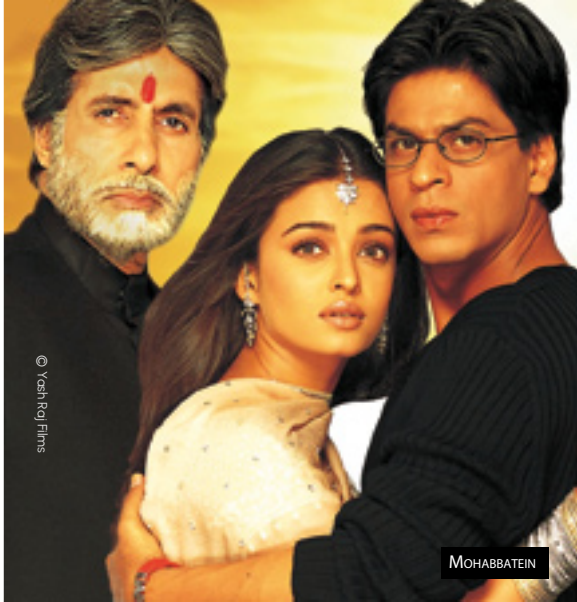
### PLATZ 10: MOHABBATEIN

Dieser Film wird oft als die indische Version von CLUB DER TOTEN DICHTER bezeichnet. Ein Jungeninternat voller Disziplin, an dem es nicht gewollt ist, aus der Reihe zu tanzen und sich seinen Gefühlen hinzugeben, bekommt einen neuen Lehrer, der mit den Traditionen und Konventionen bricht. Hier wurde in der TV Fassung sehr stark gekürzt, doch Songs wie „Humko humise chura lo“ oder „Ankhein khuli ho ya“ haben sich in die Herzen geschlichen.

© Yash Raj Films

Nicht nur Bollywood in Deutschland, sondern auch VEER-ZAARA kann ein 20-jähriges Jubiläum feiern. Ihr habt den Film in eure Favoriten-Liste gewählt.





© Yash Raj Films

MOHABBATEIN

### PLATZ 9: DEVDAS

Es war nicht die erste Verfilmung des bekannten gleichnamigen Romans, doch die hier bekannteste, besetzt mit Shah Rukh Khan, Aishwarya Rai-Bachchan und Madhuri Dixit. Für ein Publikum, das die tränenreichen Happy Ends gewöhnt ist, ist dieser sehr gewaltige und tragische Film eine Abwechslung und überzeugt besonders mit den prachtvollen Kostümen und großartig choreografierten Tanz-Nummern.

### PLATZ 8: KABHI ALVIDA NAA KEHNA

Als dieser Film 2006 in Indien erschien, kannten einige deutschsprachige Fans bereits den ein oder anderen Film unter der Regie von Karan Johar. Aber dazu später mehr. Somit waren die Erwartungen bei den Fans groß.



Aishwarya Rai-Bachchan als Paro in der Literaturverfilmung DEVDAS.



KABHI ALVIDA NAA KEHNA

© Bhansali Productions

© Dharma Productions

# Star des Monats: SEPTEMBER

Rao bei der Promo für STREE 2.

## RAJKUMMAR RAO:

Ob Filmfare- oder National-Award, Rajkummar Rao (DER WEISSE TIGER, LUDO, BAREILLY KI BARFI, NEWTON) hat im Laufe seiner Karriere schon einige Preise für Nebenrollen und Hauptrollen überreicht bekommen. Doch lange galt er eher als vielseitiger Charakterdarsteller und wirkte oft auch an einigen schwachen Produktionen mit, die sein Potential nicht ausschöpfen konnten. Mit dem Erfolg von STREE 2 und der Dharma-Produktion MR. & MRS. MAHI auf Netflix hat er nun aber nochmal gezeigt, dass er sich nicht in eine Schublade stecken lässt und ihr habt ihn zum Star des Monats gewählt.

Entsprechend aufgeregt war man dann, als die TV Premiere angekündigt wurde. Die Art der Liebesgeschichte – wie zwei bereits verheiratete Menschen zueinander finden – war etwas sehr Neues, doch fand aufgrund der Darstellungen und Songs viel Anklang.

### PLATZ 7: OM SHANTI OM

Als dieser Film rauskam, war der Bollywood Boom im deutschsprachigen Raum bereits im vollen Gange und dadurch, dass der Film auf der Berlinale gezeigt wurde, gab es sogar hierzulande Kinotermin, was noch sehr neu war zu der Zeit. Shah Rukh Khan selbst besuchte die Berlinale sogar. Die Liebeserklärung an die indische Filmindustrie verbunden mit einer epischen Liebesgeschichte und Reinkarnation ist zeitlos und nicht ohne Grund der Favorit vieler Fans.

### PLATZ 6: DILWALE DULHANIA LE JAYENGE

Das legendäre Leinwand-Duo SRK-Kajol wird hier noch ein paar Mal auftauchen. Hier haben wir ihren erfolgreichsten Film mit einer indischen Kinolaufzeit und einem Kultstatus, die ihresgleichen suchen. Die Liebesgeschichte zweier junger Menschen, die durch Familie und Traditionen zu enden droht, erlebt durch das Erobern aller Herzen vom jungen Raj eine wunderbare, doch noch

OM SHANTI OM



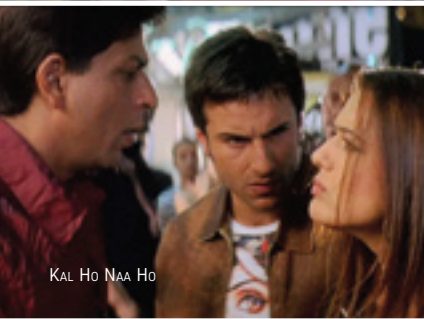
glückliche Wendung. Auch im deutschsprachigen Raum konnten Film und Charaktere viele Herzen erobern.

### PLATZ 5: MAIN HOON NA

Einer der wohl ersten Bollywoodfilme, die hier das Konzept des Masala Films vorgestellt haben. Der sehr bunte Mix aus Action, Romanze, Komödie, Drama und Kriegsfilm bietet für jeden etwas und hat somit auch die deutschsprachigen Zuschauenden überzeugt. Der Film eignet sich eben auch wunderbar für Einsteiger oder diejenigen, die sich noch nicht ganz an den indischen Film gewagt hatten.



MAIN HOON NA



KAL HO NAA HO



KUCH KUCH HOTA HAI

#### PLATZ 4: VEER-ZAARA

Die Legende einer Liebe. Der Untertitel zu dem Yash Chopra Film bleibt für immer in meinem Kopf. An dieser Stelle sei gesagt, dass dies mein persönlicher erster Film war und da ich diese Zeilen schreibe, scheint er mir doch irgendwie gefallen zu haben. Dieser Film zeigt, dass Liebe keine Grenzen kennt, keine Länder oder Religionen, sondern eben aus unserem Herzen kommt. Die Geschichte von der jungen Anwältin, die durch einen Gefangenen auf

dieses zarte Geheimnis stößt, lässt absolut kein Auge trocken und regt zum Nachdenken an.

#### PLATZ 3: KUCH KUCH HOTA HAI

Das Regiedebüt von Karan Johar bringt das Duo SRK-Kajol wieder zusammen und hat eine unvergessliche Geschichte in unsere Leben gebracht. Die kleine Anjali erfährt durch Briefe ihrer verstorbenen Mutter von der Jugendliebe ihres Vaters, nach der die Tochter benannt wurde. Nach der herzerreißenden Dreiecksgeschichte am College, reisen wir mit Anjali ins Sommercamp auf großer Mission, ihre Namensgeberin und ihren Vater zusammenzuführen.

So viele Momente – ob aus den Songs oder bestimmten Szenen – sind bis heute unverkennbar diesem Film zuzuordnen, wie zum Beispiel der freundschaftliche Handschlag von Rahul und Anjali, der damit endet, wenn die beiden sich gegenseitig an die Nasenspitze fassen.

#### PLATZ 2: KAL HO NAA HO

Auch bekannt als der Film, bei dem man einfach heult. Shah Rukh Khan spielt Aman, einen jungen Mann, der alle Herzen im Sturm erobert und so viel Liebe in seine Nachbarschaft bringt, dass er das Leben von unserer Heldin Naina deutlich verbessert und ihre Familie zusammenführt. Gegenseitige Gefühle bleiben da nicht aus, doch Amans eigenes Herz ist „schwach, sehr schwach“. Sein letzter Wunsch ist, Naina mit ihrem besten Freund Rohit zusammenzubringen und ich denke, so gut wie jede/r von uns erinnert sich an den Schmerz, den dieser Film auslöst und doch liebt man ihn einfach.

#### PLATZ 1: KABHI KHUSHI KABHIE GHAM

Dieser Film. Von euch auf die 1 gevotet und das nicht ohne Grund, denn mit diesem Familienepos hat alles angefangen. Der erste RTL2-Bollywood-Film, der im Abendprogramm zur Prime Time gezeigt wurde und der den Weg geebnet hat für alles, was folgte. Die berührende Geschichte der entzweiten Familie, die großartig bebilderten Tanznummern, die traditionellen und modernen Kostüme, die riesigen Sets und Drehorte. Dieser Film vereint alles, was Bollywood ausmacht und war eine schicksalhafte erste Wahl für den Beginn dieser Ära.

Aditi (Debbie) Klose

# Star des Monats: OKTOBER

## PREITY ZINTA:

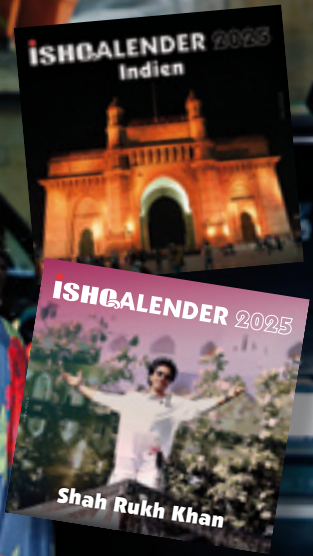
Wann immer sie zur Wahl steht, bekommt sie sehr viele Stimmen, obwohl man sie gar nicht in neuen Filmen gesehen hat. Aber für deutschsprachige Fans hat sie mit Rollen wie Naina aus KAL HO NAA Ho unser Bild von Bollywood stark geprägt. Gerade ließ sie mit dem Yash-Chopra Hit VEER-ZAARA an der Seite von Shah Rukh Khan zum 20jährigen Jubiläum nochmal die Kassen klingeln und eine vergangene Ära aufleben. Grund genug, sie nochmal mit einem ISHQ-Star zu feiern, während wir ihrem Comeback entgegenfiebert.

Über den Star des Monats wird regelmäßig auf [ishq.de/star](https://ishq.de/star) und in der kostenlosen ISHQ App abgestimmt. Wir nehmen gerne Vorschläge entgegen, auch per email an [team@ishq.de](mailto:team@ishq.de).

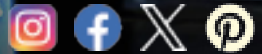


# KALENDER 2025 JETZT vorbestellen!

© Pollova Pollova



# ISHQ



- Ja**, ich möchte den ISHQ Tischkalender Shah Rukh Khan 2025 (14,8cm x 14,8cm) für 4,50€ vorbestellen.  
 **Ja**, ich möchte den ISHQ Tischkalender INDIEN 2025 (14,8cm x 14,8cm) für 4,50€ vorbestellen.  
 **Ja**, ich möchte den ISHQ A3 Bollywood Kalender 2025 (14,8cm x 14,8cm) für 8€ vorbestellen.
- Versand entfällt ab zwei Kalendern, ansonsten: 5€ nach Deutschland, 7€ nach Österreich & 12€ in die Schweiz.
- Mein Zahlungswunsch:**  bequem per Bankeinzug  Nach Erhalt der Rechnung

Name, Vorname (Kontoinhaber) \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Straße/Nr. \_\_\_\_\_ PLZ Wohnort \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

Farbiges Feld bitte ausfüllen, wenn Sie "Bankeinzug" gewählt haben! BIC \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift des Bestellers \_\_\_\_\_

Dieses Angebot online bestellen unter:  
[www.ishq.de/pjd2025](http://www.ishq.de/pjd2025)  
Oder Bestell-Zettel ausschneiden, ausfüllen und an folgende Adresse schicken:

ISHQ MAGAZIN  
Osterstr. 91  
48163 Münster

\* ISHQ Magazin, Vera Wessel, Osterstraße 91, 48163 Münster, Gläubiger-Identifikationsnummer DE512220002278842. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt. SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige ISHQ Media, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich ein Kreditinstitut an, die von der ISHQ Media auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

# KREUZWORTRÄTSEL...

FEHLER ENTDECKT? Dann schickt uns diesen bis zum Einsendeschluss und ihr bekommt ein Entschuldigungs-Päckchen.

Star aus Khe! Mein	Begriff aus dem Hinduismus	Figur aus Swades	Lehre oder Philosophie	Film mit Ranveer & Deepika	Singham ... Saif-Film: Love ...			islami-sche Ehe Film mit SRK
							Film mit Tillotama Shome	
indische Brotart			Geist aus Bhool Bhulaiyaa					
			Figur aus Main Hoon Na Madad				... Harry Met Sejal	
Frauen-name	Film mit Rajesh Khanna o. E. Hashmi						Kabhi ... Kabhie Gham	
neben-einander laufend				Film mit Ayesha Kapur Comicverlag				nieder-ländischer See
					Herren-anrede in Indien Tamil-Star			
Film mit Kareena: ... Jaan	US-Sängerin (verstorben)	... Bhatt	ind. Feiertag	Malaya-lam-Star: ... Faasil			Gebet Mann von Kiran Rao	
				Schwester von Sängerin Lata			indonesi-sche Insel o. Sport-marke	
			Star: ... Qureshi	unbekannt	beeindr. Glanz			
Jigra-Regisseur: Vasan ...								
internationaler Bankcode				erbrückeln auf portugie-sisch			Element-Smbol: Lithium	
		König aus Aida (Oper)					Honorar-vertei-lungs-maßstab	
		Schrift des Judentums In Ordnung					Präfix: Gottes-, Götter-, göttlich	
			... Jawani Hai Deewani			... Akhtar		
Hindi: Dieb	Schicksal					Star aus Laila Majnu: Triptii ...		

Die Lösungsbuchstaben ergeben den Vornamen eines Stars :

--	--	--	--	--	--	--

Die Lösung des Kreuzworträtsels gibt es im nächsten Heft. Texte im Heft könnten helfen. ☺  
Wir wünschen Euch viel Spaß beim Knobeln!

erstellt von Danita Khan

# ... & GEWINNSPIEL

Das **LÖSUNGSWORT** des Kreuzworträtsels mit der eigenen **ADRESSE** in **Druckbuchstaben** an unsere **Redaktion** schicken & eine **Joyland-DVD** gewinnen:

ISHQ MAGAZIN, Kennwort „Gewinnspiel 192“, Osterstraße 91, 48163 Münster

oder per E-mail an: [team@ishq.de](mailto:team@ishq.de) (**WICHTIG: Betreff „Gewinnspiel 192“**)

**Einsendeschluss: 12.12.2024**



## Euer Feedback...

**Klaus Hermann**  
([klaus.28@web.de](mailto:klaus.28@web.de)):

Hallo liebes Team Ishq, erstmal ein großes Lob für euer Engagement. Ihr macht immer wieder ein tolles Magazin. Ich schreibe eigentlich keine Leserbriefe, aber jetzt möchte ich mich doch mal äußern. Ich lese euer Magazin von Anfang an und freue mich auf jede Ausgabe. Was mir aber am Herzen liegt. In den Leserbriefen ist oft die Rede davon, dass viele bei Filmen mit Untertitel Abstand nehmen und sich gleichzeitig beschweren, dass so wenig Filme auf dem Markt sind. Wir sollten doch froh sein dass man durch die Streaming Dienste die Möglichkeit hat, diese zu sehen. Und ehrlich gesagt ist es mir lieber

Untertitel zu lesen  
als keine Film  
zu sehen.

Nichts gegen die Synchronisation, aber die Originalstimmen zu hören machen das Filmerlebnis noch intensiver. Auch finde ich es schade, dass die angebotenen Filme im Kino so schlecht besucht werden. So ist es kein Wunder, wenn so wenig Filme laufen. Es wird oft nur gemeckert, weil es nicht synchronisiert ist und weil Shah Rukh Khan nicht mitspielt. Ich sehe SRK auch sehr gerne, aber es gibt so viele hervorragende Schauspieler und Schauspielerinnen, die es wert sind gesehen zu werden.

Ich gehe mit meiner Schwester so oft wie möglich ins Kino. Wir scheuen auch keine weiten Fahrten und mittlerweile sehen wir auch die Filme mit englischen Untertiteln. Es war anfangs schwierig aber es wird immer besser. Abschließend möchte ich

noch sagen. Wir waren in London und haben durch Zufall erfahren dass Atif Aslam ein Konzert gibt. Es war ein fantastischer Abend und auch, wenn man die Sprache nicht versteht, erreicht die Musik das Herz.

Mit freundlichen Grüßen

**Lösungswort Nr. 191: DHAWAN**

D				S	A	N	A	M		A			
D	I	L	S	E		B	E	N	A	R	E	S	
B	L	A	C	K		Z	A	G	H	N	A	L	
	L	A	O	L	A	T	A	M	A	S	H	A	
	U	L	O	A	N	A	M	A	R		O	M	
K	M	S	P	T	A	S	A	M	A	T			
A	I				N	A	G	A	R	J	U	N	A
U	N	N	R		Y	A	S	H				E	K
N	A	G	A	R	A		R	A	N	B	I	R	
	T	H	J	A	P	L		T	A	A	L		
K	I		A	J	A	Y	D	E	V	G	N		M
H	N	M	A	N	R	A		A	I	S	I		
A	A	O			D	I	Y	A		M	A	T	A
N	G	W	U		A	K	S	H	A	Y		A	
	R	A	L	L	Y	E		C	H	O	P	R	A
K	A	B	I	R		R	A	S	H	M	I	K	A

Die nächste Ausgabe wird verschickt am:

**23. Dezember\***

**Geplante Themen:**

**DO PATTI, TAMANNAH BHATIA**

...und viele News und Filmgesprächen

\*für das genaue Erscheinungsdatum und die Themen besuchen Sie bitte unsere Homepage: [www.ishq.de](http://www.ishq.de), abonnieren Sie den Newsletter oder ISHQ auf Instagram / Facebook. Die Lieferung kann bis zu vier Tage länger dauern, und der Versand dauert länger in die Schweiz u. Österreich.

**KONTAKT:**

ISHQ Magazin  
"Feedback und Anmerkungen"  
Osterstraße 91  
48163 Münster

oder per E-mail an:

[team@ishq.de](mailto:team@ishq.de)  
(WICHTIG: Betreff "Feedback")

**ISHQ App:**

Ihr könnt auch das Feedback  
Formular auf [ishq.de](http://ishq.de) nutzen.  
Abo-Bereich: [ishq.de/extra](http://ishq.de/extra)